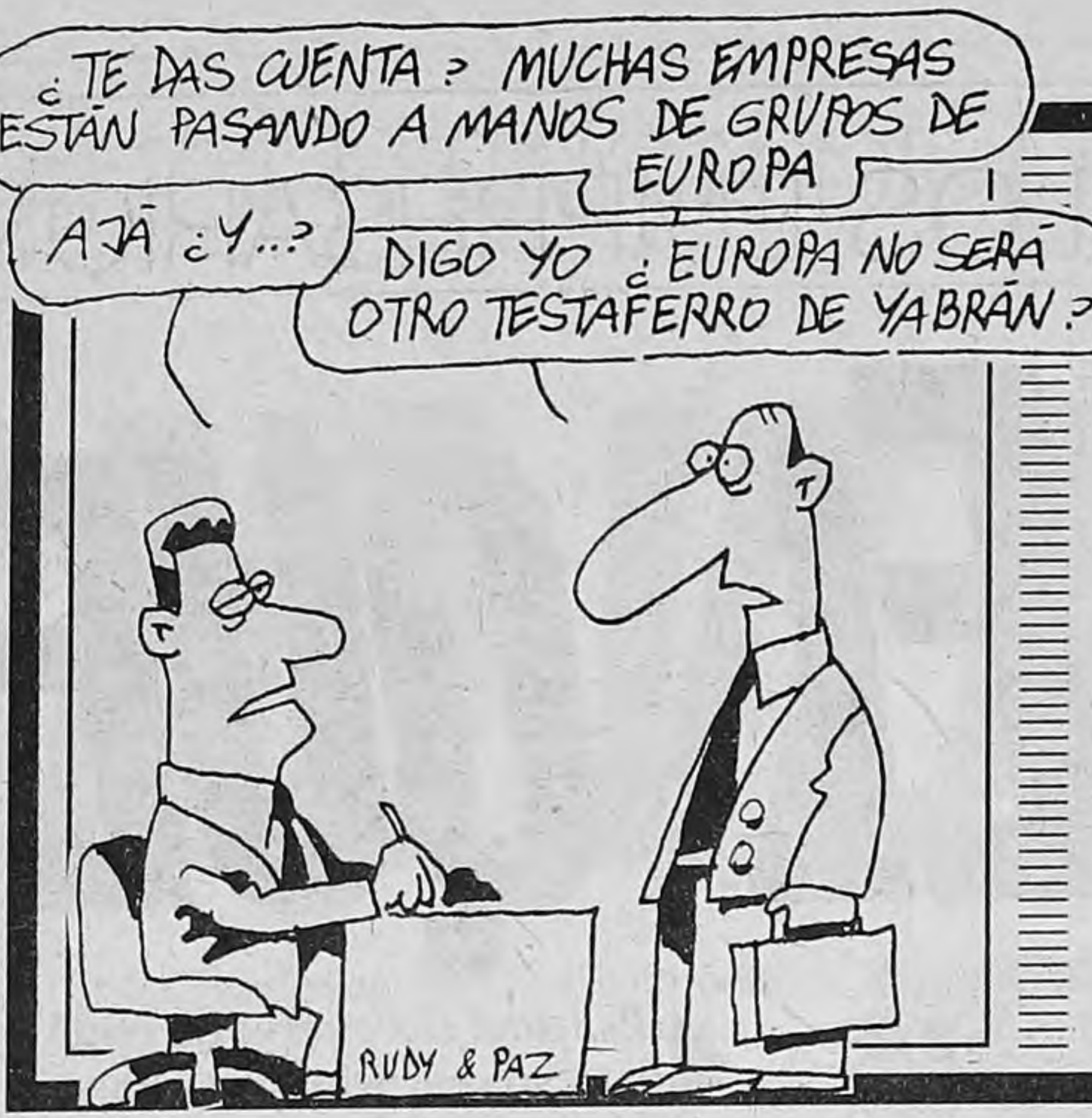
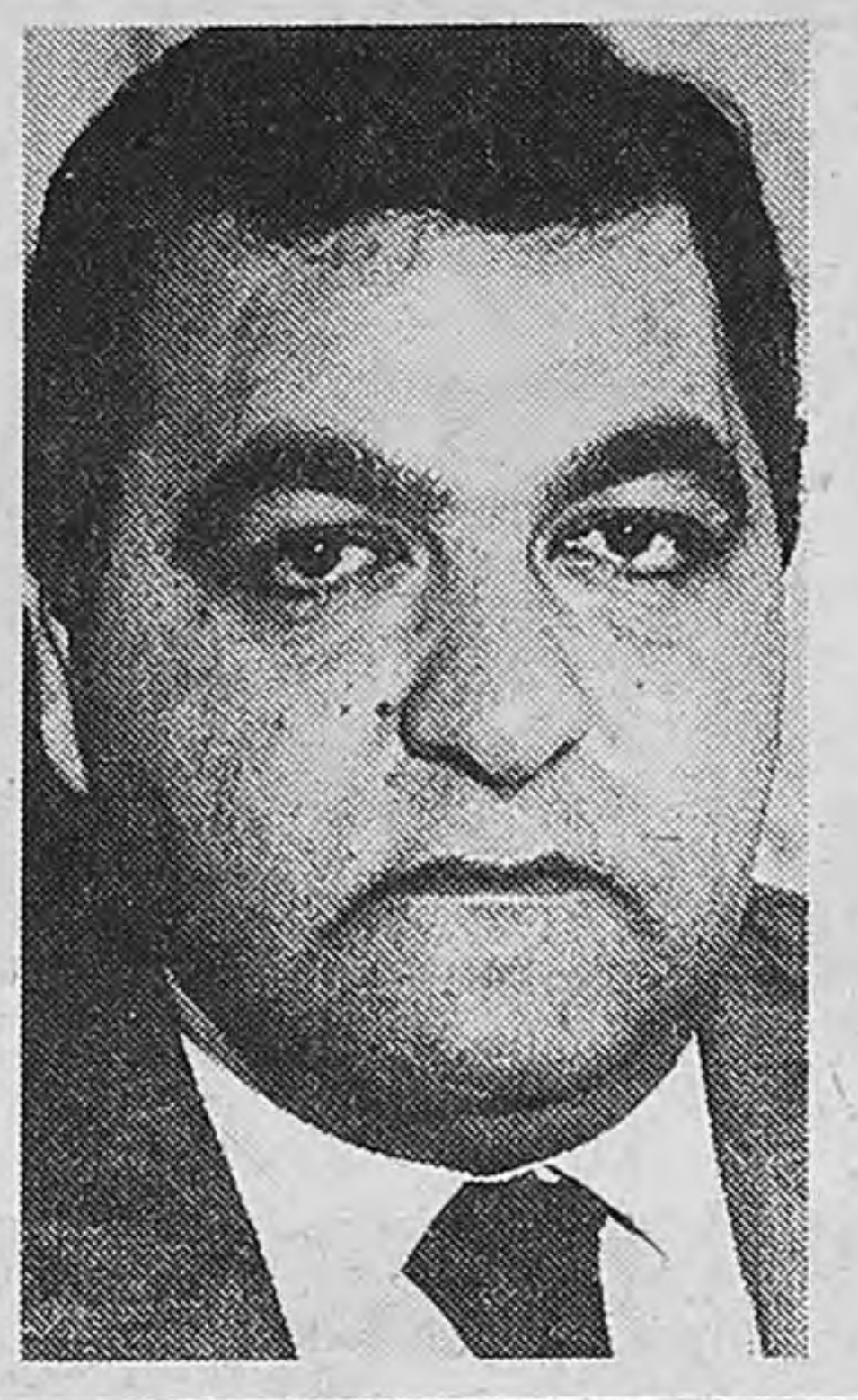

¿TE DAS CUENTA? MUCHAS EMPRESAS ESTÁN PASANDO A MANOS DE GRUPOS DE EUROPA
AJÁ ¿Y...?
DIGO YO ¿EUROPA NO SERÁ OTRO TESTAFERRO DE YABRÁN?
RUDY & PAZ



Investigarán a Emir Yoma por las coimas en la venta de armas a Ecuador. Juicio oral para Camilión y Paulik

¿Y A MI POR QUE ME MIRAN? (II)

Páginas/4/5

RECLAME SU EJEMPLAR
Historias de la Biblia
José, el que sabía leer los sueños
Relato de Graciela Montes
Dibujos de Oscar Rojas
Página/12

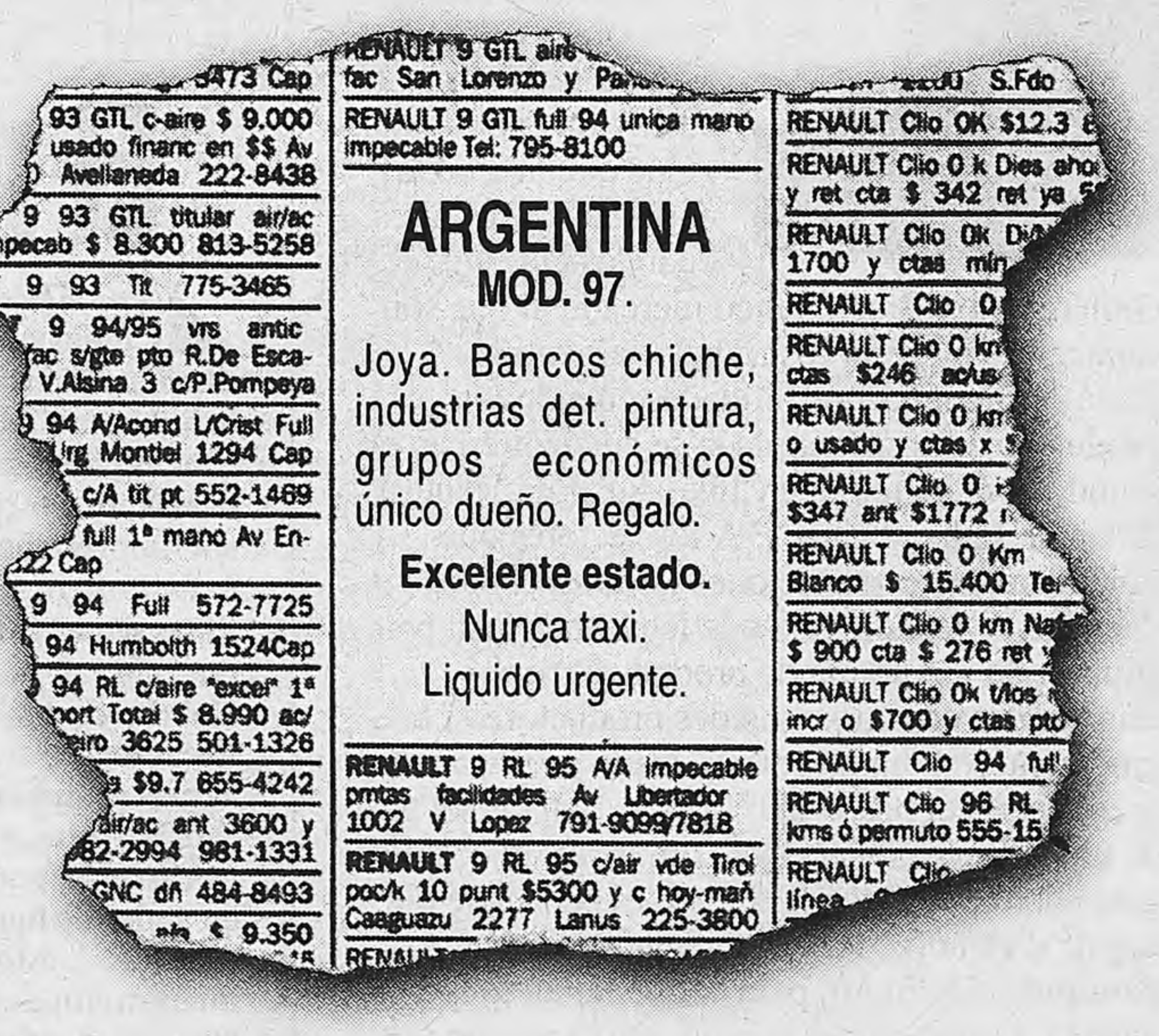
Página/12
el país a diario
10 AÑOS
Buenos Aires, sábado 31 de mayo de 1997
Año 11-Nº 3091 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $17 - Revista (opcional): $30

BIBLIOTECA NACIONAL
14 MAY 1999
Fecha
Coloc. No TRIP Tee

El país cambia de manos: después de la venta de los grandes bancos al capital externo, ayer el grupo Soldati, uno de los más grandes del país, vendió sus empresas de combustibles a la española Repsol. Bulgheroni ofrece casi la mitad de Bridas

Páginas/2/3

DUEÑO VENDE



...5473 Cap
93 GTL c-aire $ 9.000 usado financ en $$ Av Avellaneda 222-8438
9 93 GTL titular air/ac impecab $ 8.300 813-5258
9 93 Tit 775-3465
9 94/95 vrs antic fac s/gte pto R.De Esca- V.Alsina 3 c/P.Pompeya
9 94 A/Acond L/Crist Full Irg Montiel 1294 Cap
c/A tit pt 552-1469
full 1ª mano Av En- Cap
9 94 Full 572-7725
94 Humbolth 1524Cap
94 RL c/aire "excel" 1ª nort Total $ 8.990 ac/ 3625 501-1326
$9.7 655-4242
air/ac ant 3600 y 2-2994 981-1331
GNC dñ 484-8493
$ 9.350

RENAULT 9 GTL aire fac San Lorenzo y
RENAULT 9 GTL full 94 unica mano impecable Tel: 795-8100

ARGENTINA
MOD. 97.
Joya. Bancos chiche, industrias det. pintura, grupos económicos único dueño. Regalo.
Excelente estado.
Nunca taxi.
Liquido urgente.

RENAULT 9 RL 95 A/A impecable pmtas facilidades Av Libertador 1002 V Lopez 791-9099/7818
RENAULT 9 RL 95 c/air vde Tirol poc/k 10 punt $5300 y c hoy-mañ Caaguazu 2277 Lanus 225-3800

S.Fdo
RENAULT Clio OK $12.3
RENAULT Clio 0 k Dies aho y ret cta $ 342 ret ya
RENAULT Clio 0k 1700 y ctas mín
RENAULT Clio 0
RENAULT Clio 0 km ctas $246 ac/us
RENAULT Clio 0 km o usado y ctas x
RENAULT Clio 0 $347 ant $1772
RENAULT Clio 0 Km Blanco $ 15.400 Te
RENAULT Clio 0 km Naf $ 900 cta $ 276 ret
RENAULT Clio 0k t/los incr o $700 y ctas pto
RENAULT Clio 94 full
RENAULT Clio 96 RL kms ó permuto 555-15
RENAULT Clio línea

El miedo a la libertad,
por José M. Pasquini Durán
4

TRES MESES DE PRISION Y TRECE DE INHABILITACION

Chilavert ya está con un pie afuera

Páginas/24/25

BANCOS

Fiel a su papel de imperturbable guardián monetario del Banco Central, Pedro Pou trató de no mostrarse conmovido por las noticias de fusión y venta de bancos al capital financiero español. Saludó uno a uno a los banqueros en voz grave y baja, hablando pausado como siempre. Hasta que llegó el turno de Eduardo Escasany, presidente de la ADEBA, Asociación de Bancos de la Argentina. "¿Cómo le va, doctor Pou? Le doy la mano en representación de ADEBE", dijo Escasany con tono irónico. Y ante la sorpresa de Pou, aclaró: "Asociación de Bancos Españoles".

"ALERTA PRESUBVERSIVA" DE LA MANO DE LA SIDE

El Gobierno prepara un clima de guerra

Página/6

Vamos bien, ¿pero adónde?,
por Julio Nudler
2

VAMOS BIEN, ¿PERO ADONDE?

(Por Julio Nudler) Muchos argentinos están convencidos de que la economía de su país es un desastre. A esta visión sombría se le agrega la masiva desnacionalización de industrias y bancos. Pero estas ventas le plantean un desafío a aquella visión crítica: si todo está tan mal, ¿por qué hay tantos capitales comprándolo todo en el país? Como mínimo hay que admitir que, desde la perspectiva de los compradores, la Argentina resulta atractiva. Inserta en un mundo donde hay mucha liquidez en busca de oportunidades, ofrece más perspectivas de crecimiento y de ganancias que la mayoría de las otras opciones. Para los inversores internacionales no son datos menores –como resaltó ayer Débora Giorgi en el seminario semestral de la consultora Alpha– la manera en que el país superó el cimbronazo del tequila, la despersonalización del modelo al absorber sin traumas el mutis de Domingo Cavallo, la consolidación del sistema bancario y el retorno al crecimiento económico. Todo esto en una escena internacional en la que no es América latina la que está bajo ataque, como explicó José Siaba Serrate en el mismo seminario, sino el idealizado sudeste asiático. Las corridas y los derrumbes bursátiles no ocurren ahora en México DF, San Pablo ni Buenos Aires, sino en Tailandia, Filipinas, Malasia y Singapur.

Alejandro Elías

Aunque floten nubarrones negros (por mencionar uno: en el 2000 la deuda externa argentina rondará los 120.000 millones), hay razones muy claras para la masiva venta de los bancos privados nacionales. Según Hernán del Villar, también de Alpha, "es inevitable que continúe concentrándose y extranjerizándose el sistema bancario por su gran potencial de expansión y de rentabilidad". Esto explica las decisiones de compra, dentro de una economía que crece sin grandes sobresaltos y con un sistema financiero que aumentó notoriamente su solvencia. Hay también una cuestión de tamaño: en términos de capital, el segundo banco argentino equivale al décimo brasileño. Para compradores como los cantábricos (Bilbao-Vizcaya y Santander), estas presas son más adecuadas a sus fauces. No es que los vendedores no vean también las jugosas perspectivas de lo que están entregando, pero tienen sus motivos para alejarse: uno decisivo es que para permanecer tras las ventanillas deberían invertir 3.800 millones de dólares hasta el 2000, adicionalmente a la reinversión de las utilidades.

Antes de hablar de lo malo y lo inquietante, puede mencionarse que, de acuerdo con las proyecciones de Alpha, antes de que termine el siglo pasarán todavía algunas cosas buenas. La economía crecerá alrededor de un 6 por ciento anual, lo que, sin alcanzar el 10 por ciento prometido por Cavallo, no deja de ser un ritmo notable. En todo caso, tendría que ayudar a descomprimir en alguna medida la situación social porque le pondrá un piso a la caída salarial y aumentará el porcentaje de trabajadores ocupados en el total de la población, con lo que la distribución del Ingreso tenderá a ser menos irritativa.

La locomotora de este crecimiento será la inversión, como ya está ocurriendo este año. El consumo crecerá menos, en torno de un 5 por ciento anual, alentado por la inyección crediticia y por la deflación, pero sobre todo porque los consumidores irán recuperando la confianza, sintiendo que ya pasó lo peor en términos de desempleo y caída salarial. Otro motor para la actividad serán las exportaciones, que se expandirán alrededor de un 10 por ciento anual, aportando cada año 3000 millones de dólares más, hasta desbordar los 35 mil millones en el 2000, aunque sin superar sus peores rasgos actuales: concentración en pocos productos (apenas 200 explican más del 81 por ciento del total, lo que implica mucha vulnerabilidad) y muy escaso valor agregado.

Las importaciones vuelven a complicarlo todo: este año rozarán los 29.000 millones a precios CIF, pero esto no es nada: en el 2000 quedarán a tiro de los 41.000 millones. Con esto, el presagio anticipa un déficit comercial que, después del equilibrio de 1996, alcanzará a 5900 millones en el último año del siglo XX. Casi el 40 por ciento de las importaciones consistirán en bienes intermedios, según calcula Giorgi: "Es la internacionalización de la producción, la contracara de la globalización". Este proceso se potencia velozmente: las multinacionales, que controlan porcentajes crecientes de la oferta local de bienes, regionalizan sus compras, centrando las decisiones en San Pablo o en Nueva York. Algo similar ocurre con las inversiones: un 37 por ciento promedio del monto de los proyectos consiste en bienes de capital importados. Cuando se anuncia la instalación de una nueva fábrica de autos, de petroquímicos o de fertilizantes se está hablando, en todos los casos, de la importación de una planta llave en mano.

¿Después del 2000 qué? Esta es la gran incógnita con que los economistas de Alpha enfriaron sus propias proyecciones de crecimiento, convirtiendo el comienzo del siglo XXI en un enorme interrogante. ¿Qué pasará cuando se hayan acabado los yacimientos de recursos naturales no renovables con los que la Argentina alimenta su envión exportador? ¿Qué quedará de la exportación de autos cuando se desregule el comercio con Brasil, único mercado al que son capaces de ingresar los rodados argentinos? ¿Cuáles serán las posibilidades cuando los productos de zona templada se encuentren en el mundo con la oferta de Chile, Australia, Nueva Zelanda, India, China...? A los sectores que dinamizan las exportaciones les falta el plus científico y tecnológico que le permitiría al país situarse en una franja de productos menos transitables por otros grandes productores emergentes. A un inversor privado puede no preocuparle el problema: le basta con que el gas de una cuenca alcance para amortizar el costo del gasoducto que él tenderá. Pero el país tiene que seguir viviendo. ¿Hay alguien en el Gobierno pensando ese futuro, para el que faltan muy pocos años? La respuesta es que no, quizá porque ese futuro se iniciará después del '99.

Aun olvidándose de los misterios del porvenir, las buenas perspectivas de la economía argentina en éste y los tres próximos años no excluyen algunos riesgos de afuera y de adentro. Uno es que suban fuertemente las tasas de interés internacionales y empiecen a escasear los capitales. Otro es que Brasil se deslice hacia una marcada inestabilidad cambiaria. Tercer peligro: que las exportaciones pierdan dinamismo y el déficit comercial se dispare. Cuarto, que la evasión impositiva empeore el cuadro fiscal, que en principio tenderá a mejorar gracias al crecimiento económico. Hoy por hoy, muy pocos compran estos escenarios pesimistas. Prefieren ver a la convertibilidad completando una década de estabilidad y expansión, aunque no se sepa cómo seguirá el baile cuando cambie la orquesta.

LOS EMPRESARIOS

EL QUE

En menos de un mes cambió parte de la cara del poder en la Argentina: tras la venta de poderosos bancos al capital español e inglés, ayer el grupo Soldati liquidó toda su participación en la refinación y comercialización de combustibles. La compró la española Repsol. El capital extranjero consolida así su participación en producción primaria y servicios. Los que venden usan el dinero para pagar deudas o invertir en el exterior.

(Por Raúl Dellatorre) **La venta de toda la participación del grupo Soldati en la refinación y comercialización de combustibles (cuatro empresas) a la española Repsol completó, ayer, un mes muy especial para la economía argentina. Tres bancos de primera línea –Francés, Río y Roberts– pasaron a manos extranjeras en el transcurso de mayo, y ahora el conglomerado local de más rápido crecimiento en los últimos años cedió buena parte de su patrimonio a la ex empresa estatal española. Y el grupo Bulgheroni puso en venta el 45 por ciento de Bridas.**

Repsol, hace apenas dos meses, había adquirido Astra, otro poderoso holding petrolero local. Sociedad Comercial del Plata (SCP), la firma madre del grupo que lidera Santiago Soldati, ya tiene decidido destinar los fondos obtenidos (345 millones de dólares) a expandir sus inversiones en el exterior. El mismo destino tendrá el resultado de la venta del Banco Río obtenido por Pérez Companc.

El grupo español anunció que comprará las participaciones accionarias de Comercial del Plata en la red de estaciones de servicio Eg3 (32,5 por ciento), Refinería San Lorenzo (42,5 por ciento), Destilerías Argentinas de Petróleo SA (50 por ciento) y Parafinas del Plata (50 por ciento). La comercializadora de combustibles Eg3 podría quedar totalmente en manos de Repsol, ya que con esta operación los ibéricos alcanzaron una participación del 60 por ciento y tiene abiertas negociaciones con Isaura por otro 27,5 por ciento.

Así se consolida la tendencia al dominio por el capital extranjero de las áreas de producción primaria y de servicios. Petróleo, gas, electricidad, tele-

EXTRANJEROS VS. COOPERATIVOS

El reto de la banca

(Por Alfredo Zaiat) **El Banco Credicoop siempre fue una institución sólida pero son pocos los que lo hubieran imaginado al frente del ranking de depósitos de las entidades ciento por ciento nacionales. Pero el impresionante avance de la banca extranjera sobre la local en las últimas semanas ha elevado al tope de esa tabla al banco cooperativo. El Galicia, controlado por las familias Escasany, Ayerza y Braun, si bien es el más grande que todavía no pasó a manos de un grupo extranjero, tiene casi el 40 por ciento de su capital en poder de fondos de inversión del exterior. A estos operadores no les interesa el manejo del banco, sino cobrar dividendos por su colocación. De todos modos, la apuesta en la city, después de la venta del Francés, el de Crédito Argentino, el Río y el Roberts, es cuándo se entrega el Galicia. Eduardo Escasany le juró a sus colegas de Adeba que no le pondrá cartel de venta al banco.**

Con este huracán de megafusiones y absorciones millonarias, la banca extranjera pasó a concentrar del 17 al 35 por ciento de los depósitos, mientras que la privada nacional bajó del 35 al 25. Lo más sorprendente es que en el ranking de las primeras veinte entidades hay solamente tres en las que la totalidad del capital está por ahora en manos argentinas: Credicoop, Mayo y Del Suquía.

Después de la crisis del tequila, empezó una lenta tendencia a la extranjerización de la banca. Pero la jugada de los españoles del Banco Bilbao Vizcaya, al comprar el Francés y el de Crédito Argentino, precipitó una alocada carrera de grupos del exterior para posicionarse en el mercado financiero argentino. La irrupción de esos poderosos operadores –por caso, el HSBC que compró el holding Roberts es el banco de mayor capitalización del mundo– generó una psicosis entre los financistas locales sobre lo inexorable de su desaparición.

Hasta ahora, sin embargo, los compradores sólo hicieron gala de su poderío económico. Tendrán que demostrar que, además de dinero y nuevas tecnologías bancarias, poseen capacidad y eficiencia para operar en la plaza argentina. En el sector de altos ingresos, que ya estaba cubierto aceptablemente por los bancos que adquirieron, nadie espera demasiadas novedades, más allá de algún producto nuevo y de una disminución en las tasas que cobran.

El verdadero desafío para la banca, ya sea extranjera o nacional, será el de incorporar clientes con ingresos medios y bajos, complementado con el reto de atender a las pymes y a las economías regionales. Nada indica que los monstruos financieros se manejen mejor en ese terreno que un banco nacional mediano o cooperativo. La atención personalizada y el conocimiento de la idiosincrasia de zonas económicas del interior es un activo que no se mide en dinero. Y es un nicho más que rentable, por las elevadas tasas que se cobran, para los bancos que dominan en ese mercado.

ARGENTINOS DE LIQUIDACION: SOLDATI SE SUMO A LA OLA

NO VENDE SE LA PIERDE

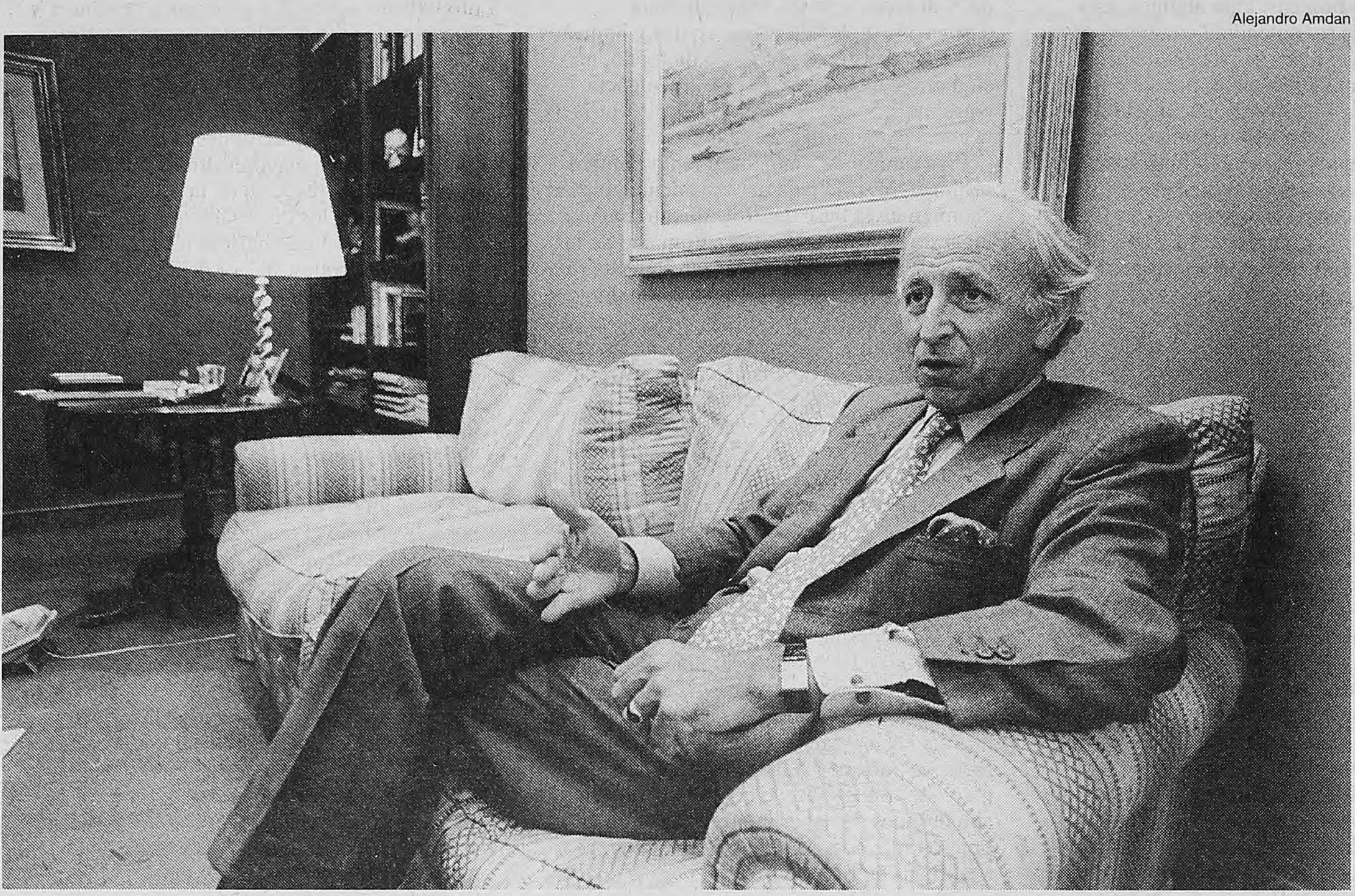
comunicaciones, bancos y transporte aéreo y ferroviario, son algunos de los rubros básicos que han pasado a ser controlados por empresas del exterior. En el agro, avanza el dominio de los pools de siembra bancados por fondos de pensión extranjeros, mientras que importantes grupos financieros (como IRSA, de George Soros) sigue aumentando la extensión de campos bajo su propiedad. En la pesca, las principales empresas que lideran la captura son de origen español.

El proceso de irrupción del capital extranjero en el país en los últimos dos años tuvo características distintas a las corrientes de inversión del pasado:

- La concentración de dichos capitales en el sector de servicios y en la producción primaria.
- La inversión no tuvo como correlato la instalación de nuevas plantas, sino la compra de un patrimonio preexistente.
- En gran medida, quienes vendieron destinaron los fondos obtenidos a negocios en el exterior.

El último rasgo se aplica, por ejemplo, a Pérez Companc, que anunció esta semana que utilizará los 700 millones de dólares obtenidos en la venta de parte del Banco Río a buscar oportunidades de negocios en Brasil (generación eléctrica) y Venezuela (explotación petrolera). Sociedad Comercial del Plata, a su vez, deberá destinar gran parte de los 345 millones que le cobrará a Repsol a cancelar sus deudas, en buena medida con entidades del exterior. Lo que le quede disponible, explicó ayer su director ejecutivo, Jorge Romero Vagni, se destinará a ampliar su red de estaciones de servicio en Ecuador, Guatemala, Paraguay y otros países de Latinoamérica.

Alejandro Amdan



Santiago Soldati, jefe del grupo vendedor.

Bancos, petróleo y agro para el capital extranjero.

El grupo Soldati, junto a Pérez Companc y Techint, fue de los más activos participantes en el proceso de privatización de la primera etapa del Gobierno de Menem. Integró consorcios adjudicatarios de ferrocarriles, generación y transmisión eléctrica, transporte y distribución de gas, aguas y servicios cloacales y telecomunicaciones. Posteriormente, se fue retirando de la mayoría de ellos, quedándose exclusivamente con las ramas de gas y agua. Otros negocios clave del grupo son la construcción (Mc Kee) y el entretenimiento (Tren de la Costa). Las particularidades del actual proceso de desnacionalización de la producción básica y los servicios están marcando, probablemente, el inicio de una nueva etapa en el desarrollo de los grupos económicos argentinos. Gran parte de ellos se consolidó durante la dictadura iniciada en 1976, aprovechándose de la especulación financiera y provocando un marcado proceso de concentración económica y redistribución regresiva de ingresos. También fueron directos beneficiarios de subsidios del Estado (promoción industrial) cuando no de contratos directos de aquél. En años más recientes, los grupos más desarrollados accedieron a las empresas privatizadas y pudieron explotar, en general, mercados oligopólicos y de alta rentabilidad. Ahora, sin embargo, la política argentina de puertas abiertas a la globalización está demostrando que los rentables negocios locales atraen a otros capitales más poderosos. No es casual que sean los capitales argentinos los que ahora emigren, pero hacia países de desarrollo más atrasado que el argentino.

POR QUE VENDEN LOS EMPRESARIOS

RICARDO LOPEZ MURPHY

"Son muy pesimistas"

Ricardo López Murphy, economista jefe de FIEL, considera que el pesimismo de los empresarios –en sintonía con el del resto de la población– es uno de los factores que explica la masiva venta de empresas y grupos económicos locales. Entrevistado por **Página/12,** el especialista dijo, además, que la carencia de un fuerte mercado de capitales, esencial para ser competitivo a nivel internacional, es otro de los motivos del actual repliegue empresario. Al respecto, López Murphy explicitó que los empresarios perciben que el mercado de capitales argentino es más débil que en el resto del mundo. "A mí no me asombra que sea así, hemos hecho de todo", enfatizó. Entre las diversas formas que adoptó la destrucción de ese mercado mencionó las décadas de inflación y descontrol fiscal, la violación de los derechos de propiedad, la incautación de los depósitos y la reestructuración forzosa de deudas.

Otra razón señalada por el economista es que "los empresarios están buscando, en una economía globalizada y muy competitiva, nichos que les den cierta ventajas respecto a otras actividades muy estandarizadas", donde la capacidad de disponer de redes internacionales pesa mucho. "Tiendo a pensar que los que venden lo hacen en general para reestructurarse, colocar más recursos en otras actividades o reforzar áreas donde sienten que sus ventajas son mayores", destacó el experto.

"Básicamente –añadió– creo que están buscando sectores donde incide mucho la información y los conocimientos idiosincrásicos, o sea, lugares donde tienen más aptitud competitiva que en otros. Todos tratan de invertir allí y eso me parece lógico."

JORGE ROMERO VAGNI

"Para pagar deudas"

Jorge Romero Vagni, director ejecutivo de Sociedad Comercial del Plata, explicó las razones por las que el grupo Soldati se desprendió en una sola operación "del 15% de su patrimonio". "Apostamos a bajar nuestro nivel de endeudamiento, que nos impedía financiar la expansión de algunos negocios que nos interesan", afirmó. "Este era el año para poner el freno, consolidar la deuda y después sí, a partir del próximo año seguir creciendo", dijo con optimismo.

Con respecto al proceso de venta de activos argentinos a extranjeros, cuyas más ruidosas operaciones tuvieron lugar en el sector bancario, Romero Vagni señaló que "para ser globalizada, competitiva, Argentina tiene que bajar muchos costos, y entre ellos está la tasa de interés: los bancos locales no tuvieron tanto resto como para absorberse entre sí, y por eso aparecen los grandes pulpos que te tientan con valores excepcionales".

"Vendimos el 15 por ciento del negocio, para pagar la mitad de la deuda."

"En nuestro caso, que haya capitales interesados en comprar nos permite consolidarnos y generar negocios hacia afuera, y esto es bueno", estimó. "Por otro lado, aunque el capital no tiene fronteras, me hubiera gustado que muchas de estas compañías las hubiéramos vendido entre compañías argentinas, y que hubiera más compañías argentinas participando en todos estos mercados. No sólo por la camiseta. Si dos bancos argentinos se hubieran unido para hacer un banco más grande, entonces habría una masa crítica para salir y hacer lo mismo en otros países. Así se fortalecería el capital argentino que sale a hacer negocios afuera. En nuestro caso sólo hemos vendido menos del 15 por ciento del negocio, con lo que nos solucionan casi el 50 por ciento de la deuda. Hubiéramos querido quedarnos también con esos negocios. Pero son los límites de la globalización."

AGUADO, DEL GRUPO MACRI

"No hay una política"

Jorge Aguado, vicepresidente de Socma (grupo Macri), expresó que el desembarco masivo de capitales extranjeros "no me asusta, pero me preocupa que, por falta de una política industrial, los empresarios que venden van a hacer inversiones en el exterior con esta plata o se convierten en rentistas". Remarcó que "aquí no vienen inversiones para instalar nuevas industrias, sino que hay una transferencia de patrimonios a manos extranjeras, que fundamentalmente tiene que ver con producción básica o servicios: con esta política, Argentina no se está ubicando en el ranking mundial como un país *top*, con un equilibrio propio de país desarrollado entre industria, producción primaria y servicios".

Aguado indicó que "desde un punto de vista, la creciente extranjerización es consecuencia de la globalización, de la que quienes mejor provecho han sacado son los países desarrollados y las grandes corporaciones, que aglutinaron actividades y concentraron poder económico". También apuntó que "seguramente, las empresas que vengan serán más eficientes que las anteriores, y tendrán más capacidad de inversión, como ya se advierte por los precios extraordinarios que se están pagando". En cuanto al fenómeno de la posición vendedora que parecen haber asumido los dueños de las principales firmas del país, Aguado interpretó que "si se ofrecen semejantes precios, es muy difícil que estas firmas, que en general son grupos familiares, puedan resistirse". Estimó que, en el futuro, se mantendrá esta tendencia a la desnacionalización del capital. "Vamos a asistir –dijo–, no sólo acá, sino en el mundo, a una concentración en manos de las grandes corporaciones; el problema es que no haya una política que ponga el interés nacional por delante del objetivo de subirse a la globalización".

EL MIEDO A LA LIBERTAD

(*Por J. M. Pasquini Durán*) La democracia no es equiparable con las dictaduras en asuntos de orden público. En primer lugar, porque a medida que se afianza la conciencia de la libertad se disuelven los miedos. Por lo tanto, la vida en pluralidad se hace tumultuosa, lo mismo para expresar las alegrías que las broncas. Para algunos, esta condición puede ser entendida como un costo, mientras que para otros es un beneficio. El gobierno nacional, en cambio, pretende que cada manifestación popular que cuestione sus políticas pone en peligro la estabilidad institucional. Su visión del conflicto social es siempre agónica y, en esa lógica, el demandante es concebido como "desestabilizador" y, por lo tanto, es un enemigo que debe ser combatido como una plaga.

El presidente Carlos Menem acaba de confirmar ese criterio, en una solicitada publicada ayer, a propósito de actos violentos cometidos el miércoles por menos de cincuenta jóvenes, de filiación desconocida, durante una manifestación estudiantil de más de diez mil participantes. La violencia antipolicial de esos descontrolados era equiparable a la de algunas barras bravas del fútbol y a nadie se le ocurriría suponer, en sano juicio, que la AFA es un disfraz de la insurgencia revolucionaria. En el texto oficial les atribuye "características presubversivas" y alerta sobre los "desestabilizadores" que están a la pesca de cualquier oportunidad para llevar agua para su molino.

Durante la mitad del siglo XX, el partido militar fue el principal enemigo de la estabilidad institucional. La última dictadura quiso justificar sus crímenes aberrantes atribuyendo a la "guerra de contrainsurgencia", título conferido al terrorismo de Estado, la supuesta intención de impedir la subversión institucional. Después de la refundación democrática, a finales de los años 80, los golpes militares fueron sustituidos por los golpes de mercado como principal instrumento de la desestabilización. A lo largo de esa era de crueldad, el bloque de intereses que recogía los mayores beneficios estaba formado por los promotores de la cultura del dinero fácil.

La combinación del terror con la especulación financiera y la corrupción de los negocios públicos tejió una espesa trama en el Estado, organizada según los patrones de conducta de las bandas mafiosas, con códigos de silencio y protección mutua en la comisión de toda clase de delitos, fuente de fortunas increíbles. Las investigaciones por el asesinato de José Luis Cabezas, de los contratos entre IBM y el Banco Nación, de las aduanas paralelas, del tránsito de drogas ilegales y el tráfico de armas, del lavado de dinero sucio, de la complicidad de jueces, policías y empresarios en actividades ilegales, de todas las lacras que intoxican las crónicas cotidianas, certifican la existencia de esas mafias de Estado.

Estas no son meras excrecencias de democracias imperfectas, sino la herencia directa de poderes autoritarios acostumbrados a medrar en el miedo a la libertad y en la descalificación de la cultura del trabajo como factor de progreso. Desmantelar esas mafias es una tarea central de la actividad democrática, porque son, sin ninguna duda, el principal factor de perturbación para la estabilidad institucional. A pesar de todas los defectos del sistema de representación, la experiencia peruana con Fujimori prueba que la disolución del Congreso y de los tribunales o la suspensión de los derechos civiles y humanos no resuelve ningún problema de fondo, ni siquiera el de la tentación de la violencia extrema, sino que los agrava. Es el éxtasis de la concepción cínica del poder.

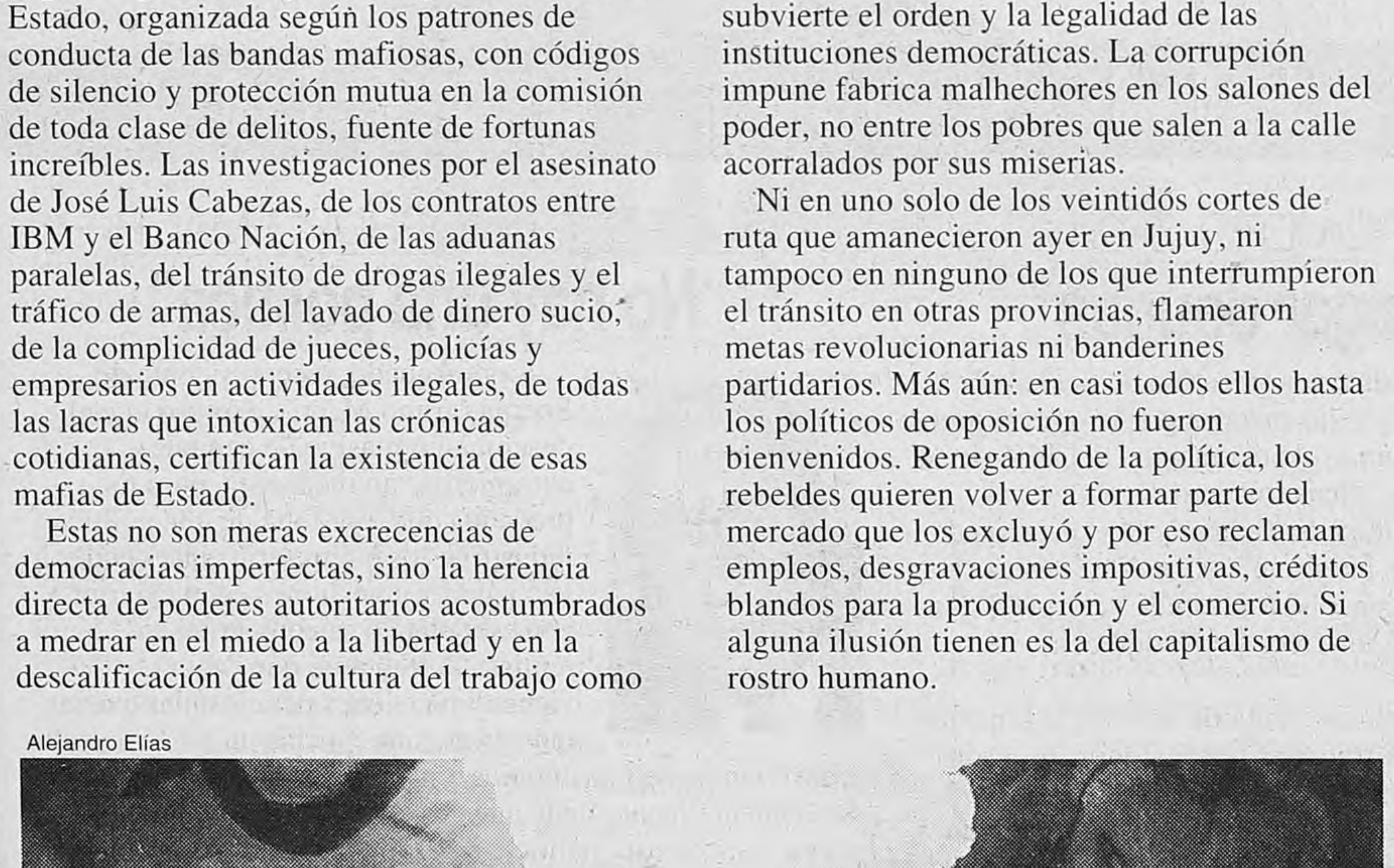
Para infortunio del pensamiento político nacional, la solicitada del Presidente ubica al enemigo en la base del movimiento popular en lugar de identificarlo en el entramado de los poderes mafiosos que lo rodean.Por esta ruta sin salida, el Gobierno se hace cargo de remanidos argumentos de algunos nostálgicos de la dictadura. En respuesta a la vigorosa constancia de los defensores de los derechos humanos, esos arguyen que los viejos guerrilleros están al acecho, listos para el tiempo de revancha, infiltrados en el descontento público, al que excitan a diario, sobre todo desde innominadas posiciones en la prensa escrita y audiovisual. Es una descarada falsificación de la realidad.

Montoneros y ERP, hoy en día, no tienen existencia orgánica o influencia política de ninguna importancia en la coyuntura nacional. El Gobierno debería saberlo bien, primero porque en su propia administración revistan miembros y simpatizantes de algunas tendencias insurgentes de los años 70, reconvertidos por la doctrina neoliberal del mercado. Luego, porque obtuvo la reelección aún después de haber indultado, contra la opinión mayoritaria de los ciudadanos, a los terroristas de Estado. Por fin, porque en estos trece años de legalidad no hay un solo caso de revancha violenta que pueda atribuirse con seriedad a una organización defensora de los derechos humanos.

En cambio, la llamada "mano de obra desocupada" de los años de plomo reapareció en la democracia bajo la forma de pandillas delictivas o mafias de Estado, involucradas en toda clase de crímenes, desde piratería del asfalto y narcotráfico a sicarios de asesinatos alevosos. Para botones de muestra ahí están las expulsiones masivas en la Policía Bonaerense. Esa es la violencia heredada que subvierte el orden y la legalidad de las instituciones democráticas. La corrupción impune fabrica malhechores en los salones del poder, no entre los pobres que salen a la calle acorralados por sus miserias.

Ni en uno solo de los veintidós cortes de ruta que amanecieron ayer en Jujuy, ni tampoco en ninguno de los que interrumpieron el tránsito en otras provincias, flamearon metas revolucionarias ni banderines partidarios. Más aún: en casi todos ellos hasta los políticos de oposición no fueron bienvenidos. Renegando de la política, los rebeldes quieren volver a formar parte del mercado que los excluyó y por eso reclaman empleos, desgravaciones impositivas, créditos blandos para la producción y el comercio. Si alguna ilusión tienen es la del capitalismo de rostro humano.

Alejandro Elías



No hace falta ser adivino ni profeta, basta con repasar algunas experiencias. Por ejemplo, la del estallido en Santiago del Estero, donde fueron incendiadas las sedes de los tres poderes y las viviendas de los líderes políticos del peronismo y la UCR. En las elecciones posteriores, triunfaron los candidatos del oficialismo nacional y es la única provincia a la que pudo viajar el Presidente en las últimas semanas sin temor a la rechifla masiva. Un estudio de la CTA (***Pobres estructurales, nuevos pobres y clientelismo político***) sobre comportamientos electorales santiagueños muestra que "las mayores diferencias en favor del oficialismo respecto de la oposición se manifiestan en los departamentos de mayor nivel de necesidades básicas insatisfechas y, en líneas generales, menor densidad poblacional, comportamiento que se repite y ha sido analizado en anteriores convocatorias electorales y a lo largo de todo el país (...) En sentido contrario, la concurrencia electoral y la performance de la oposición mejoran al disminuir los niveles de pobreza estructural y aumentar la densidad poblacional de los departamentos".

Dicho en otros términos: mientras más pobre y aislado el ciudadano, más resignación a la mala suerte, menos posibilidades de elegir diferente. Después del estallido, la política gubernamental consistió en desparramar subsidios. El estudio antes citado afirma que Santiago del Estero recibió "cinco veces más prestaciones del Programa Trabajar que las que le hubieren correspondido al distrito si la distribución sehubiera realizado en atención a los desocupados residentes". En lenguaje llano, eso se llama clientelismo. En términos sociales, la señal que dio el Gobierno fue que si los demás querían la misma atención tenían que encender las fogatas. ¡¿Qué "presubversión"?! Simple populismo conservador.

Claro que la beneficencia para apagar los fuegos tiene límites. Son los del déficit fiscal, constreñido por la presión directa de los acreedores externos y los grupos económicos más fuertes. No vaya a ser que para calmar a los más pobres, el Gobierno deje de cumplir con las obligaciones de la deuda externa (30 mil millones de dólares en el bienio 1996/97) o pretenda que los más ricos paguen más impuestos. Es el viejo cuento de la cobija corta: si tapa los hombros desnuda los pies, y viceversa. Atrapado en un año electoral entre las dos presiones, de arriba y de abajo, el Gobierno pretende fugar por la tangente. Imagina la amenaza "presubversiva" para meter miedo en la sociedad y justificar la represión de los descontentos más intransigentes.

Las últimas crónicas de la cúpula oficialista hablan de encontronazos y polémicas entre los que quieren preservar los votos, acentuando la beneficencia populista, y los que temen que por ese camino se ponga en peligro la ortodoxia del plan económico de ajuste estructural, cuyos mentores demandan más sacrificios en las provincias. El Presidente quiere las dos cosas, como hizo hasta ahora, reuniendo la confianza de los más ricos y los más pobres. Desde Berlín aseguró que retiene entre el 43 y el 45 por ciento de los votos posibles para los comicios de octubre próximo.

Ninguno discute, porque no tienen respuestas válidas, sobre cómo sacar de la pobreza al 40 por ciento de la población, crear un millón y medio de empleos en un plazo razonable, atender las modestas demandas de los jubilados y maestros, garantizar la salud y la seguridad, expulsar a los mafiosos y corruptos... Atender, en definitiva, al bien común. Mientras tanto, por un hábito heredado de los años de plomo, más de un observador mira la realidad con los cómodos parámetros del pasado. Según ellos, la violencia es siempre de ultraizquierda, lo mismo que la "presubversión". Para inquietar esa rutinaria interpretación, bastaría recordar esta frase: "Queremos ser los bárbaros. Es un título honorable. Rejuveneceremos al mundo. El mundo actual se acerca a su fin". La pronunció Hitler en 1933, al final de la República de Weimar, cuando la industria y el gobierno de Alemania consideraron que no tenían otra opción que la de imponer recortes económicos y sociales, y –como bien recuerda Eric Hobsbawm en su ***Historia del Siglo XX***– "el desempleo generalizado hizo el resto". La mala memoria siempre amenaza al futuro.

LA JUSTICIA

UNA

La increíble historia de la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador ha vuelto a rozar al entorno presidencial: la Cámara Federal porteña ordenó al juez Jorge Urso que cite a declarar a Emir Yoma e investigue su presunta participación en el escándalo. Al mismo tiempo, confirmó el procesamiento dictado contra el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión,por su presunta responsabilidad en la venta de armas a Ecuador (ver aparte). Igualmente, cuestionó la demora del juez en investigar la causa y pidió que se amplíe la pesquisa hacia el Ejército, una institución a la cual Urso todavía no había tocado. Con respecto a Emir, la Cámara consideró que "no puede bastar" su explicación sobre la relación que lo une con Daforel, una firma involucrada en el cobro de las coimas por el tráfico de armas. "En tal sentido corresponde que, a fin de despejar el interrogante relativo a esa relación depongan ambos (Emir y Daforel)", ordenó la Cámara. Y luego continuó: "Como así también que se profundice el estudio relativo al movimiento económico de Daforel y que permita descartar o no su relación con el nombrado (Yoma)". El tribunal también consideró necesaria la citación a Domingo Cavallo para que explique por qué firmó el decreto que habilitó la venta de armas.

La decisión permite avizorar una imagen que crispará nuevamente los nervios de la Casa Rosada: Emir Yoma concurriendo a Tribunales para declarar sobre el escándalo, rodeado por una nube de periodistas. Yoma no sólo es el ex cuñado y ex asesor del presidente de la Nación: también juega un rol como contacto del Gobierno con distintos sectores. En las últimas semanas fue, por ejemplo, quien recibió las preocupaciones de Alfredo Yabrán sobre la marcha de la investigación del caso Cabezas y las transmitió a Hugo Anzorreguy, Carlos Corach y al propio Carlos Menem, todo en distintas reuniones que se realizaron en su propio departamento.

El primer indicio del supuesto rol de Yoma en la venta de armas se produjo cuando el traficante de armas prófugo Diego Palleros presentó ante la Justicia un documento según el cual el 7 de abril de 1994 giró una coima de 400 mil dólares a una cuenta de Nueva York que estaba a nombre de Daforel. Según el mismo testimonio, ese dinero estaba destinado a "un testaferro de un alto empresario argentino, muy conocido y ampliamente vinculado al poder político estatal".

EL EJERCITO

Las armas

Los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, miembros de la Cámara Federal, ratificaron ayer el procesamiento contra Oscar Camilión, ex ministro de Defensa de la Nación, a quien citarán para declarar en juicio oral, al mismo tiempo que disponen profundizar la investigación acerca de la actitud tomada por el Ejército Argentino en relación con aquellos "elementos que supuestamente entregaba a los fines de su reparación y no les eran devueltos", recomendó también la Cámara Federal, en la misma resolución que reclama la investigación sobre el vínculo entre Emir Yoma y Daforel.

Los jueces destacaron que el

INVESTIGARA A YOMA POR LA VENTA DE ARMAS

CITA PARA EMIR

La Cámara Federal porteña ordenó al juez Jorge Urso que cite a declarar a Emir Yoma y que investigue su relación con una de las empresas que, supuestamente, cobró una coima por la venta de armas argentinas a Ecuador. La misma resolución reclama al juez que investigue al Ejército y confirma el procesamiento de Oscar Camilión y del brigadier general Juan Paulik, quienes deberán comparecer en juicio oral.

Todas las miradas se dirigieron a Emir Yoma pero no había ninguna prueba hasta que, en octubre de 1996, la Justicia allanó la financiera Baires como parte de la investigación de la mafia del oro. Allí apareció un papel que decía "CREDIT MEMO. $2.000.000. Book Transfer. B/O Daforel. F/O Yoma S.A. 137/7/ B/O Ethal Trading S.A. (Aporte de Capital Irrevocable)". Esa línea, difícil de descifrar para cualquiera que desconozca el argot bancario y más complicada aún para quienes no siguen con puntillosidad el escándalo de las armas, podría traducirse así: el empresario más importante de la familia Yoma recibió dos millones de dólares de una firma involucrada en el escándalo de la venta ilegal de armas a Ecuador.

Cuando se conoció el giro de Daforel, el propio Yoma explicó que se trataba de un aporte de un socio suyo, residente en Uruguay, a través de los Estados Unidos. "Un socio mío, oriental, que también tiene sede en Uruguay y trabaja en el negocio de los cueros y es un socio inscripto y legal, hizo un aporte y lo depositó en la cuenta del Banco Baires en Nueva York. Nosotros le pedimos al Banco Baires que nos lo deposite acá... Nosotros nunca tuvimos relación con Daforel." La Cámara Federal no consideró suficiente la explicación y le pidió a Jorge Urso que lo llame a declarar.

Es la primera vez que Yoma deberá dar explicaciones ante la Justicia, aunque muchas veces apareció involucrado públicamente en casos de corrupción. En abril de 1990, el diario *Clarín* sostuvo que había pedido una coima del 20 por ciento de un contrato para modernizar la Casa de Moneda. El presidente Carlos Menem le quitó el cargo de asesor luego de que este diario revelara que la Embajada de los Estados Unidos se había quejado porque funcionarios del Gobierno habían pedido coimas a la empresa Swift. Se referían a Emir Yoma. El fue también quien guió la estrategia que terminó con el sobreseimiento de Amira Yoma en el caso de lavado de narcodólares. A mediados de setiembre del año pasado, el cuñado presidencial fue acusado por el ex director de Yacyretá, Osvaldo Torres,quien le adjudicó haber intentado, a fines de 1989, favorecer a la empresa Siemens con una contratación directa. Yoma salió ileso de esos y otros casos.

La empresa Daforel, que según el documento bancario transfirió dos millones de dólares a Yoma SA, tiene todo el aspecto de una firma fantasma. Su titular, Angela Chiodi Toucket, no tiene antecedentes empresarios en Montevideo, donde Daforel tiene su sede. No tiene oficina propia y fue constituida en el mismo estudio jurídico donde se constituyeron Hayto Trade y Debrol, las otras dos empresas involucradas en el manejo del dinero del tráfico de armas. Las tres empresas tienen los mismos socios fundadores.

Emir Yoma, ex cuñado pero aún íntimo amigo del Presidente.
Lo comprometen la declaración de un prófugo y un giro bancario.

UNA CURIOSA SEGUIDILLA

La rebelión de las Cámaras

Esta vez ordenó investigar a Emir Yoma. Antes había hecho lo mismo con Oscar Camilión y Matilde Menéndez. La sala II de la Cámara Federal porteña no duda a la hora de profundizar pesquisas, no importa cuán cerca del poder estén los sospechados. Tampoco le tiembla el pulso cuando se trata de apercibir y marcar errores de los jueces cercanos al Gobierno. En Tribunales se la considera como uno de los pocos espacios independientes de la Justicia, sobre todo dentro del fuero federal. No es la única, sin embargo, que en los últimos tiempos le trajo dolores de cabeza a la Casa Rosada: también las cámaras de Apelaciones en lo laboral y en lo Contencioso Administrativo desafiaron la voluntad oficialista cuando decretaron la inconstitucionalidad de los decretos de flexibilización laboral y de rebalanceo de las tarifas telefónicas y la Cámara de Dolores conflictuó a los gobiernos de Menem y Duhalde al pedir el procesamiento de Alfredo Yabrán y cuestionar la manera en que el juez José Luis Macchi lleva a cabo el caso Cabezas.

En la misma semana, la sala de la Cámara Federal integrada por Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzún no sólo apuntó contra el cuñado del presidente Carlos Menem, sino que además emitió otra resolución que causó malestar, esta vez en la Corte Suprema: el lunes último ordenó reabrir una causa que investiga el presunto sobreprecio en la compra de edificios destinados al Poder Judicial, y que había sido cerrada por el juez federal Carlos Liporaci. La sala II fue aún más lejos: dispuso que se cite a declarar a la mayoría de los ministros del máximo tribunal. Como la de ayer respecto del juez Jorge Urso, la resolución del lunes incluyó un llamado de atención hacia Liporaci. De la investigación de Urso en el caso de las armas la Cámara dijo que notaba "morosidad". Sobre la actitud de Liporaci de cerrar el caso que involucra a la Corte Suprema, señaló que era "prematura" porque "no se produjeron las medidas probatorias esenciales para esclarecer el hecho".

Urso y Liporaci son jueces que llegaron al fuero federal de la mano del menemismo. Como Claudio Bonadío, quien también alguna vez fue merecedor de los retos de la misma sala de la Cámara. Con "ligereza", "poco tino" y "desacierto" actuó Bonadío al procesar por estafa al concejal del Frente Grande Abel Fatala, casualmente un día después del apagón opositor del 12 de setiembre del año último, dijeron Cattani, Irurzun y Luraschi.

Fue esa misma sala también la que, al reordenar todas las causas sobre irregularidades en el PAMI, dijo que la pesquisa debía orientarse hacia Matilde Menéndez. Y la que semanas atrás dispuso la competencia del juez Adolfo Bagnasco en la causa por malversación de fondos en la construcción de la pista de Anillaco, cuando la Casa Rosada aspiraba a que el caso quedara en manos del más controlable fuero federal riojano.

Y CAMILION EN LA MIRA

que nunca volvieron

entonces jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik, fue alertado por sus subordinados sobre la salida de vuelos y que pasó esa información a Camilión. "Se advierte que Camilión al menos se representó la posibilidad de que existiera un desvío de armas a Ecuador y, frente a ello, el entonces ministro de Defensa de la Nación no formuló denuncia alguna" consignó el fallo de la Cámara. Recordó también que Camilión tuvo una vasta carrera diplomática y que firmó el decreto del Poder Ejecutivo que ordenaba las exportaciones a Venezuela, que finalmente fueron desviadas a Ecuador. Hasta ahora, el juez orientó su pesquisa hacia la Fuerza Aérea pero no tocó a ningún oficial del Ejército, lo que provocó fastidio, particularmente en el brigadier Juan Paulik, uno de los procesados en la causa. Para explicar por qué no se ha investigado el rol del Ejército, los aviadores recuerdan la amistad entre Urso y Miguel Angel Toma, un diputado de aceitadas vinculaciones con ese arma. Antes de ser juez, Urso defendió a Toma en varias causas judiciales.

El fallo de la Cámara apunta ahora a la supuesta responsabilidad del Ejército, en especial porque existen pruebas para acreditar que envió armas a Fabricaciones Militares para su reparación y que ese material nunca fue devuelto ni reclamado, por lo que podría haber sido vendido a países sobre los que existe un embargo.

IBM al Congreso

Wilmer Guecamburú, presidente de IBM, deberá presentarse la semana que viene ante la comisión de diputados que investiga las contrataciones informáticas del Estado. La convocatoria del máximo ejecutivo en el país de la empresa multinacional será el corolario de la primera etapa en la tarea de la comisión investigadora, que elaborará con el material reunido hasta el momento un informe preliminar que será elevado al plenario de la Cámara. Guecamburú será consultado el martes próximo a partir de las 16 sobre la controvertida contratación que realizó el Banco Nación.

Juicio a Gorriarán

El juicio oral y público al ex líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo y a su ex esposa Ana María Sívori, por su responsabilidad en el copamiento al regimiento de La Tablada en enero de 1989, comenzará el 19 de junio. Gorriarán Merlo fue detenido en México en 1995, luego del copamiento al Regimiento III, el 23 de enero de 1989, realizado por militantes del Movimiento Todos por la Patria (MTP), con un resultado de 39 muertos y casi un centenar de heridos. Su ex mujer, en cambio, fue detenida meses antes en Rosario.

La división sindical

La cúpula sindical, encabezada por Rodolfo Daer, mantendrá el martes próximo una reunión con gremialistas enrolados en el ultramenemismo en un intento por lograr la adhesión mayoritaria de los gremios al acuerdo sobre la flexibilización laboral firmado por la CGT con el gobierno nacional. Por otro lado, las 62 Organizaciones y la cúpula del MTA realizaron ayer un plenario conjunto en el que ratificaron el rechazo a lo pactado con el Gobierno sobre la flexibilidad laboral al considerar que "está en juego el futuro y el destino de las organizaciones sindicales".

AUTOPISTA DEL OESTE
Grupo Concesionario del Oeste S.A.

Informa por este medio a los usuarios sobre el cuadro tarifario aprobado por Resolución OCRABA Nº 16 de fecha 20/5/97.

CUADRO TARIFARIO

CATEGORIA	DESCRIPCION	Tarifa
1	Motocicletas	0,30
2	Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 m. de altura y sin rueda doble	0,60
3	Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 m. de altura o con rueda doble	1,20
4	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de menos de 2,10 m. de altura y sin rueda doble	1,20
5	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de más de 2,10 m. de altura o con rueda doble	1,80
6	Vehículos de más de 4 ejes y hasta 6 ejes	2,40
7	Vehículos de más de 6 ejes	3,00

Nota 1: El cuadro tarifario es indicativo de la tarifa que el Usuario -según el tipo de vehículo que utiliza- debe pagar cada vez que trasponga una barrera de peaje. Rige tanto para el Tramo Av. Vergara/Moreno como para el Tramo Moreno/Luján, con las actualizaciones que correspondan según el Contrato de Concesión.
Existen recorridos que, sin dejar las calzadas centrales, obligan al pago, como máximo, de dos (2) peajes, según lo establecido en el Contrato de Concesión.
Nota 2: Una vez finalizada las Obras del Tramo Av. Gral Paz/Arroyo Morón, se aplicará el Cuadro Tarifario Total, segun Contrato de Concesión, que remplazará al presente. El derecho al cobro de la tarifa ha sido cedido fiduciariamente a favor de Banco Río de la Plata S.A., con fecha 29-11-96.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Presubversión y presupuesto

Hay una polémica por los hechos de violencia que se produjeron después de la marcha estudiantil del miércoles. Hay otra polémica sobre si la ministra Susana Decibe se recibió de profesora de sociología o no; y otra más sobre si el presidente de la FUA, Rafael Veljanovich, recibió sueldo de la Universidad o no. Pero todas estas polémicas se originaron por el reclamo de mayor presupuesto universitario, sobre lo que no hay polémica.

En medio de tanto ruido de interferencia, la única información que publicaron ayer los diarios sobre la cuestión de fondo fue una solicitada de la menemista Juventud Universitaria Peronista que hizo una defensa en bloque de la situación en las casas de altos estudios.

La presencia, espontánea o no, de grupitos exaltados en la marcha del miércoles, las solicitadas del presidente Carlos Menem y de la JUP y la polémica Decibe-Veljanovich, consiguieron neutralizar el éxito de convocatoria logrado por la FUA y los docentes universitarios y ponerlos a la defensiva. Mientras desde el Gobierno los obligaban a responder sobre temas varios, la JUP se adueñó del tema de fondo.

Nadie sabe de dónde salieron los grupitos de exaltados. Tanto Quebracho como Patria Libre se apresuraron a negar que hubieran sido sus militantes y, por lo general, estos grupos asumen los hechos que protagonizan. Las hipótesis son varias. Desde espontáneos que jugaron a enfrentarse con la policía como si fuera la salida de un partido de fútbol hasta la presencia de servicios que los fogonearon.

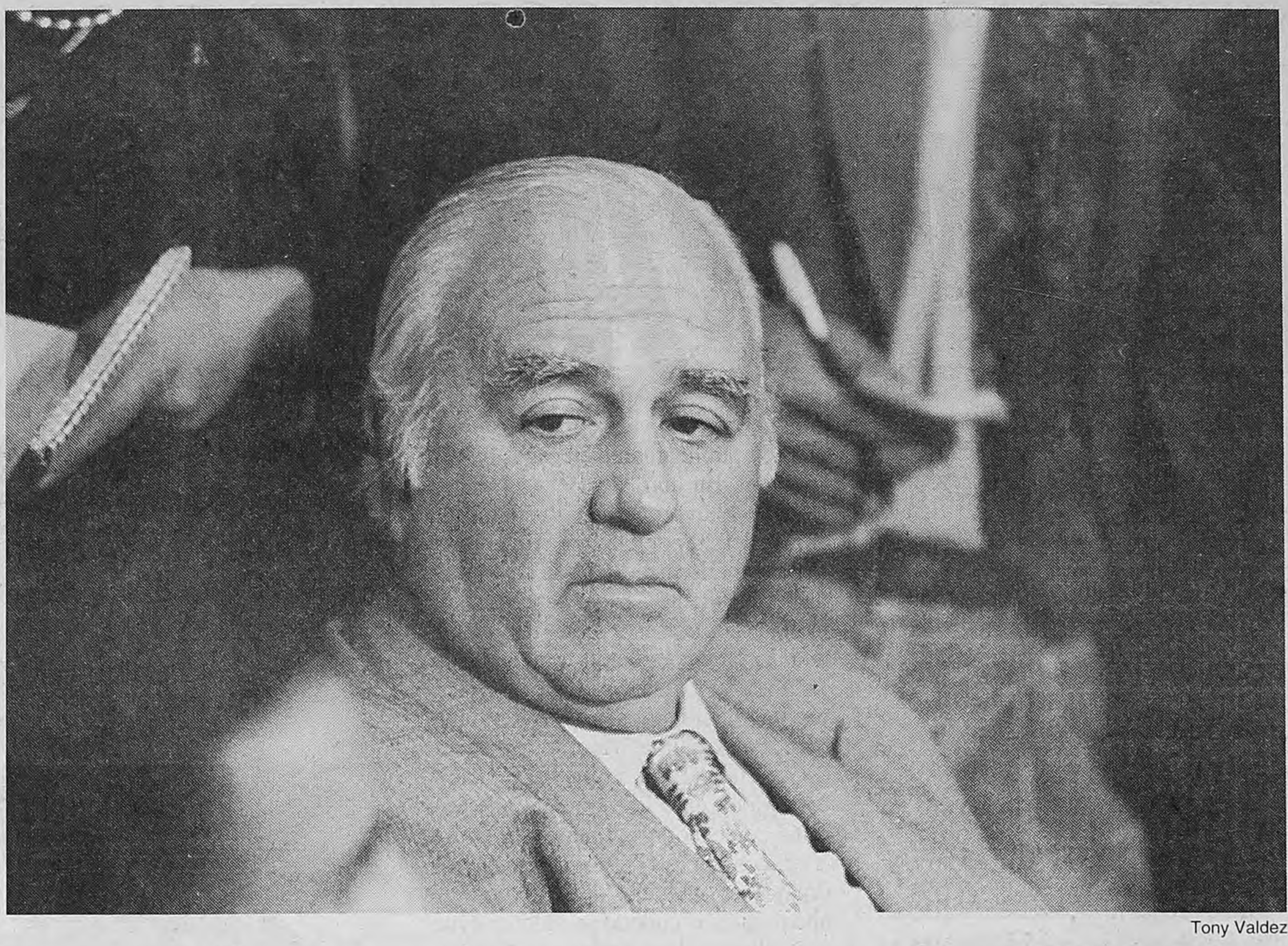
Desde el Gobierno se acusó genéricamente a una "ultraizquierda" "presubversiva". La frase textual de Menem fue: "La acción coordinada de grupos con evidentes características presubversivas". Este último es un calificativo nuevo que se parece mucho al ruido que hacen al trabajar los cerebros de los autodenominados servicios de inteligencia. No está claro qué quiere decir este invento, pero etimológicamente daría la idea de que se trata de algo previo a lo subversivo, o sea que su alcance es más difuso y general, lo cual lo hace más peligroso porque cualquiera puede ser un presubversivo y alentar la presubversión.

Lo cierto es que la imagen de las fuerzas de seguridad estaba por el piso después de la represión en La Plata y en Ledesma. Entonces, los muchachos que están en la presubversión le dieron la posibilidad al Gobierno de anotar un punto a favor de la Federal. La televisión y los medios en general mostraron con lujo de detalles cómo los presubversivos escupían y apedreaban a los policías. Menem advirtió en su solicitada que "el justo derecho de las personas a reclamar, manifestar y concentrarse será ocasión que procurarán utilizar para repetir episodios como los de anteanoche". O sea que nuevamente la presubversión resultó funcional al Gobierno y contraproducente para la protesta social. Porque de presupuesto universitario, ni hablar.

Hugo Anzorreguy esperaba al Presidente con un informe detallado.

Prevé que la protesta seguirá y habla de acciones planificadas.

Todos los hombres cercanos al Presidente estuvieron de acuerdo en el texto de la solicitada en la que se habla de presubversión. El Gobierno está convencido de que la protesta social seguirá y quiere preparar un clima adecuado para el uso de la fuerza.



Tony Valdez

El Gobierno, informado por la SIDE, busca preparar un clima de guerra

El presidente Carlos Menem se encargó personalmente de garantizar que la expresión "grupos con evidentes características presubversivas" figurara en la solicitada que lleva su firma, y que ocupó un lugar central en los diarios de ayer. Los hombres más cercanos al Presidente aprobaron la decisión de publicar la solicitada, que se tomó antes de la reunión del gabinete nacional a iniciativa del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan: el oficialismo está cada vez más convencido de la posibilidad de que aparezcan nuevos conflictos violentos en el interior del país, y espera contar con un clima político que lo respalde en el uso de la fuerza.

"Hay indicios de un rebrote", fue lo primero que escuchó Menem apenas bajó la escalerilla del avión que lo traía de Chipre, ansioso por tener nuevos datos sobre los cortes de rutas en Jujuy y Córdoba y la protesta estudiantil en Plaza de Mayo. El informe categórico era del titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy. El jefe de los servicios lo esperaba en Aeroparque con los deberes bien hechos: sus hombres se pasearon por las zonas en conflicto del país, y ya tenía material para darle a su jefe.

Junto a Anzorreguy, en la pista del aeropuerto estaban Kohan, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. Antes de partir hacia Olivos, Menem se reunió con ellos para evaluar los hechos ocurridos en su ausencia. En la versión oficial, el jefe de la SIDE dijo que, en todos los casos, el descontento social coincidía con acciones organizadas y actividades planificadas paralelamente a la protesta masiva. Anzorreguy se animó a más e incluyó en este sector a militantes del Frepaso, que estarían trabajando tanto "en las universidades como en el Gran Buenos Aires" en "tareas de agitación".

Ante ese cuadro, los hombres del Presidente coincidieron en que era necesario actuar por separado. Los conflictos de Jujuy y Córdoba estaban en vías de solución, y además contaban con la simpatía de la población. "Dar un paso ahora puede ser peor", dijo Kohan, que había estado en la provincia. Corach, que seguía por teléfono las negociaciones que tenían como mediadora a la Iglesia, acordó.

Los incidentes en Plaza de Mayo quedaron así en el centro de la mirada. Kohan propuso entonces que Menem firmara una solicitada denunciando la existencia de elementos subversivos: era la mejor manera de empañar la legitimidad de los conflictos sociales en general.

Pero, además, creyeron que era la mejor manera de tomar distancia del rumor según el cual los disturbios en la Plaza de Mayo y la pasividad policial fueron pergeñados desde el oficialismo a fin de legitimar un uso de la fuerza posterior.

Menem aceptó la idea, y remarcó la frase de "grupos con evidentes características presubversivas", que pronunciara quince días atrás. Kohan se quedó a cargo de darle forma a la solicitada, y el Presidente le dio el OK final poco antes de las seis. La Presidencia dio la orden de publicar la solicitada antes de que comenzara la reunión de gabinete con sus ministros, en donde el tema no fue comentado.

En la solicitada, Menem agradece "el abnegado sacrificio y comportamiento al servicio de la paz y del orden de la Policía Federal Argentina". En la única evaluación quizás coincidente con la oposición, el Presidente califica de "burdo" el intento de "provocar la represión policial" del grupo que arrojaba piedras y palos en dirección a la Casa Rosada. Pero el párrafo más fuerte es el primero, donde el Presidente afirma que "el Gobierno nacional repudia enérgicamente la acción coordinada de grupos con evidentes características presubversivas que, una vez más, intentan imponer el caos y la violencia en nuestro país".

LA FUA CONTRA LA VERSION OFICIAL

"Voluntad de generar miedo"

El presidente de la Federación Universitaria Argentina, Rafael Veljanovich, reconoció ayer que los hechos de violencia que se generaron el miércoles último en el epílogo de la movilización estudiantil sobre Plaza de Mayo "nos plantean una situación difícil de cara al futuro, porque el Gobierno se ha puesto muy firme en su voluntad de generar miedo". Veljanovich aseguró a *Página/12* que desde el regreso de la democracia en 1983 "nunca hubo tanto control en una marcha por parte de los organizadores" como en la del miércoles y descartó que, esta vez, la acción violenta contra la policía hubiera provenido de agrupaciones como Venceremos, Patria Libre o Quebracho.

Para los dirigentes estudiantiles, la solicitada publicada en todos los diarios de ayer y firmada por el presidente Carlos Menem es una de las etapas de una cuidadosa planificación por parte del Ministerio del Interior. Incluso, ante el desproporcionado tratamiento publicitario que le dio el Gobierno a los incidentes, los estudiantes resolvieron, a su manera, realizar una tarea de inteligencia con instrumental casero. Así ayer en la sede de la FUA, dentro de la Facultad de Ciencias Económicas, Veljanovich organizó una sesión de video con otros compañeros y, con la pausa del control remoto, se fueron deteniendo ante cada rostro que aparecía en las imágenes de los incidentes captadas por la televisión.

"No reconocimos a nadie en forma contundente", explicó Veljanovich después de las proyecciones, aunque sí sospechan que uno de los que arrojaban palos a la policía es "un tipo que echaron de la Facultad de Medicina por servicio hace tres años". El presidente de la FUA visitó luego la Carpa Blanca de los docentes que está apostada desde el 2 de abril frente al Congreso de la Nación. Allí, Veljanovich, a quien acompañaba el presidente de la FUBA, Carlos Más Vélez, confirmó que el día de la marcha algunos representantes de la Federación habían establecido contacto con los miembros de las agrupaciones Patria Libre, Venceremos y Quebracho. "Es más –dijo Veljanovich–, es tan así que en el esquema de organización previsto estaba la certeza de que nos iban a pudrir."

Una casa espectacular
Enorme, hermoso, cálido y luminoso PH, con 150 metros cubiertos y 150 de terraza, a una cuadra de Parque Chacabuco. Seis ambientes, calefacción, tres baños y cocina a nuevo, pisos de pinotea, carpintería de cedro y vitrales. Para comprar y mudarse.
$135 mil.
Dueño vende
925-8610

UCR LISTA 2 1RO JUNIO
EMERITO GONZALEZ
A Legislador Metropolitano
"PARA DEFENDER BUENOS AIRES CON GARRA"

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 • Nº 42 • DOMINGO 1° DE JUNIO DE 1997

Reynaldo Hahn
El músico venezolano amante de Proust

Spike Lee
Un diálogo con ♀

RADAR

Castoriadis
"El individualismo es un slogan hueco"

Prime Suspect
La mejor serie de la TV

HIJOS

La memoria, el espanto y las esperanzas de los hijos de desaparecidos. Anticipo exclusivo del libro de Juan Gelman y Mara La Madrid.

Y esto es sólo la tapa

EL GOBIERNO JUJEÑO MEJORA SUS OFERTAS

DEMOCRACIA GRIEGA

En un marco de participación que recuerda a la democracia griega con algunos toques de realismo mágico, los piqueteros jujeños discutieron con el gobernador Carlos Ferraro, quien tuvo que soportar ser vapuleado por muchos de los oradores. Totalmente a la defensiva, los funcionarios fueron cediendo ante los reclamos pero no consiguieron ofrecer una cantidad de puestos de trabajo que permita levantar los veintiún cortes aún existentes. Se pasó a un cuarto intermedio para que los delegados transmitieran las propuestas a sus respectivas asambleas.

◢ *(Por **Daniel Casas**, desde San Salvador de Jujuy)* **El mecanismo de virtual democracia directa puesto en marcha ayer en esta provincia fue lo más parecido a una sesión del ágora griega, pero relatada por Gabriel García Márquez. El vapuleado gobernador justicialista Carlos Ferraro, sus ministros, el obispo Marcelo Palentini –figura central en las negociaciones–, Carlos "Perro" Santillán y los piqueteros se reunieron en el salón contiguo de la Catedral jujeña en torno de una mesa de concertación que de hecho se ha convertido en un cuerpo resolutivo que, aunque con cierto desorden, intenta diseñar el camino por el cual la provincia pueda salir de la crisis estructural en que se encuentra. Totalmente a la defensiva, los funcionarios del gobierno fueron concediendo casi todos los puntos reclamados por los piqueteros, pero no logran acercarse a un número de puestos de trabajo que asegure el levantamiento de los veintiún cortes de ruta cuando éstos sometan el resultado de estas negociaciones a sus respectivas asambleas.**

Durante la mañana, previo al inicio de la mesa de concertación, los piqueteros lograron superar sus diferencias y conformar una Comisión Coordinadora de Piqueteros que les permitió comenzar a negociar desde una posición de fuerza. El cuerpo, de unos sesenta miembros, representa a todos los desocupados de la provincia y desconoce a toda otra comisión anterior y se hace cargo junto con la Iglesia de administrar todos los puestos de trabajo y subsidios; cosa que fue aceptada sumisamente por el gobierno local.

La visión de la asamblea era un espectáculo aparte. Los funcionarios de saco y corbata escucharon y aceptaron con caras casi de bondad las acusaciones que les hicieron esos hombres y mujeres con las manos tiznadas por los fogones, con los infaltables acuyicos de coca hinchándoles las mejillas y muchos de ellos con ropas dignas de una postal del altiplano. Acusaciones de corrupción y traición se mezclaron constantemente con reclamos de becas para estudiantes, atención sanitaria, subsidios, suspensión de pagos de luz, gas, agua y otros servicios y todo tipo de paliativos para la ingente pobreza de un altísimo porcentaje de los habitantes de esta provincia.

Ferraro, blanco de los gritos más indignados (ver aparte), soportó estoicamente las andanadas, pidió disculpas que no le fueron aceptadas y terminó concediendo o prometiendo analizar todo lo que se proponía con tal de tranquilizar a los temperamentales asambleístas, que no se cansaban de repetir "nosotros queremos trabajo".

Ante la exigencia para que diera precisiones, el ministro de Obras Públicas, Alberto Matuk, anunció la creación de 1291 puestos del Plan Trabajar a iniciarse a partir del 1 de julio, que se suman a los 1623 que ya se habían anunciado para los desocupados de Libertador General San Martín, San Pedro, Palpalá y Perico, que entrarán a funcionar a partir del próximo lunes. En total la oferta del ministro, que no cesaba de aclarar que esta era una primera entrega destinada a las poblaciones donde hubo cortes de ruta, ascendía a 2914 puestos para trabajos en obras públicas comunales, durante seis meses a cambio de 200 pesos mensuales y la promesa de prorrogar el empleo no remunerativo por otros seis meses.

Pero la cuota de asistencialismo no satisfizo a los piqueteros, quienes tras el cuarto intermedio de la siesta condicionaron la continuación del diálogo a una mayor oferta de puestos de trabajo, entre otras condiciones. El gobernador y sus funcionarios –con alguna colaboración del párroco de San Pedro, Germán Macagno, quien ofició de moderador– fueron dilatando una respuesta concreta hasta que el líder del piquete sanpedrino, Eduardo Quiroz, dijo que "sin esos números no vamos a poder presentar nada para deliberar a nuestros compañeros que siguen manteniendo el corte de la ruta". Como por arte de magia, Matuk comenzó a recorrer una vez más la lista de poblaciones del interior de la provincia y como si rebuscara en los bolsillos de la administración público hizo un anuncio estimativo de otros 1970 puestos de trabajo "para el segundo semestre del año", que demandarán el desembolso de 2.400.000 pesos en materiales para concretar las obras de infraestructura en los municipios.

Previo a esto, los funcionarios habían aceptado casi de buen grado analizar las tres propuestas aportadas por el Frente de Gremios Estatales, que lidera el "Perro" Santillán, y que fueron enunciados por el economista Carlos Aramayo. La primera reclama una ley de emer-

El obispo Marcelo Palentini participa en todas las negociaciones.

Las conversaciones se realizan en un salón contiguo a la catedral.

Gentileza El Pregón

"Protegiendo
la libertad de prensa
protegemos al ciudadano
que vota"
Jorge Pedro BUSTI

En nombre del pueblo
y gobierno de
Entre Ríos,
Feliz Aniversario
Página/12

Gobierno de Entre Ríos

LA ASAMBLEA VAPULEO AL GOBERNADOR

"Por qué reprimió a mi pueblo"

◢ *(Por D. C., desde Jujuy)* **"Yo le pregunto, señor Ferraro, por qué reprimió a mi pueblo, a mujeres y chicos que tienen un promedio de ocho balas de goma en el cuerpo, que tienen hongos por el ácido de los gases lacrimógenos, que hay un chango que perdió un ojo, y otros muchos que tienen daños psíquicos. Y sabe por qué digo daños psíquicos, señor Ferraro, porque escuchan una bomba de estruendo y se asustan, tienen miedo. Pero le aclaro que igual salen a la calle a poner el pecho. Por eso yo le digo que si ustedes no aceptan todos nuestros reclamos vamos a seguir cortando la ruta. Puede mandar 50 mil, 60 mil gendarmes, pero la ruta jamás va a ser despejada." La intervención de Pablo Dietrich, piquetero de Libertador General San Martín, una virtual catarsis entrecortada por el llanto, fue el punto más emotivo de la asamblea y obligó al gobernador justicialista Carlos Ferraro a tomar el micrófono para pedir una y otra vez disculpas por la represión de hace diez días y prometer que nunca más volverá a ocurrir.**

Antes de ingresar en el crescendo que derivó en catarsis, el joven piquetero, tiznado y con un gorro de lana negra, leyó un nuevo petitorio donde exigen la liberación y anulación de los procesos judiciales a los detenidos durante la represión; 5 mil puestos de trabajo durante un año; indemnización de 500 pesos para los vecinos que recibieron daños físicos o materiales; 500 becas para estudios de los tres niveles; expropiación de tierras a los ingenios y suspensión del pago de luz, servicios en general y de la cuota del plan de vivienda provincial para los desocupados.

Tal vez por la tensión reinante, el mandatario parecía aún más pequeño dentro de su sobretodo negro. Prometió hacer toda las gestiones a su alcance por los detenidos "que están en manos de la Justicia"; se lamentó por no poder entregarles la cantidad de puestos de trabajo reclamados "que se fueron acumulando a lo largo de los años" porque "la crisis estructural de la provincia no es responsabilidad de un solo gobernador, por más errores que éste haya cometido".

Luego tragó saliva y arrancó con el tema más conflictivo: "En cuanto a la indemnización, la respuesta está atada a la represión. Correspondía y corresponde que el gobernador cuando ve la comisión de un delito tratar de garantizar que no se cometa. Por esa razón se había convocado a fuerzas de disuasión. Legalmente el poder político podía resolver el cuándo y el dónde, pero no era un resorte del gobernador el cómo actuaran las fuerzas", explicó.

"Créanme que tengo el mismo dolor que ustedes", intentó argumentar Ferraro para recuperar terreno frente a las cámaras de TV. "Qué caradura que sos, hermano", le dijeron sin protocolo. "Aunque les cueste creerme, a pesar de la bronca, rescatemos esta posibilidad que ha conseguido la Iglesia para que estemos aquí, hablando" y se comprometió a que "jamás vuelva a levantarse la violencia como manera de expresarse desde el Estado". Las caras de los piqueteros, sus miradas oblicuas, dejaron en claro que seguían sin creerle.

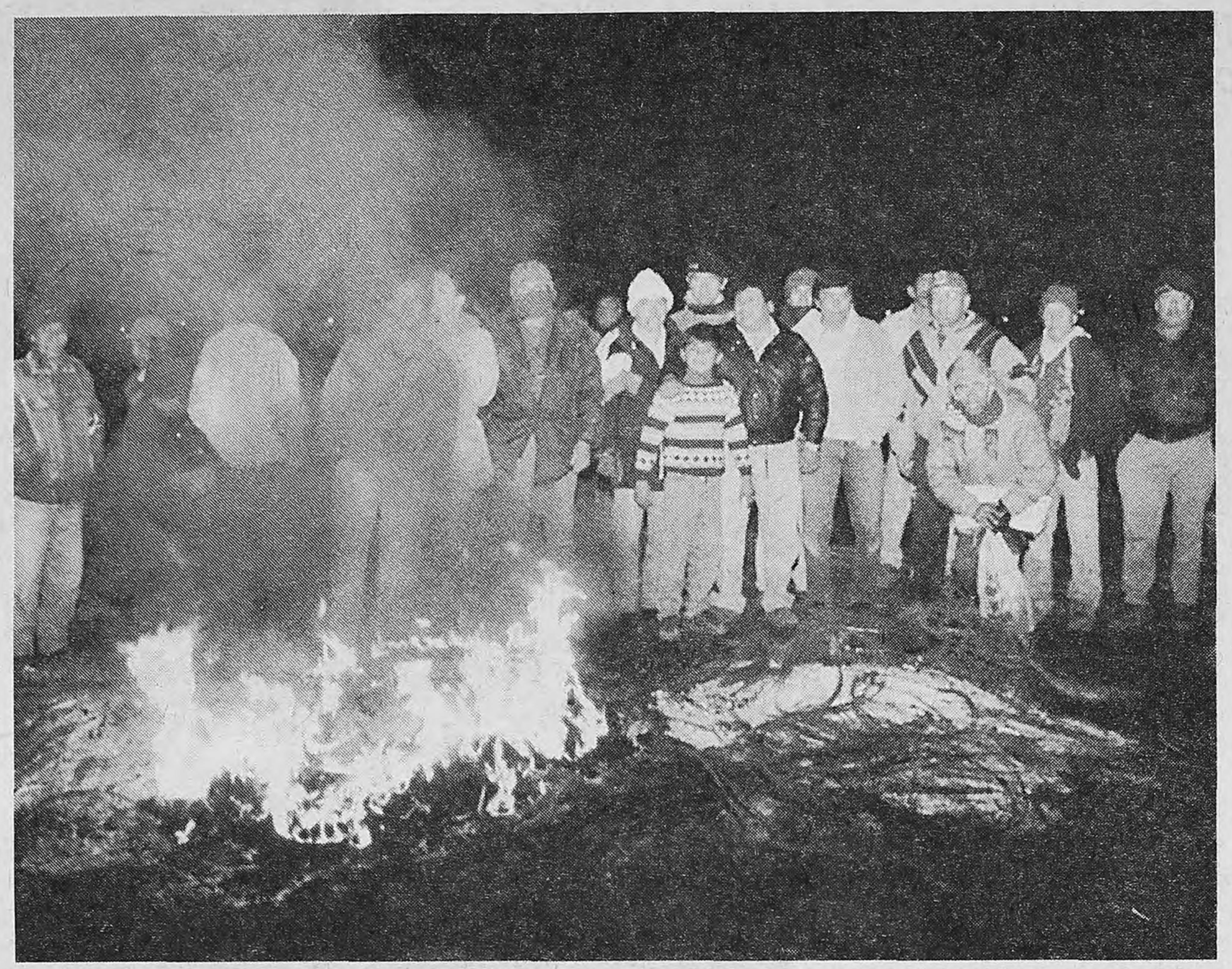
PERO LOS PIQUETEROS NO LEVANTAN EL CORTE

Y REALISMO MAGICO

gencia impositiva para que las grandes empresas y los latifundios de la provincia paguen mayores regalías en concepto de impuestos inmobiliarios y de ingresos brutos; "con el aporte de esas veinte grandes empresas y los veinticinco principales terratenientes se puede pasar de una recaudación de dos millones a una de cinco o seis, y ese dinero debería ser aplicado por mitades a fondos de desempleo y a la promoción de emprendimientos productivos que aseguren trabajo estable para nuestra gente", dijo.

La segunda propuesta es gestionar ante el Estado nacional la condonación de la deuda que mantiene Jujuy en Bonos del Tesoro (BOTES 10) desde el primero de junio. Así la provincia dejaría de pagar 2,4 millones promedio mensuales y aplicar ese dinero, también por mitades, a promoción de emprendimientos productivos y fondos para desocupados.

Por último, los gremios estatales propusieron gestionar ante el Ministerio de Economía nacional que a partir de junio la provincia sea liberada de la retención del 15 por ciento de coparticipación por el Pacto Federal. "Esto no está cumplido y representa otros cuatro millones para dedicar a solucionar la crisis estructural de Jujuy", argumentaron.



En las rutas esperan que vuelvan los delegados a transmitir las propuestas del gobierno provincial.
Estuvieron representados por una comisión coordinadora de piqueteros de sesenta miembros.

Caro y Rodríguez con Primatesta

Ayer por la tarde el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, viajaron a Córdoba para entrevistarse con el cardenal Raúl Primatesta, presidente de la Comisión Pastoral Social. El encuentro se realizó en el arzobispado cordobés y contó con la participación del secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad. Rodríguez y Caro Figueroa dieron a conocer al cardenal las condiciones del acuerdo entre la CGT y el Gobierno y detalles sobre la marcha de la reforma laboral. Por su parte, Primatesta indicó que oportunamente la Iglesia hará llegar los puntos de vista respecto de estos acuerdos.

Cavallo no va a Córdoba

"No creo que podamos organizar nuestro partido en Córdoba para presentar candidaturas en las elecciones de este año", admitió el ex ministro de economía Domingo Cavallo en declaraciones al diario *La Mañana* de Córdoba. Las razones que dio el ex jefe de Hacienda para que su partido "Acción para la República" no compitiera en su provincia se restringieron a la falta de tiempo y recursos para trabajar más allá de los distritos de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Sin embargo, Cavallo, se apresuró a augurar que para las elecciones presidenciales de 1999 Acción para la República ya contará con una estructura de alcance nacional.

Página/12 10 AÑOS Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores

En el marco del II Encuentro Internacional
ESPACIO AUDIOVISUAL: DEMOCRACIA, PROTECCION Y CULTURA
Coordinación general: Fernando "Pino" Solanas
Organizado por Página/12 • Fundación Imaginar • Cámara de Diputados de la Nación • A.D.E.C.A.A.

LUNES 2 - 21 hs.
una película del Instituto Lumiere
presentado por Bertrand Tavernier y Thierry Fremaux

MARTES 3 - 21 hs.
"Z"
de COSTA-GAVRAS
con Yves Montand, Irene Papas, Jean L. Trintignant
Jacques Perrin
música de Mikis Theodorakis
PRESENTADA POR EL DIRECTOR

MIERCOLES 4 - 21 hs.
CAPITAINE CONAN
un film de Bertrand Tavernier
AVANT PREMIERE
PRESENTADA POR EL DIRECTOR

Retirar las entradas de regalo (2 por persona) el mismo día de cada función en la redacción del diario:
Av. Belgrano 673 desde las 12 hs.
Entradas limitadas: 300 por función.

Cruz del Eje levantó el corte con aplausos

El pueblo de Cruz del Eje despejó la ruta tras haberlo resuelto por unanimidad en una asamblea de 8000 personas. El acuerdo fue celebrado por la multitud.

Alejandro Amdan

Las asambleas fueron cada vez más masivas y la apertura de la ruta fue acompañada por aplausos y bocinazos.
“Cruz del Eje, Cruz del Eje”, gritaron después de cantar el himno y explotaron en una ovación.

(Por Pablo Rosendo González, desde Cruz del Eje) **“Chau Carlos, mucha suerte”, le dijo ella recibiéndole el mate. “Adiós, ‘ña Rosa, que mejore la cosa”, se despidió él desde arriba del Scania. “Si cortamos de vuelta espero verte”, le alcanzó a gritar entre dientes y nervios. El no le contestó. Hizo sonar la bocina de su camión cargado de algodón, puso primera y arrancó. Lo siguió la larga caravana de 140 camiones atrapados desde hacía tres días. Ella, una de las piqueteras, no pudo evitar derramar una lágrima mientras saludaba la salida de los camioneros.**

A las tres de la tarde de ayer, ocho mil ciudadanos de Cruz del Eje reunidos en Asamblea votaron por unanimidad –sólo un voto en contra– la “suspensión” del corte de la Ruta Nacional 38. Ninguno de sus reclamos puntuales fue concedido. Pero hubo fiesta en la ciudad que se convirtió en pueblo por la seguidilla de cierres de fábricas en los últimos veinte años. “Cruz del Eje, Cruz del Eje”, gritaron después de cantar el himno. Todos se besaban y se saludaban como si hubiera nacido una nueva fecha patria. Habían conseguido más de lo esperado: que el país supiera de su existencia y sus problemas.

Si bien el gobierno provincial sólo se comprometió por escrito a “garantizar la participación del Estado en la búsqueda de soluciones inmediatas y definitivas a los problemas que, desde hace décadas, afligen al Departamento Cruz del Eje”, la gente vio señales como hacía tiempo no recibía. En primer lugar, el ministro de gobierno provincial –“el Gobierno”, según ellos– recibió a una comisión nada menos que a las once de la noche del jueves y habló con ellos hasta la una de la madrugada de ayer viernes. Mucho más que la extraña hora de la reunión, la gente rescataba una dato clave: el gobierno recibió a los dirigentes aun cuando ellos no habían logrado levantar el corte de la ruta.

El gesto de la provincia no fue gratuito. Lo que vivió Cruz del Eje los últimos tres días fue una verdadera revuelta popular. Así lo decían todos los carteles de “peligro” de la ruta a los que le agregaron con aerosol la palabra “pueblada”. No era un significante vacío. Sólo a través de la televisión, el gobierno provincial comprendió que lo que había comenzado el martes con una asamblea de unas mil personas había crecido a asambleas diarias de ocho mil personas en una ciudad de apenas veintiocho mil.

“Es un hito histórico en la historia de Cruz del Eje”, dijo Sergio *Ralo* Avila desde el camión Bedford que sirvió de palco a todas las asambleas. El líder del desocupados –que encabezó la protesta pero estuvo a punto de perder ese privilegio cuando el jueves quiso obligar a la gente a levantar el corte contra la votación– se refería tan sólo a la reunión con el ministro Oscar Aguad y a la promesa recibida: el lunes próximo, el gabinete provincial se constituirá en la ciudad del norte cordobés. Junto a los dirigentes de la ciudad estudiarán cómo enfrentar el principal problema: la desocupación récord de 36 por ciento.

“Hoy estoy orgullosa de ser cruzdelejeña”, dijo también desde el camión María Cristina Bazán, la pieza clave en la reunión con el ministro cordobés. Le bastó con contarle su vida. Piel curtida, 47 años, soltera, madre de seis hijos, María llegó incluso a hacerlo llorar. “El mayor de mis hijos, el de 26, es uno de los cuatro mil desocupados y se está por ir”, comenzó. “Al segundo, hace tres años que no lo veo. Se fue a Buenos Aires, vive aiá. La mayor de las mujeres, de 23, trabaja de empleada en Aimogasta. Y ya no soy la María de antes. Estoy cansada de que mis hijos se me vayan. No quiero llegar a vieja y estar sola. Y me cansé de vivir aquí, en un nido de vinchucas.” Según contó la mujer a **Página/12**, “el ministro, a punto de llorar, me prometió que iba a cambiar esto”.

Si bien son sólo promesas, no podían llegar en mejor momento. El corte comenzaba a caerse por su propio peso. Ayer a la mañana ya no había leche ni yogurts ni manteca en la ciudad. También comenzaba a faltar nafta en las estaciones de servicio –sobre todo en la Shell gigante que administra un ex secretario privado de Julio César Aráoz–. Por eso, salvo por algunos piqueteros a los que les costaba encontrar la paga por las tres noches en la ruta, todos estaban a favor del levantamiento del corte. Todo esto sin contar el rumor de la presencia de los gendarmes a sólo seis kilómetros de Cruz del Eje. El juez federal Ricardo Bustos Fierro había puesto plazo para iniciar la represión: “Si después de la asamblea se mantiene, dispondremos el desalojo por la fuerza”.

–Levanten la mano los que estén a favor de suspender el corte de ruta hasta el próximo martes 17 de junio, cuando una nueva asamblea decida qué hacer.

Marina, como todos, levantó la mano. Mientras todos festejaban, la chica de 17 años corrió al telecentro a decirle a su novio que vive en Córdoba que ya podía tomar el colectivo hasta Cruz del Eje.

PLAN TRABAJAR

El cliente manda

“Hay fundadas sospechas de que las partidas se asignan arbitrariamente y con criterios electoralistas”, se lee en los fundamentos de un pedido de informe que presentaron siete diputados nacionales para que el gobierno de Carlos Menem explique “cuál fue el criterio” utilizado para distribuir en todo el año ‘96 los empleos temporarios que surgen del Plan Trabajar. Como informó ayer *Página/12*, una consultora de origen sindical analizó los datos oficiales del Ministerio de Trabajo y concluyó en que el reparto por provincias está “teñido de clientelismo político”, en beneficio de distritos en los que gobierna el peronismo. Los legisladores exigen además una comisión bicameral que controle el destino del gasto social.

El estudio de la consultora Equis establece el porcentaje de desocupados que tiene cada provincia sobre el total de desocupados del país y lo compara con la participación de cada distrito en el Plan Trabajar, el principal de los programas de generación empleo del Estado, el mismo que utiliza en estos días para desactivar los piquetes que bloquean rutas.

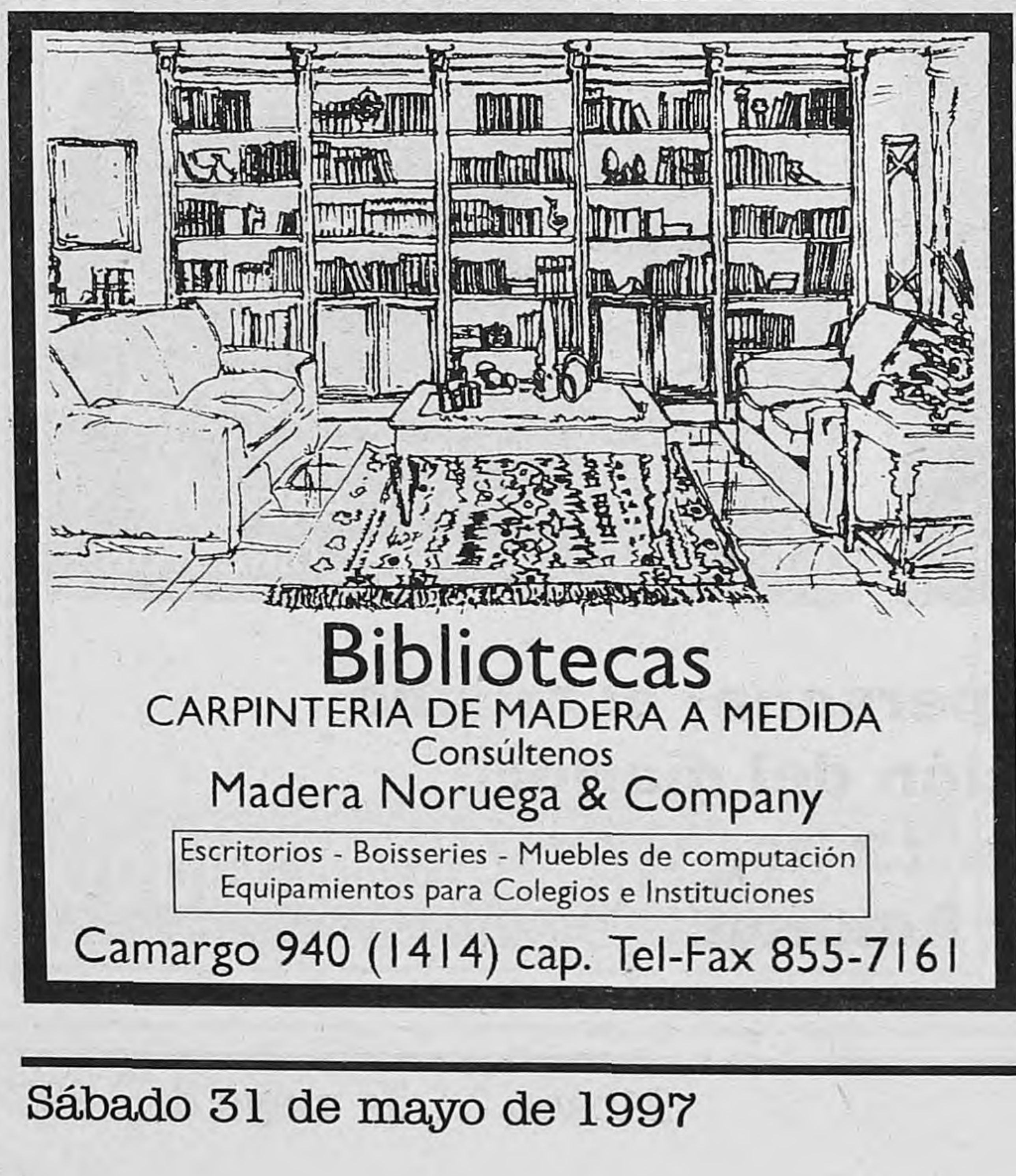
De esa comparación, resulta que La Rioja tiene el 0,47 del total de desocupados del país, pero recibe el 4,9 de los empleos que provee el Plan Trabajar. Al revés, la ciudad de Buenos Aires tiene el 7,5 de los desocupados y una cuota mínima, del 0,25, en el Plan Trabajar. Lo mismo ocurre con Córdoba (9,9 contra 5,2) o Corrientes (2,3 contra 1,3), distritos estos con gobiernos no peronistas. El presunto favoritismo benefició también a Santiago del Estero, Formosa y Salta.

Lo curioso es que los subsidios por desempleo, que distribuye el mismo Gobierno que maneja el Plan Trabajar, sí están adecuados a los niveles de desocupación de cada provincia.

Una estimación en pesos, indica que el Poder Ejecutivo nacional invirtió 5,1 millones de pesos en La Rioja. Son dos millones más que los destinados a Neuquén y Jujuy, territorios en los que ahora estallaron rebeliones. Menos que La Rioja recibió Córdoba (4,8 millones) y la cifra es irrisoria en el caso de la Capital: 273 mil pesos.

El proyecto que ayer ingresó en la Cámara de Diputados lleva las firmas de Carlos Alvarez, Rafael Flores, Rodolfo Rodil, Darío Alessandro, Irma Parentella, Marcelo Vensentini y Guillermo Estévez Boero (todos del Frepaso). “La falta de trabajo es el principal drama de los argentinos (...) la ejecución de los programas de empleo no sólo debe ser transparente, sino que debe estar alejada del clásico clientelismo político”, reclaman los legisladores remitiéndose al estudio de la consultora Equis.

TRABAJO CORPORAL
un espacio donde poner
el cuerpo en movimiento
TECNICAS DE EXPRESION, CORRECCION
DE POSTURAS Y DISTENSION
Claudia Alberotanza
864-6167



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

colegio del pacífico
1984-1997
TURNOS: Preescolar y Primario: tarde - Secundario: mañana
AREAS INTEGRALES
Comunicación y Expresión - Científica y Técnica - Social y Humana
CURSO DE INGRESO A 1ER. AÑO SECUNDARIO 1998:
Apoyo en Matemática y Lengua del 7mo. grado e Integración al Colegio
La buena educación, recuperada por un prestigioso equipo docente,
en un ambiente democrático
Ariel Garbarz Rector
Adriana Puiggrós Asesora
Jorge Novello Secundaria
Laura Machabanski Primaria
ORO 2363
tel. 775-3341

PRIVATIZACION DE AEROPUERTOS

Con las alas cortadas

La Justicia ordenó la suspensión del proceso de privatización de los aeropuertos, que había sido impulsada a partir de un decreto del Ejecutivo. La jueza federal Liliana Heiland –la misma que trabó la aplicación del rebalanceo de tarifas telefónicas en la Capital Federal– ordenó ayer la suspensión de la convocatoria a licitación, interpretando que el Poder Ejecutivo se extralimitó en sus funciones. El amparo contra la privatización había sido reclamado por un grupo de legisladores de la oposición, *mayoritariamente radicales*. La decisión judicial implica paralizar la concesión de las estaciones aéreas una semana antes de que fueran puestos en venta los pliegos de la licitación.

Hace apenas cuatro días, una delegación oficial enviada por la Jefatura de Gabinete recorrió los principales centros financieros del Hemisferio Norte para atraer inversores. El proyecto de concesión contempla la explotación de más de 40 estaciones aéreas –nacionales y provinciales– durante 30 años, previéndose una inversión total estimada en cerca de 2000 millones de dólares. Según el cronograma, el 9 de junio deberían ponerse en venta los pliegos, para llegar a la adjudicación a fines de septiembre.

La suspensión del proceso resuelta por la Justicia debería extenderse hasta que la magistrada se expida sobre la cuestión de fondo: si el decreto viola o no la Constitución. Los abogados de la Jefatura de Gabinete –quienes aseguran haber conseguido copia del fallo a través de la prensa– preparaban anoche la apelación con la esperanza de neutralizar inmediatamente la medida, para no afectar el cronograma.

El 6 de mayo pasado, nueve diputados radicales encabezados por Federico Storani, presentaron a la Justicia, junto con la legisladora Patricia Bullrich (Cambio 97), un recurso de amparo contra el decreto 375, argumentando su inconstitucionalidad y, al mismo tiempo, considerándolo violatorio de la segunda Ley de Reforma del Estado. Esta última confiere al Ejecutivo la facultad de declarar sujeto a privatización los servicios públicos pero, al mismo tiempo, se prevé que tal decisión debe ser refrendada por el Congreso.

La primera medida auspiciosa para los legisladores fue aquella por la que la jueza habilitó a los demandantes e intimó al Poder Ejecutivo a que exponga los argumentos constitucionales de su decreto. Desde entonces la batalla jurídica se centró en dilucidar si el Gobierno tiene potestades para convocar a esta privatización sin un marco regulatorio ordenado por ley o si al hacerlo se está extralimitando.

Finalmente, Heiland interpretó que la convocatoria del Ejecutivo viola el artículo 42 de la Constitución, que dispone que los marcos regulatorios de los servicios públicos y los procedimientos para la solución de conflictos en las privatizaciones deben ser fijados por ley.

Para fundar su fallo, la jueza recordó el propio proyecto de ley que el Gobierno mandó al Congreso con el fin de ordenar la licitación de los aeropuertos, y que al trabarse por la discusión parlamentaria fue suplantado por el decreto. En el primer artículo de aquella frustrada iniciativa, el Ejecutivo manifestaba su propósito de "establecer un marco normativo regulatorio", reconocía a la actividad aeroportuaria como "un servicio público" y declaraba "sujeto a privatización el sistema". A entender de Heiland, esto deja sin sustento los argumentos posteriores esgrimidos por el Ejecutivo en favor de una "concesión" que no requería la intervención del Congreso.

De este modo, y entendiendo que "el escaso margen temporal entre la aprobación de los pliegos y la adjudicación" obligan a una medida urgente, Heiland dispuso que se suspendan los efectos del decreto "*y de cualquier otra disposición a* dictarse que avasalle o avance sobre las facultades legislativas en el marco del servicio público de los aeropuertos". Los argumentos esgrimidos en el dictamen de ayer hacen presumir que cuando se pronuncie sobre la cuestión de fondo, volverá a volcarse a favor de los legisladores demandantes. La Jefatura de Gabinete, en tanto, prometió apelar la resolución a primera hora del lunes.

Dos discursos

"Estoy harto del doble discurso radical", se quejaba anoche un iracundo funcionario de la Jefatura de Gabinete, donde la resolución judicial de amparo contra la privatización de aeropuertos cayó como plomo. "Que se hagan cargo de sus contradicciones", espetó poco después, dejando claro que las chicanas serán armas comunes en la batalla abierta con los políticos de la oposición que promovieron el no innovar. Jorge Rottemberg, asesor y uno de los más estrechos colaboradores de Jorge Rodríguez, recordaba ayer que algunos gobernadores radicales prestaron su expreso apoyo a esta privatización, consintiendo por escrito que el aeropuerto bajo su jurisdicción sea licitado. Tal el caso de la provincia del Chaco, cuyo gobernador cedió a la Nación sus derechos sobre la estación aérea, flanqueado nada menos que por el diputado Francisco Fragoso, uno de los que firmaron el pedido de amparo. El funcionario recordó que el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, reclamó judicialmente excluir al Aeroparque Metropolitano de la privatización, pero no cuestionó el resto del proceso.

HOY EL SUBTE LLEGA A LA ESTACION OLLEROS.
(PERO NO VA A PARAR.)

Después de 7 años de espera, la ampliación
del subterráneo de la ciudad volvió a ponerse en marcha.
Desde hace 8 meses, por fin,
sus impuestos aceleraron la obra hasta Belgrano.
Así, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
inaugura hoy la nueva estación Olleros.
Y no va a parar, ya que en noviembre estará llegando
a la estación Virrey del Pino.

31 DE MAYO / 12 Hs. - INAUGURACION ESTACION OLLEROS - SUBTE "D"
Festejamos juntos en Olleros y Cabildo. Concurra con su familia.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

También Gómez hablaba con la gente de Yabrán

El ex jefe de la comisaría de Pinamar, actualmente detenido, mantenía una fluida comunicación con la empresa Bosquemar, que Yabrán reconoce como propia.

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **El juez José Luis Macchi decidió prorrogar por diez días más la situación procesal del ex comisario de Pinamar Pedro Alberto Gómez y del oficial ayudante Aníbal Luna. El magistrado se basó en la abundante documentación que tiene que analizar. Entre ella, el estudio de llamadas telefónicas "entrantes y salientes" del celular de Gómez. El magistrado se encontró con varias sorpresas, entre ellas la fluida comunicación del ex oficial amigo del intendente Blas Altieri con el contador de Alfredo Yabrán en la empresa Bosquemar Emprendimientos Turísticos, Víctor Alvarez Muñoz. También hablaba con suma frecuencia a la oficina central de esa empresa ubicada en Burriqueta y De las Gaviotas.**

Bosquemar Emprendimientos Turísticos es la empresa con la cual Yabrán proyectó construir el puerto de aguas profundas y el megahotel Altos del Golf. El proyecto quedó trunco por la ventajosa financiación que el gobernador Eduardo Duhalde le ofreció, a través del Banco Provincia de Buenos Aires, a la familia Shaw. De esa forma los planes de Yabrán naufragaron apenas botó la idea. Como ya informó este diario, la piedra fundamental del que sería el hotel más lujoso de la Costa Atlántica había sido descubierta por el presidente Carlos Menem.

En la declaración indagatoria que Macchi le tomó al ex comisario el 8 de mayo, dijo haber visto una sola vez a Yabrán y aseguró no mantener con el cartero ningún tipo de vínculo comercial. Tampoco con Altieri. El intendente, a través de testaferros, iba a formar parte del hiperproyecto. Ahora la duda sobre la colaboración de Gómez en el emprendimiento parece entrar en un cono de sombras. Gómez también está siendo investigado por la Justicia y por sus pares por el posible delito de "enriquecimiento ilícito".

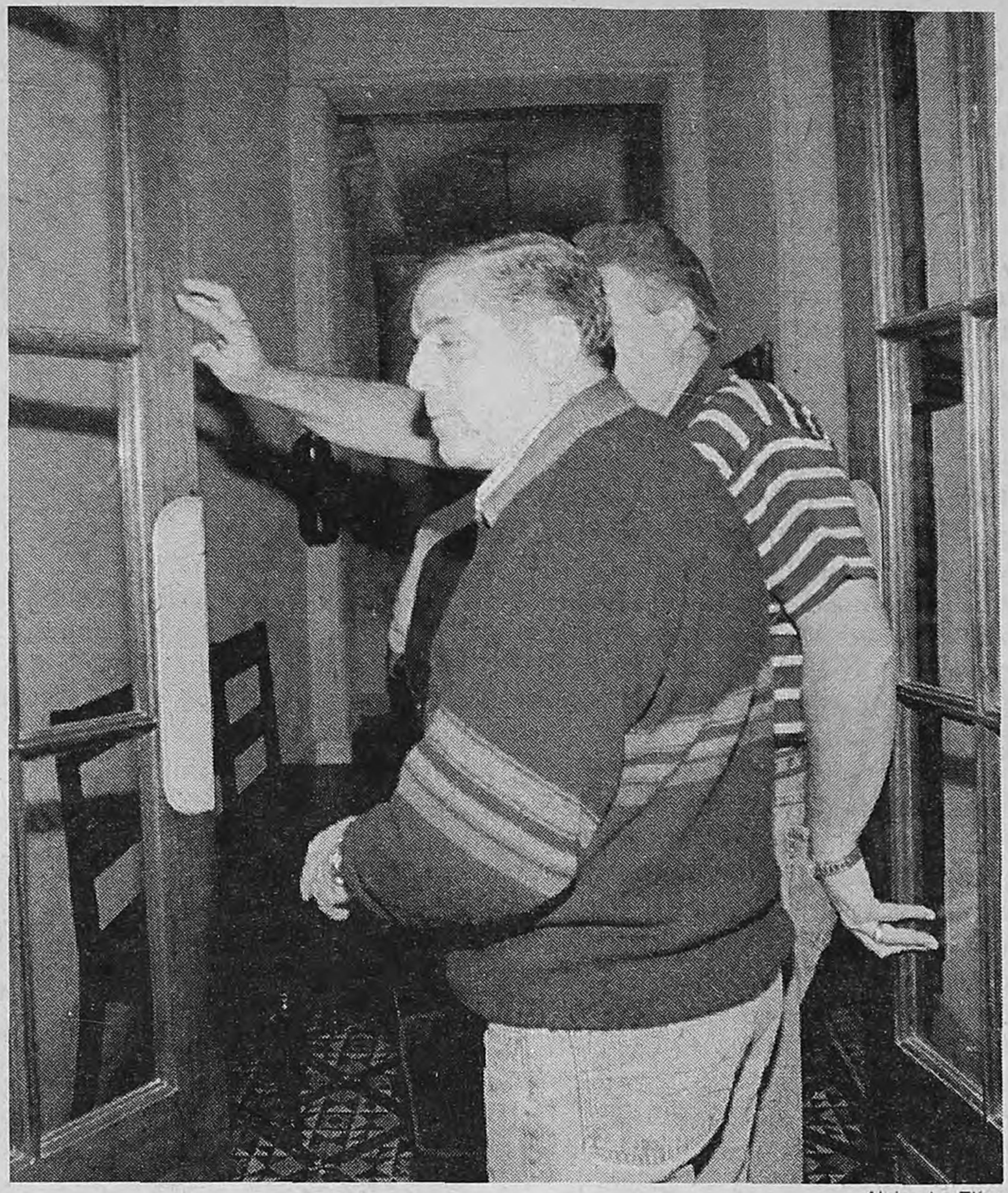
Las charlas con el contador de Yabrán eran tan fluidas que ni siquiera el crimen de José Luis Cabezas impidió que hablaran. El 25 de enero lo hicieron cuatro veces, la primera fue a las 18.42 y la última a las 20.22. **Página/12** tuvo acceso exclusivo a este detalle.

En el listado también aparecen dos llamadas a las que Macchi les presta singular atención porque están relacionadas con el homicidio. El ex hombre fuerte de Pinamar recibió una llamada a su celular que procedía de la propia comisaría que regenteaba. Fue diecinueve minutos después de la medianoche.

Gómez está siendo investigado por un magistrado con el que ha mantenido vínculos que, según la misma jefatura policial, van más allá de la relación juez-instructor. Por eso, los policías que investigan el asesinato sospechan que Macchi demora la resolución de su situación procesal en busca de algún resquicio legal para beneficiarlo.

Los hombres de Víctor Fogelman especulaban ayer con que el hombre que durante siete años fue comisario de Pinamar no quedaría procesado por el homicidio de Cabezas, pero sí por los ilícitos que entre el 24 y el 25 de enero se cometieron en la repartición. Gómez, desde su lugar de reclusión, se acaba de enterar de que su familia tuvo que mudarse. Estaban viviendo en un departamento que les había prestado el propio Altieri. Era el que estaba ubicado en Martín Pescador 1198. Anteayer, en sus paredes colgaron el cartel "se vende, Inmobiliaria Altieri".

Los Gómez se mudaron a un chalet sin terminar de su propiedad ubicado en Cano y Urquiza, de Valeria del Mar. Pero, según pudo saber este diario, el traslado del mobiliario no les costará un centavo. Lo realiza la empresa Ruta 74. El titular de la firma es Humberto Piermarini, el presidente de la cooperadora policial que en su momento organizó varias marchas de desagravio en favor del por entonces comisario.



El famoso "Excalibur" de Fogelman no deja de analizar llamadas.

Esta vez reveló los contactos entre Gómez y la empresa Bosquemar.

Alejandro Elías

EL "SUICIDIO" DE QUINTEROS

Acusación contra Fogelman

(Por A. K., desde Dolores) **Héctor Vigliecca, abogado del policía que intentó matarse en el destacamento de Valeria del Mar, le pidió ayer al juez Luis María Filomeno que recaratule la causa de "intento de suicidio" por "instigación al suicidio". Vigliecca basó la solicitud en los testimonios de varios de los ex compañeros del sargento Quinteros quienes, ante el magistrado, afirmaron que "era hostigado por la institución policial" que investiga el crimen de José Luis Cabezas "para que cuente lo que sabe sobre el homicidio".**

–¿Quién presionó a su defendido? –le preguntó **Página/12** al letrado.

–El comisario Quinteros, la mano derecha de Víctor Fogelman –contestó.

El suboficial fue trasladado ayer al hospital neuropsiquiátrico Melchor Romero. El magistrado tomó esa determinación después de recibir la evaluación psicológica realizada por el perito José Antonio Abassolo. El profesional determinó que el sargento ayudante tiene "su juicio de la realidad debilitado" y que "su actividad psíquica no encuadra dentro de la normalidad".

Abassolo es el titular de la oficina pericial del Departamento Judicial de Dolores, el mismo que el martes deberá presentarse ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional para confirmar o desmentir una versión que lo tiene como principal protagonista: que Gustavo Prellezo, el principal sospechoso de asesinar al fotógrafo, se "quebró" y le confesó que el autor intelectual del crimen fue Alfredo Yabrán.

"El comisario Quinteros presionó mucho, pero mucho a mi cliente para que cuente detalles que ellos creen que sabe sobre este horrendo crimen. Los hombres de Fogelman lo acorralaron tanto que tomó la determinación de pegarse un tiro en la boca. Por eso pedí el cambio de carátula."

–¿Qué sabe Quinteros que hasta ahora no dijo?

–No lo sé, pero algo debe saber.

–¿De qué forma lo presionaban?

–Según los testimonios de sus compañeros, día por medio estacionaba frente a la delegación de Valeria el Monza blanco de los instructores y después de llevarlo a un costado le decían, "contá lo que sabés porque estás hasta las manos. Contá todo porque sale Camaratta y vas preso vos". También le decían que le iban a poner un alambre al cuello y todo eso. Esto lo dice Paula, su hija y dos compañeros que atestiguaron en la causa.

El sargento ayudante Mariano Quinteros es el policía que a pedido de Sergio Camaratta, su superior, y con dinero de Gustavo Prellezo, le alquiló a un vecino el departamento que más tarde sería usado de aguantadero por los cuatro ladrones de Los Hornos quienes, al igual que los dos oficiales, terminaron procesados por el homicidio de Cabezas.

Hasta el momento ningún familiar de Quinteros confesó lo que sabe el policía sobre el homicidio que intentan esclarecer el juez José Luis Macchi y el comisario mayor Fogelman. Quinteros, al menos por ahora, sigue guardando celosamente el secreto que casi lo lleva a la tumba.

El informe pericial que el psiquiatra le entregó al magistrado sostiene que el suboficial "emite palabras aisladas o monosílabos" y sugirió la internación del policía en un hospital especializado "para tratamiento, rehabilitación y por su propia seguridad". Vigliecca aseguró también ayer que le pedirá al juez Filomeno que Quinteros sea custodiado por "efectivos de la Policía Federal", porque "ni yo ni mi familia confiamos en la Policía Bonaerense ya que ellos mismos están implicados en el crimen de Cabezas y en la instigación al suicidio de Quinteros".

DECLARO CUSTODIO DE YABRAN

Una ayudita para Ríos

(Por A. K., desde Dolores) **Por primera vez en la causa quedó registrado un testimonio que convalida los dichos del ex militar Gregorio Ríos ante el juez José Luis Macchi. El "vigilador" Roberto Archuvi –quien fue contratado por Ríos para custodiar a la familia de Alfredo Yabrán– confirmó ante la instrucción policial que fue él quien llamó a su patrón entre las "5.10 y 5.45" del 25 de enero desde su celular. Estaba entre la zona de Ostende y Valeria del Mar. Lo hizo, como ya lo había dicho su jefe, para "pedirle dinero". Pero la contradicción está en otro lado, en el bunker de los investigadores. Los cruces telefónicos realizados por el Excalibur y que ya están en poder del magistrado aseguran que la comunicación recibida por Ríos a la hora del asesinato del periodista fue realizada "desde un teléfono fijo", no desde un celular y fuera de Pinamar.**

Archuvi, según sus dichos, trabajó "para Bridees hasta el 28 de febrero". A la empresa de seguridad ingresó el 1° de julio de 1991. Esta firma nutre a Yabrán de custodios o "vigiladores", como prefieren llamarlos.

El ex sargento ayudante del Ejército fue quien lo contrató por 50 pesos diarios. Su tarea era cuidar los alrededores "del domicilio de Yabrán en la calle Pueyrredón 1501, de Martínez". También custodió "la vivienda identificada como D-4 de la ciudad de Pinamar ubicada en Learte 787 y la vivienda denominada Sauzalito, propiedad de un gerente de Ocasa", la empresa de "Papimafi".

Puestos de esta manera, los datos parecen carecer de importancia, pero un análisis posterior no hacen más que confirmar el importante despliegue de seguridad del empresario tepostal. En el departamento D-4 vivían varios de los vigiladores de Yabrán contratados por Ríos. Archuvi aseguró ayer no conocer a Gustavo Prellezo, sin embargo, el número de teléfono de esa vivienda figura en la agenda del ex oficial de la policía sindicado como el autor material del crimen.

En Sauzalito, además de vivir el gerente empleado de la empresa de Yabrán, se guardó, en el verano de 1995, el auto que utilizó el custodio del empresario Claudio Boyle para embestir a los periodistas de Canal 8 de Mar del Plata cuando estaba filmando el chalet Narbay. Por último, Archuvi reconoció haber visitado el departamento de los vigiladores del cartero ubicado en el noveno piso de la calle Ballena 99. Lugar donde también llamaban, entre otros la esposa de Prellezo, Silvia Belawski.

• SERVICIO • RAPIDEZ • PRECIO • CALIDAD •

CROMA COLOR
FOTOCROMOS

- Impresión de películas gráficas
- Mac y PC
- Prueba color
- Scanner profesional

Croma Color S.A.
• Av. de Mayo 982 4° • 7 a 23 hs. •
345 · 2345

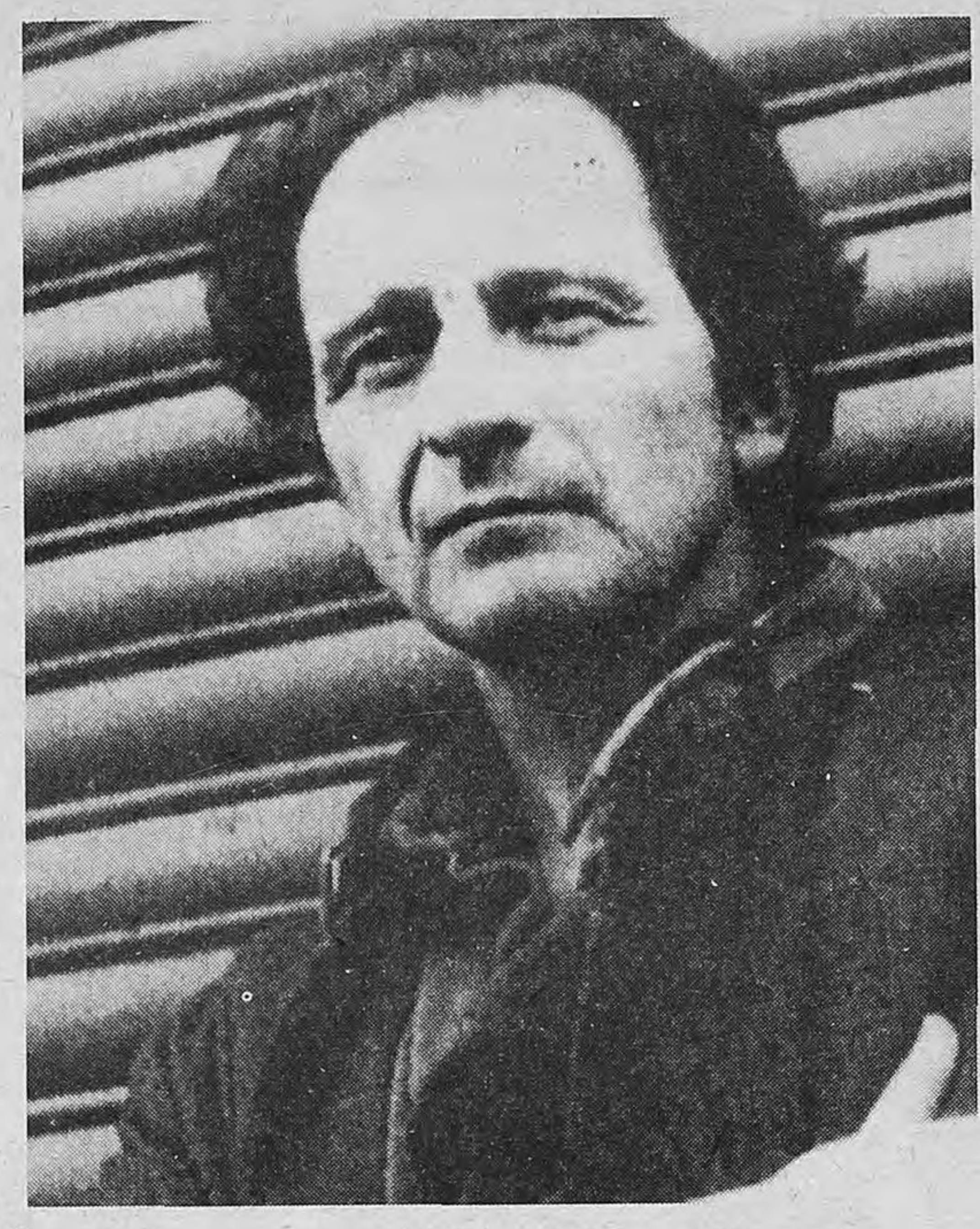
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

UN ACUERDO QUE PRESERVA LA LIBERTAD DE PRENSA

La sangre no llegó al río

Dos periodistas que habían sido condenados a pagar una suma sideral a una jueza llegaron con ella a un acuerdo para dejar sin efecto la condena.



Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot, los dos periodistas que consiguieron que quedara sin efecto una grave condena.

La mediación destacó que "ninguno ha tenido la intención de producirle al otro un perjuicio real".

La mediación conjunta de la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, y el abogado Ricardo Monner Sans logró un acuerdo para resolver la causa judicial por daños y perjuicios iniciada por la jueza Dora Gesualdi contra los periodistas Marcelo Helfgot y Alberto Ferrari, de la agencia Diarios y Noticias y del diario *Clarín*, respectivamente. El acuerdo libera a los periodistas de la obligación de pagar a la magistrada una indemnización de 50.000 dólares y evita que el caso sea llevado a los tribunales internacionales. Los mediadores calificaron el hecho como "inédito e inusual en la historia judicial argentina". La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) expresó su satisfacción por el desenlace del caso que resguarda la libertad de prensa.

"Ambas partes han valorado que, en tanto ninguno ha tenido la intención de producirle al otro un perjuicio real, cabe preguntarse acerca de la construcción de vías alternativas para resolver de común acuerdo el desencuentro producido", explicita el artículo cuarto del acta firmada entre la jueza Gesualdi y los periodistas Ferrari y Helfgot.

El resultado de la mediación de Pierini y Monner Sans permitió neutralizar, aunque no anular, el fallo de la Corte Suprema y evitar que el caso llegara a la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Según el fallo de la Corte Suprema, Helfgot y Ferrari debían indemnizar a la juez Dora Gesualdi en 25 mil dólares por los "daños morales" que le causara ser mencionada en un artículo publicado en la revista *El Porteño* en julio del '90. El fallo no podía ya ser apelado ante la justicia argentina.

Los periodistas habían decidido recurrir el fallo ante la Comisión Interamericana por considerar que podía ser violatorio del Pacto de San José de Costa Rica.

Antes de recurrir a esta instancia internacional se solicitó la mediación de la Subsecretaría de Derechos Humanos que aceptó el encargo bajo la condición de que interviniera otro mediador. El acta de acuerdo firmada eximió a los periodistas del pago de la indemnización, los dispensó de pagar los honorarios del abogado de ésta, doctor Atilio Alterini y dejó a resguardo la trayectoria de la jueza.

El acta del acuerdo resaltó "la sensatez de las partes enfrentadas con un camino trascendente para resolver cuestiones de máxima importancia institucional: la dignidad que pudo haber quedado afectada y la preservación del derecho de la libertad de prensa".

La solución del caso no tiene precedentes en la Argentina, ya que se llegó a un arreglo existiendo una sentencia inapelable.

El arreglo pone fin a un juicio que podía sentar un peligrosísimo precedente, que era el de establecer sanciones pecuniarias como consecuencia del ejercicio de informar libremente. Las partes convinieron que el acuerdo fuera difundido por todos los medios de comunicación, que en su momento habían dado amplísima difusión a la sentencia condenatoria de la Corte Suprema que fue unánimemente percibida como uno de los numerosos actos del Gobierno contra la libertad de prensa.

BAGNASCO Y LA CAUSA CONTRA MENEM

"No me llamó nadie"

El juez federal Adolfo Bagnasco, que investiga si el presidente Carlos Menem cometió algún delito al ordenar a la Fuerza Aérea una pista de aterrizaje en Anillaco, negó ayer haber recibido presiones del Gobierno. "No, no me llamó nadie", respondió el juez, y recordó que la legislación vigente contempla la posibilidad de pedir juicio político para un Presidente si se reúnen los elementos de prueba que lo hagan necesario.

El magistrado explicó que lo que primero buscará determinar es si los terrenos sobre los que se construyó la pista eran fiscales y no privados y que, en un segundo análisis, tratará de precisar las responsabilidades entre la Fuerza Aérea, el gobierno de La Rioja y las empresas que participaron de las construcciones. Aclaró también que no está investigando el "refugio ecológico" ubicado en una zona montañosa cercana a la mansión presidencial.

Mientras tanto, la diputada del Frepaso Nilda Garré acercó ayer al juez documentación que podría vincularse con la investigación. La legisladora llevó a los tribunales federales de Comodoro Py 2002, en el barrio porteño de Retiro, información sobre contratos del Estado con la constructora Maquivial, encargada de las obras de la pista de aterrizaje de Anillaco. Maquivial se ubica a escasos metros de la finca de Menem. Los datos fueron conseguidos en la Inspección General de Justicia y se referían a adjudicaciones directas a la empresa Maquivial para obras de construcción en la Capital Federal. Las contrataciones, dijo Garré, se concretaron durante las administraciones de los ex intendentes porteños peronistas Saúl Bouer y Jorge Domínguez y estimó que hubo contratos directos entre la comuna porteña y Maquivial por un total de sesenta millones de dólares y que las operaciones tuvieron "simultaneidad" con las obras realizadas en Anillaco.

Bagnasco ahora espera información que pidió al Registro Nacional de Propiedad, al registro riojano, al gobierno de la provincia que encabeza Angel Maza y a la Fuerza Aérea para avanzar en la investigación.

Como informó en exclusiva **Página/12** el jueves 29, el juez investiga tres denuncias por exacciones ilegales, enriquecimiento ilícito y cohecho presentadas por la construcción de la pista. Hasta el momento, el gobernador Angel Maza dijo que la plata del aeropuerto fue donada por un grupo de 27 empresarios y particulares, pero luego no pudo exhibir al estado los comprobantes de ingreso de esos fondos al Estado. A la vez, la Fuerza Aérea admitió que había participado en la construcción, pero que no había recibido donaciones. Fuentes del gobierno explicaron entonces que el aeropuerto fue financiado en su mayor parte por fondos de la Presidencia de La Nación. Los argumentos oficiales para la construcción fueron básicamente dos: el gobierno de la Rioja dijo que era parte de un proyecto productivo relacionado con la exportación de aceitunas. "Razones de seguridad presidencial", dijo después Rodríguez.

Protesta de Amnesty

La Asociación Amnistía Internacional hizo llegar el viernes al gobierno argentino su preocupación por la violencia desatada en el interior del país, donde se enfrentaron desocupados y policías. "Amnistía Internacional ha enviado un documento al presidente Carlos Menem y al ministro del Interior Carlos Corach en el que expresa su preocupación sobre el aparente uso de fuerza excesiva por parte de la policía en recientes manifestaciones", dijo la filial argentina. El documento, fechado en Londres, se refirió a los choques entre gendarmes y desocupados que bloquean carreteras en reclamo de fuentes de trabajo y subsidios oficiales. La organización humanitaria pidió que el Gobierno investigue si la actuación de las fuerzas de seguridad respeta los tratados internacionales firmados por Argentina sobre el empleo de la fuerza pública y el uso de armas de fuego. Amnistía manifestó también su preocupación por los incidentes ocurridos en la ciudad de La Plata cuando policías reprimieron a estudiantes y vendedores ambulantes.

Alianza entrerriana

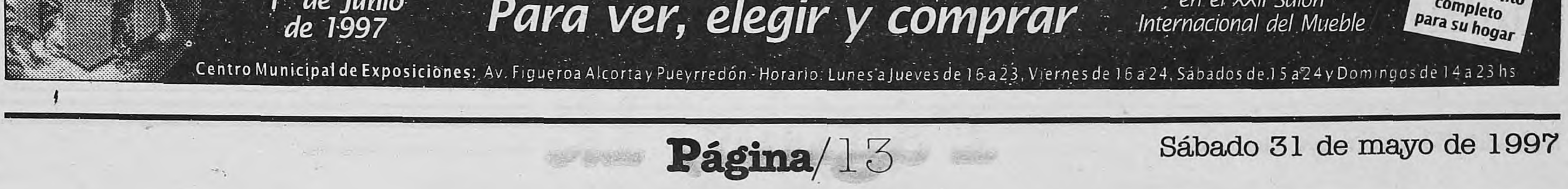
Afiliados a la Línea Radical Entre Ríos (Lirer), sector interno de la UCR provincial que acaudilla el ex gobernador Montiel, analizarán mañana en Nogoyá la posibilidad de sellar una alianza con el Frepaso para los comicios de octubre. Los principales dirigentes consideran que dentro de la Lirer "no existe casi oposición a la política de alianzas que impulsa el comité provincial", pero la posibilidad está supeditada a la chance de modificar la lista de candidatos a diputados nacionales.

Vernet la tiene clara

El subsecretario de Asistencia para las Provincias, José María Vernet, desarrolló ayer una curiosa explicación para fundamentar que el desempleo no es tan alto como dicen las encuestas oficiales. "Si en el hogar son cuatro y trabajan tres, te va a dar un 25 por ciento de desocupados", señaló el funcionario del Ministerio del Interior. "El 18 por ciento de los desocupados es individual, pero me tienen que hablar de hogares. El gobierno puede garantizar que haya ingreso en todos los hogares. La desocupación de los jefes de hogar no llega al cuatro por ciento", agregó.

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
- DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
- NULIDAD DE MATRIMONIO.
- SUCESIONES.
- ADOPCION.
- ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
- FILIACION.
- MEDIACIONES PRIVADAS.

Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.



EXPOMUEBLE '97
Visítelo del 23 de Mayo al 1º de Junio de 1997
EL MUNDO DEL MUEBLE
Para ver, elegir y comprar
El mundo de la creatividad y el diseño en el XXII Salón Internacional del Mueble
Participe y gane un amoblamiento completo para su hogar
Centro Municipal de Exposiciones: Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón - Horario: Lunes a Jueves de 16 a 23, Viernes de 16 a 24, Sábados de 15 a 24 y Domingos de 14 a 23 hs
estudio GM diseño

DENUNCIA JUDICIAL CONTRA LA AFA POR PROHIBIR QUE LOS

HOY SOMOS TODOS DOCENTES
HOY SOMOS TODOS DOCENTES
HOY SOMOS TODOS DOCENTES
HOY SOMOS TODOS DOCENTES

Mario Manusia

Los patrones del fútbol argentino no quieren ver en las canchas el cartel "Hoy somos todos docentes". La resolución emitida por la AFA –a pedido del Gobierno– fue denunciada por "inconstitucional". ¿Puede el presidente Menem hacer proselitismo con la selección y no pueden los jugadores expresar su adhesión al ayuno de los maestros?, pregunta el amparo que radicó Mary Sánchez.

Alejandro Elías

MAESTROS Y PROFESORES ARGENTINOS AYUNAMOS
CTERA
CTA

El "picado por la educación", un eslabón más de la cadena de adhesiones.

AL MAESTRO CON CARIÑO

◢*(Por Santiago Rodríguez)* No es difícil comprender por qué la carpa docente, instalada el dos de abril frente al Congreso, inquieta tanto al Gobierno. Molesta menos el reclamo de más financiamiento educativo y el ayuno que la impresionante demostración de solidaridad que los maestros reciben cotidianamente y que a su vez amplifica la protesta, en los diarios, las radios y la televisión. Y a más difusión, renovadas solidaridades. Y vuelta a empezar. Habría que exprimir la memoria para buscar un conflicto con tanto acompañamiento social, de caras famosas, personajes ilustres, que acceden a la foto con el guardapolvo blanco de los maestros. En 58 días de campamento, un simple *racconto* impacta.

Los madrugadores en la práctica de acercarse a la Carpa Blanca fueron tres políticos: Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez, del Frepaso, y José Antonio Romero Feris, senador del autonomismo correntino.

A la semana, la carpa se transformó en un gran patio de escuela que sumó por todos los costados: las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el sacerdote Luis Farinello, el gremialista Víctor De Gennaro, pedagogos prestigiosos y los actores Luis Brandoni y Víctor Stella. Vestidos de maestros izaron la bandera, cantaron Aurora y el Himno Nacional y cerraron el acto con un "Viva la patria".

"Vengo a saludar a los subversivos", ironizó Ernesto Sabato, en momentos que desde el Gobierno arreciaban las acusaciones de subversión a los manifestantes de Cutral-Có. Víctor Heredia lo acompañó y entonó su "Todavía cantamos". Pocos días antes, Teresa Parodi y Mercedes Sosa, en cambio, no pudieron desplegar el cancionero prometido: eran horas de duelo por el asesinato en Neuquén de Teresa Rodríguez.

"Les vengo a traer otro alimento para el ayuno", les dijo Eduardo Galeano a los docentes el día que fue a conversar con ellos. El "alimento" eran textos del maestro de Simón Bolívar. Y lo siguió el historiador Osvaldo Bayer. Y Mario Benedetti entregó sus poemas.

El día que se cumplió el primer mes de ayuno estuvieron Ada y Elías Morales –los padres de María Soledad– y la monja Martha Pelloni. El crimen impune de Catamarca vendría a enlazar pronto con otro más reciente: el de José Luis Cabezas. La familia del fotógrafo asesinado en Pinamar agitó el cartel: "Hoy somos todos docentes", con el mismo énfasis que los ayunantes pusieron para desplegar el afiche: "No se olviden de Cabezas".

El ex presidente Raúl Alfonsín, ahora candidato a diputado, que durante su mandato lidió con la gran Marcha Blanca –un larguísimo conflicto con la Ctera–, también arrimó a la carpa.

El saludo del subsecretario de Educación porteño, Mario Giannoni, desató la furia de la ministra de Educación de la Nación, Susana Decibe, quien le envió un insólito pedido de explicaciones. Las reacciones de la funcionaria menemista sirvieron, y sirven, como un magnífico termómetro para medir los enojos de la Casa Rosada.

Jorge Guinzburg, Adolfo Castello, Santo Biasatti, Eduardo De la Puente y Eduardo Aliverti, el cantante Daniel Viglietti y dirigentes del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, ampliaron el espectro, con visitas mucho más formales que el revuelo que causó el elenco del programa televisivo "Verdad/Consecuencia". Sus protagonistas (Fabián Vena, Valentina Bassi y Emilia Mazer a la cabeza) desplegaron humor e historias. Sobre todo, con chistes sobre Menem: el Presidente va al Chaco a repartir juguetes. Apenas llega, el intendente le explica que el problema es que los chicos no comen:

–Ah, no. Si no comen, no hay juguetes –contesta el riojano.

Muchos de ellos, como otros actores y cantantes que ya habían visitado el ayuno docente, volvieron después para participar de un festival. China Zorrilla, Leonor Manso, Patricio Contreras, Virginia Lago, Laura Novoa, Onofre Lovero, Jorge Rivera López, se sumaron entre tantísimos nombres conocidos. La presencia del ex futbolista Claudio Morresi en ese festival anticipó lo que vendría: un "picado por la educación" frente al Congreso con Morresi, Néstor Fabbri, Claudio García, Roberto Pompei, Juan PabloSorín y Abel Fleitas (como árbitro, Javier Castrilli), que agravó el nerviosismo en la AFA (ver nota central).

La Carpa Blanca llegó a transformarse, incluso, en un estudio de radio. Desde allí Fernando Bravo y Alfredo Leuco transmitieron una mañana su programa. No fue el Colón, pero se le pareció la mañana que pasaron Julio Bocca y Eleonora Cassano. Y vino Fito Páez para cantar "Quién dijo que todo esta perdido". Y el actor español Imanol Arias que se cruzó con dos mil chicos que escribieron cartas a los diputados, dibujaron y soltaron cientos de globos al cielo en solidaridad. Un rito que se ha vuelto habitual y que ayer cumplieron Enrique Pinti y Jairo.

A pintar y esculpir

Más de veinticinco artistas plásticos se proponen convertir hoy la Carpa Blanca en un estudio como forma de expresar su solidaridad a los maestros que ayunan frente al Congreso. A partir del mediodía, se podrá ver a Pérez Celis, Luis Felipe Noé, Carlos Alonso, Mildred Burton, Ricardo Carpani y otros artistas trabajar sobre un mural colectivo y también realizar pinturas y esculturas individuales que serán expuestas en el lugar hasta la noche. La jornada concluirá con un nuevo abrazo al ayuno docente previsto para las seis de la tarde.

Agremiados no arriesga

(Por C. S.) La conducción de Futbolistas Argentinos Agremiados podría reunirse el lunes próximo para tratar la decisión de la AFA de prohibir el uso de "publicidad" debajo de la indumentaria oficial o de alguna manifestación pública en apoyo a una causa determinada, como lo hizo el equipo de Independiente en el tema del ayuno de los docentes. El secretario general de FAA, Jorge "Potro" Domínguez destacó a **Página/12** que "ese tema es algo individual, eso es algo que debe analizarse bien, ya que la AFA depende de la FIFA y la determinación de la FIFA es clara, pero vamos a ver qué sucede".

Por otra parte, Domínguez añadió "cada jugador puede expresarse, pero hay que ver bien qué dicen las disposiciones de la AFA. Sabemos que la FIFA prohíbe las manifestaciones publicitarias y por eso la AFA sacó un boletín que refresca esa determinación y a veces nosotros estamos separados de esos caminos. Nosotros defendemos los derechos del futbolista y vamos a hacer respetar ese derecho".

En el encuentro que se efectuaría el lunes por la tarde, cada integrante de la conducción dará su opinión, pero es difícil que la entidad que nuclea a los jugadores pueda cambiar la decisión de la FIFA. Ahora juega el juez (ver nota central).

UCR LISTA 2 1RO JUNIO
EMERITO GONZALEZ
A Legislador Metropolitano
"PARA DEFENDER BUENOS AIRES CON GARRA"

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Araoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº C 5507/95 caratulado: "GUEVARA YEVARA Vilma Isabel s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Vilma Isabel GUEVARA YEVARA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 2 de julio de 1968, DNI Nº 92.726.143 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 7 de noviembre de 1996. Adolfo Araoz Figueroa, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68 Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SERAFIN LUIS MARZIANO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 12 de mayo de 1997. Patricia Barbieri. Secretaria.

JUGADORES DEN APOYO A LOS DOCENTES

PELIGRO DE GOL

(Por Guillermo Alfieri) **El presidente Carlos Menem puede usar la camiseta de la selección y montarle una publicidad de autos. Puede jugar partidos completos con el equipo nacional, en estadios de clubes afiliados a la Asociación del Fútbol Argentino y posar con los jugadores "en claro acto proselitista". Pero esos mismos jugadores o cualquier cuadro que compita en los torneos de AFA no puede salir a la cancha portando banderas que dicen "Hoy somos todos docentes". Esa contradicción es el eje del amparo judicial que radicó ayer la diputada nacional –de profesión maestra– Mary Sánchez. El escrito sobre el que tiene que decidir el juez Sergio Fernández reclama que se deje sin efecto "por inconstitucional" la resolución del martes último en la que el Comité Ejecutivo de la AFA advierte las sanciones que corresponderán en caso de que "se cometan actos institucionales no autorizados", lenguaje elíptico que en el mundillo del fútbol todos (jugadores, técnicos, árbitros y dirigentes) interpretan como claramente dirigida a evitar manifestaciones sobre el conflicto docente, que tanto irrita al gobierno nacional.**

El notable arco de adhesiones que registra desde su instalación la carpa docente (ver nota aparte) tardó muy poco en llegar a las canchas, con la repercusión multiplicada (por cantidad de espectadores y por la televisación) que eso implica. Una historia oficiosa, jamás admitida salvo en los pasillos de los clubes, cuenta que desde la Casa Rosada se transmitió la molestia; que en la sede de Viamonte 1366 entendieron el mensaje y que desde allí se propagó la orden verbal a los clubes. Las líneas de comunicación fluida que unen a los patrones de AFA con los gobiernos de turno son bien conocidas y el hecho de que Julio Grondona, actual mandamás, tenga carné radical no es obstáculo.

Los maestros, que trajinan buscando más y más apoyos a su huelga de hambre y a la demanda de mayor financiamiento educativo, dieron el alerta cuando entrevistaron a jugadores de Racing para que portaran el cartel "Hoy somos todos docentes", tal como habían hecho otros equipos (por ejemplo, Boca Juniors). Los de Avellaneda aceptaron gustosos, pero en pocas horas avisaron que "una orden de arriba" los obligaba a incumplir la promesa. El partido en cuestión era por la Copa Libertadores y enfrentaba a River, el equipo de Menem, cuya campaña el Presidente sigue por pantalla gigante, desde Olivos.

"La AFA no quiere hacer diferenciaciones en temas religiosos, políticos ni gremiales; no quiere entrometerse en temas complejos que se prestan a distintas interpretaciones. El caso Cabezas fue totalmente distinto, porque ahí estamos todos de acuerdo", declaró el 24 de abril pasado Julio Grondona, como para no dejar dudas de que aunque no se nombrara al conflicto docente, ése era el tema.

Después de ese incidente, Cesar Menotti y sus dirigidos en Independiente –paradójicamente el club que gobierna el hermano de Grondona– decidieron salir con los carteles de respaldo a los que ayunan en Congreso. Pudo haber sido la gota que colmó el vaso. El martes último, según consta en el boletín 2751 de la AFA, la dirigencia subrayó que "se vienen observando actos de carácter institucional sin contar con la correspondiente e ineludible autorización previa de este Comité Ejecutivo". Y recordó que sólo se puede salir a la cancha "con la indumentaria" de rigor.

La ex secretaria general de CTERA, y actual diputada por el Frepaso, Mary Sánchez acudió a la Justicia para plantear que la actitud de la AFA violenta varios derechos consagrados en la Constitución: el de expresar libremente las ideas, el de igualdad ante la ley, el de que protege las acciones privadas de los hombres. Se transgrede además –alega– la ley que prohíbe "discriminar por razones de sexo, raza u opiniones gremiales o políticas a los ciudadanos".

Cuatro miembros del Comité Ejecutivo y el propio Grondona tendrán que comparecer en el juzgado contencioso administrativo número 2 para explicar el sentido y los alcances de la resolución. En principio, parece restringida a lo que ocurre en el campo de juego. No a lo que se despliegaen la tribuna ni, por ejemplo, al partidito solidario que un grupo de jugadores protagonizó a las puertas mismas de la carpa docente.

La demanda judicial recuerda aquel día de 1989 en el que Menem se puso la celeste y blanca oficial y jugó 90 minutos completos con Diego Maradona incluido, en el estadio mundialista de Vélez Sarsfield.

"Ni en ese ni en los casos anteriores, la AFA limitó el derecho de expresión ni la libertad de conciencia de los intervinientes (...) Un jugador puede practicar con el Presidente, en un claro acto proselitista, pero no puede expresarse a favor de la educación", señala la presentación de Mary Sánchez que patrocinó el abogado Alejandro Morreale.

El escrito recuerda que Ignacio González (arquero de Racing y de la Selección) jugó partidos oficiales con la inscripción: "No a las Drogas". "Y está muy bien que juegue con el cartel que le dé la gana –alega la diputada docente–, lo que está mal es que si quiere jugar con la leyenda: 'Hoy somos todos docentes' no pueda hacerlo."

Como la demanda es de "acción sumarísima" y se advierte sobre la "lesión, restricción, alteración y amenaza de derechos y garantías constitucionales", se espera una pronta evaluación del juez Fernández.

El verbo fifar

(Por D. L.) La AFA impide manifestaciones políticas a los futbolistas porque atiende las reglamentaciones de la FIFA. La sucursal ejecuta lo ordenado por la casa matriz. Para entender esto hay que entender qué es la FIFA y por qué la AFA está atada a lo que se resuelve en la sede Zurich.

La FIFA es la entidad que organiza el fútbol mundial. No es una patria ni una nación, pero es un Estado fantasma que dirige, controla, vigila, castiga y protege a sus miembros-socios. El fútbol es uno de los negocios más rentables en un mundo uniformado en las leyes del mercado. Reúne más afiliados que las Naciones Unidas. El año pasado fue una de las seis empresas de mayor facturación en el mundo superando, por ejemplo, a General Motors y a varios emporios japoneses. Tiene reglamentos propios entre los cuales prohíbe "hacer política" a jugadores y entrenadores en los campos de juego y no acepta que sus afiliados recurran a la justicia ordinaria, pero nada puede hacer si hay una demanda de un tercero, como en este caso Mary Sánchez.

La AFA está atada a la FIFA. No sólo por ser miembro-socio sino porque uno de sus vicepresidentes es Julio Grondona. Desobedecer a la FIFA significaría para la AFA correr el riesgo de sanciones severas y la pérdida de futuros negocios. La multinacional de la pelota podría llegar a descalificar a Argentina para el Mundial de Francia 98. La AFA pidió la organización del Mundial Sub-20 y tiene amplias posibilidades de conseguirlo, además de estar en carrera para albergar el Mundial de mayores del 2006. Es difícil creer que la AFA pondrá en juego su relación política con la FIFA y los posibles negocios futuros por un puñado de maestros ayunantes.

Opinión

Por Daniel Lagares

Un viejo juego de pícaros

La AFA encontró un magnífico recurso para evitarse un compromiso político, pero Mary Sánchez descubrió un hueco no menos magnífico por donde obligar a la entidad a asumir aquel compromiso. Como el mejor delantero, la diputada se filtró por una defensa cerrada y, aparentemente, inexpugnable, aunque todavía no remató al arco. La hinchada espera el desenlace.

En la reunión del martes de su Comité Ejecutivo, la AFA trató el tema que tituló "Actos Institucionales y Vestimenta de los Jugadores". Allí señaló que "jugadores e integrantes de los cuerpos técnicos utilizan indumentarias totalmente ajenas a las provistas por los clubes, como por ejemplo camisetas con publicidad debajo de la oficial, calzas de distinto color al de los pantalones, gorros con publicidad, etc,; transgrediendo no sólo las reglamentaciones vigentes sino también expresas disposiciones de la FIFA". En ningún momento se refiere expresamente a las manifestaciones políticas de los jugadores y deja establecida las ataduras reglamentarias a la FIFA –ver aparte–, con lo cual queda aparentemente inmune a posibles críticas. ¿Qué reclamarle a la AFA si "sólo" se preocupa de hacer cumplir sus leyes?

Un viejo juego de pícaros. La AFA no se refirió a los jugadores que salen a la cancha con las leyendas "Todos somos docentes" y sólo se refiere a quienes "utilizan indumentarias totalmente ajenas a las provistas por los clubes". Sin decirlo, los incluye. Y ahí apunta la denuncia de Sánchez. Decidirá la Justicia, que, a su vez, deberá saber cuáles son los intereses económicos y políticos en juego en esta disputa AFA-docentes.

Tanto cuidado por las formas, tanto apego a la reglamentación aleja a la AFA de lo cotidiano. El sutil macartismo expresado por el Comité Ejecutivo se escapa de la realidad. Y sobran los ejemplos, en cualquier época y lugar. Hugo Orlando Gatti y Ubaldo Matildo Fillol son candidatos a diputados por el PJ. El primero no tiene función oficial en el fútbol pero el segundo pertenece al cuerpo técnico de Racing. ¿Deben aceptar la postulación o rechazarla para que la AFA cumpla la reglamentación? De todos modos, ¿es tan grave para el fútbol que un jugador se exprese políticamente? Como consuelo quedan los antecedentes del Primer Mundo. Hace dos años Suiza-Francia jugaban un amistoso y en esos días Jacques Chirac anunció que continuarían las pruebas nucleares en Mururoa. Los jugadores salieron a la cancha con una bandera cuya leyenda decía "Stop Chirac" y Francia no perdió la sede del Mundial '98. El brasileño Sócrates se animó a entrar a cada partido del Mundial '82 con una vincha con diferentes leyendas: "Paz y amor", "No a la violencia", eran algunas de ellas. Varias estrellas –Cantoná, Asprilla, Wrigth– participaron del video *Tarjeta roja al racismo*, patrocinado por la Unión Europea. Nadie se desgarró las vestiduras. Que la AFA se preocupe tanto por la mirada vigilante de la FIFA suena a genuflexión. Tanto temor a romper reglas impone reglas no escritas. La del "no te metás" es una de los peores. Y los argentinos la conocemos bien.

Cerraba la interna y apareció un Palito en la rueda de Duhalde

Un grupo orteguista se presentó a último momento para competir en la provincia contra el duhaldismo, con poca chance.

Tony Valdez

Ramón Ortega no se mostró muy conforme con la jugada de sus aliados.

La ex diputada duhaldista Marcela Durrieu es la cabeza de lista.

(Por Cristian Alarcón) **Cuando todo indicaba que la de Hilda "Chiche" de Duhalde sería la única lista bajo la cual se agruparían hombres de uno y otro bando dentro del justicialismo bonaerense, ayer los orteguistas de provincia presentaron algo más de lo previsto por el propio jefe del sector. Ramón Ortega había dado instrucciones para que en el terreno donde la hegemonía duhaldista reina, sus punteros se limiten a presentar precandidatos distritales o seccionales. Pero el Mopebo, brazo del orteguismo en Buenos Aires, salió al ruedo, con lo que dentro de la propia línea opositora autobautizaron como una "lista testimonial". Esto es, una oposición con escasas chances de combatir la fuerza del aparato de Eduardo Duhalde, pero con el objetivo de mostrar que existe al menos un sector disidente. Desde Mendoza, Ortega insistió en lo que ya se sabía: "Es una decisión personal de quienes se presentan", dijo en un comunicado.**

La cabeza de la nueva lista presentada ayer ante la Junta Electoral provincial del PJ es, como con Chiche, también una mujer. Marcela Durrieu, que formó parte del duhaldismo de la primera hora y fue diputada nacional por la provincia de Buenos Aires, encabeza una lista en la que la secunda el ex legislador José Luis Tagliafico. "Había algunos compañeros que planteaban no presentarse –explicó ayer a **Página/12** Durrieu–, pero estamos convencidos de que la metodología después condiciona a la política. Queremos un peronismo vivo y para eso, como decía Perón, debe generar sus propios anticuerpos."

Lo que en el orteguismo se debate desde principios de enero, cuando la incertidumbre sobre el rumbo del sector era peor que el calor, se definió con la idea de Ortega de postularse dentro del peronismo *tucumano como* precandidato a senador, y en la provincia con absoluta prudencia para no sufrir un aplastamiento que le destruya su imagen presidenciable. Pero la necesidad del senador provincial Alberto Oliva de renovar su mandato en la primer sección electoral hizo que el dirigente orteguista reagrupara fuerzas y en seis secciones se presenten listas con postulantes a senadores provinciales. Hasta allí llega el apoyo de la mesa nacional, según se adelantó desde Cuyo.

Esta semana, los orteguistas se apuraron en definir candidatos a diputados nacionales. En ese tren el tercer lugar le fue ofrecido al joven dirigente Sergio Mazza, que hasta ayer decía que no a la propuesta, fiel a la idea de Ortega. Hubo otros hombres del orteguismo que prefirieron dar un paso al costado. El razonamiento fue "no es conveniente pelearse con Duhalde sin Ortega". Y está basado en que el presidenciable no recorrerá la provincia para librar una batalla que sabe imposible de ganar en la abrumadora mayoría de los distritos.

En cambio, sí saben que Ortega aprovechará los distritos pequeños y las secciones donde sus hombres van de precandidatos, para lucir su porte de posible presidente. "Pensábamos construir desde abajo, en cada distrito, para acercarnos al '99 con una fuerza que pueda oponerse al aparato, pero ganó el sector que quería adelantar los hechos", fue la interpretación de los que preferían fidelidad a Ortega. "Vamos a pelear a pesar de los que creen que el aparato es invencible", se escuchó del otro lado, donde aseguran que conviven no sólo orteguistas convencidos, sino menemistas históricos, viejos militantes de la izquierda peronista y duhaldistas desencantados.

Duhalde cerró la lista

El dedo mágico de Eduardo Duhalde no impidió que en cuatro de las ocho secciones electorales de la provincia de Buenos Aires se enfrenten la Liga Federal de Alberto Pierri y la Lipebo de Osvaldo Mércuri. Los seguidores de Ramón "Palito" Ortega, por su parte, lograron presentar una lista propia en la primera sección electoral –la zona norte de la provincia–, donde el senador provincial Ezequiel Oliva estará secundado por Jorge Ortega, hermano del ex gobernador de Tucumán.

La Liga y la Lipebo hicieron listas únicas en la primera, que encabezará Raúl Torres, la tercera –cuya lista estará encabezada por Osvaldo Mércuri, quien retendrá la presidencia de la Cámara baja provincial–, la quinta y la sexta sección electoral. Los seguidores de Ortega, que protestaron por lo que consideraron una "borrada" de su jefe, decidieron que de todos modos presentarían lista en la primera sección, donde ya cuentan con una modesta estructura, un senador provincial –Oliva– y el apellido de Ortega como principales argumentos.

9
CANAL 9... SIEMPRE MAS
Llega a Canal 9 la última y más exitosa novela de
Verónica Castro
y el galán argentino que está conquistando al mundo
Juan Soler
Pueblo chico Infierno grande
ESTRENO SIMULTANEO CON 54 PAISES
Una mujer madura y un muchacho 20 años menor en una historia de amor tan ardiente como prohibida.
ESTE LUNES
18 Hs.

LA CORTE BONAERENSE LE RECHAZO UN RECURSO

Puccio se acerca a la cárcel

El ex rugbier podría perder la libertad condicional: la Suprema Corte bonaerense rechazó el recurso federal que presentaron sus abogados. Sólo le queda un recurso posible y si no prospera volverá a la cárcel.

El ex rugbier Alejandro Puccio, condenado a prisión perpetua por el secuestro y homicidio del empresario Eduardo Manoukian, quedó a un paso de perder la libertad condicional que obtuvo hace casi dos meses: la Suprema Corte bonaerense rechazó el recurso extraordinario federal que habían presentado sus abogados y si no presentan otro recurso, esta vez ante la Corte Suprema de la Nación en el término de cinco días, deberá volver a prisión por unos cuatro años más.

Fuentes del máximo tribunal bonaerense explicaron a **Página/12** que el recurso fue rechazado porque los abogados de Puccio "no hicieron en su momento la reserva federal del caso", ante el juez que lo condenó en primera instancia. La reserva federal es un recurso que tienen los abogados para advertir que, si existe alguna arbitrariedad en la sentencia, se reservan el derecho para llevar el caso ante la Corte Suprema de la Nación.

El abogado de Puccio, Miguel Angel Buigo, dijo a este diario que aún no se había notificado de la decisión, pero adelantó que presentará un recurso de queja federal ante la Corte nacional. El abogado tiene cinco días hábiles para estudiar el rechazo de la Corte bonaerense y formular la nueva apelación. Después de ese plazo, el fallo quedará firme y el ex rugbier deberá terminar de cumplir su condena tras las rejas.

Puccio, detenido en 1985, fue condenado a prisión perpetua en febrero de 1991 por el secuestro y homicidio de Eduardo Manoukian, uno de las víctimas de la banda liderada por Arquímedes Puccio, el padre de Alejandro. El fallo fue confirmado por la Cámara de Apelaciones de San Isidro y luego por la Suprema Corte bonaerense, en julio de 1996. Pero los abogados del ex deportista se resistieron a que el caso quede cerrado y presentaron el recurso extraordinario federal. "Fue un escrito de 64 páginas, donde reclamamos la nulidad de la sentencia por arbitrariedad, porque hubo pruebas que no fueron consideradas y testimonios que no se tomaron en cuenta", explicó Buigo a **Página/12**.

Esta presentación formó parte de la batería de argucias legales que desplegó la defensa de Puccio para que la sentencia no quede firme y su defendido pueda salir en libertad condicional. La Corte bonaerense se tomó casi nueve meses para decidir que el recurso no podía prosperar: en una resolución del 20 de mayo último, que se conoció recién ayer, el máximo tribunal provincial denegó el recurso.

Juristas consultados por **Página/12** explicaron que, "de acuerdo con este último fallo, Puccio debería volver a prisión para terminar de cumplir su condena, pero para que la sentencia quede firme, deben pasar cinco días hábiles". En ese lapso, los abogados tienen tiempo de recurrir a la Corte Suprema.

Si los defensores acuden a esta última chance, la Corte debe estudiar primero si el recurso fue bien denegado por el tribunal provincial. En ese caso, la sentencia quedará firme y Puccio deberá volver a la cárcel. De lo contrario, si la Corte opina que la denegatoria fue incorrecta, aceptaría el recurso y recién entonces pasaría a estudiar el fondo del reclamo.

Puccio logró acceder al beneficio de la excarcelación en enero, pero como la Cámara de San Isidro fijó una fianza de un millón de dólares, no se pudo hacer efectiva, ya que el ex rugbier no pudo reunir ese monto. Finalmente, después de tres apelaciones rechazadas, la Cámara redujo la fianza a 500 mil dólares. Puccio logró cubrir esa garantía mediante el embargo de la vivienda familiar, en San Isidro. La misma casa donde habían estado secuestrados Manoukian, Eduardo Aulet y Nélida Bollini de Prado.

Eduardo Manoukian, hijo del dueño de una cadena de supermercados y amigo de Alejandro Puccio, fue secuestrado en 1982 y su cadáver apareció junto a un arroyo, con tres balazos en la cabeza.

Puccio recuperó su libertad hace dos meses, con una fianza de 500 mil dólares.

Condenado a perpetua, ahora podría volver tras las rejas.

POR UNA TARJETA RECHAZADA

Un banco pagará por daño moral

El Banco de Boston deberá idemnizar por daño moral a un usuario de tarjeta de crédito a quien se le negó la posibilidad de pagar con ella una compra en un supermercado a causa de una ineficiencia de la entidad emisora. El fallo, dictado por el juez comercial Carlos Alberto Villar, beneficia al jubilado Nefi Jaraguionis, de 64 años, quien fuera equívocamente tratado como un ladrón por el personal del Supermercado Toledo de Mar del Plata. "Me hicieron pasar el papelón de mi vida delante de cientos de testigos y de mi nieta de ocho años, que lloró desesperadamente", contó Jaraguionis a *Página/12*, y opinó, exultante, que "en los tiempos de impunidad que vivimos, me dan ganas de creer en la justicia cuando un juez es capaz de condenar a un poderoso, aunque sea en una causa chica como ésta".

En febrero de 1995, los hijos de este vecino del barrio porteño de Villa Lugano le alquilaron a su papá un departamento en la costa. El objetivo era que el hombre se olvidara de un período de enfermedades que comenzó con una arritmia cardíaca doce meses antes y que siguió poco después con una severa úlcera, de la que sobrevivió por milagro.

Los Jaraguionis llegaron a Mar del Plata acompañados por su nietita Solange, de ocho años. Llevaban los únicos 400 pesos con los que contaban para pasar el mes y una tarjeta de crédito Visa expedida por el Banco de Boston ("total, si necesitamos comprar algo, la usamos", habían planeado). Jaraguionis dejó las valijas en el departamento y fue al supermercado con su esposa Olga y la nena. "Esa mañana el local estaba atestado de gente –narró el jubilado–, pero estábamos muy contentos y llenamos dos changuitos con mercadería para todo el mes." Cuando el jubilado llegó cándidamente a la línea de cajas, comenzó la pesadilla. "La tarjeta que tiene es robada", le dijo la cajera de viva voz. Como por arte de magia aparecieron frente a la atónita familia agentes de seguridad del local y un policía. Después de cinco eternos minutos, Jaraguionis evitó ser arrestado al acreditar su identidad, coincidente con la de la tarjeta, que había sido cancelada por la entidad emisora. Acto seguido, un supervisor del comercio la destruyó.

"En el banco me dijeron que lo que se había robado era la renovación de la tarjeta a una empresa transportadora, pero 'preventivamente' cancelaron la que yo tenía", dijo Jaraguionis. Sus vacaciones ya no serían como las planeó. "Como el banco no me entregó una nueva, tuve que estirar el dinero hasta donde pude y volverme quince días antes de lo previsto", relató.

El Banco de Boston argumentó que el bloqueo de la tarjeta había sido impuesto por Visa, pero el juez evaluó "el conjunto de fatalidades sufridas" por el damnificado, y entendió que el banco "acrecentó" los padecimientos de su cliente, "al no brindar oportunamente las medidas de resguardo económico que merecía el usuario hasta tanto se le extendiera la nueva tarjeta", por lo cual condenó a la entidad a pagarle 3 mil pesos.

Hugo De Simone, abogado de Jaraguionis junto con Oscar Vitelli, destacó que "lo importante es la reivindicación del derecho de mi cliente".

Velaron un cuerpo equivocado

Velar a un familiar es bastante penoso, pero velar al equivocado es ya una catástrofe. Eso sucedió en la noche del jueves, cuando los empleados del Hospital Muñiz confundieron los registros y entregaron el cuerpo de una chica fallecida allí a los familiares de otra mujer. El equívoco saltó cuando la familia de esa chica reclamó el cuerpo y se encontraron con que no estaba. Recién en la mañana de ayer se aclaró la confusión cuando el personal del Muñiz fue al domicilio donde era velada por error la chica y retiró el féretro ante el estupor de los familiares.

Tiroteo en un McDonald's

Un suboficial y un ladrón sufrieron heridas durante un tiroteo que terminó en un McDonald's, donde uno de los ladrones tomó a rehenes y escapó. Todo empezó cuando un peatón observó en la autopista Buenos Aires-La Plata un Peugeot 405 que le habían robado a un amigo suyo. Entonces alertó a un patrullero que comenzó a seguir al vehículo. Los ocupantes del auto aceleraron para escapar y al llegar a la rotonda Gutiérrez chocaron contra la pared de un local de McDonald's. Los tres bajaron y ante el asombro de los clientes empezaron a tirotearse con la policía. El tercero corrió hasta un auto Duna, cuyos ocupantes estaban por pedir comida, y le dijo al conductor "Acelerá o te mato". Tras recorrer unas diez cuadras, hizo detener el auto y escapó.

Discriminación al diabético

La Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados aprobó un proyecto de resolución por el que le pide al Poder Ejecutivo que informe por qué no se reglamentó hasta ahora la ley contra la discriminación laboral al diabético, sancionada haci casi ocho años. La iniciativa fue impulsada por el diputado Alfredo Atanasof (PJ), a partir de una denuncia publicada por **Página/12** sobre el caso de un hombre al que se le negó un puesto de trabajo por padecer esa enfermedad. La ley 23.753, que rechaza la discriminación laboral a personas con diabetes, fue sancionada en octubre de 1989 y debía ser reglamentada dentro de los 120 días.

20 AÑOS EDUCANDO PARA LA VIDA

Con motivo de conmemorar el 20 aniversario de su creación, **EL INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT - NATHAN GOULD,** convoca a todos sus egresados a sumarse a las actividades académicas, profesionales y culturales programadas para el año en curso.

Para toda información dirigirse personalmente a **YATAY 240 o por Tel. al 958-4411/4422 int 132, Secretaría del Rectorado, de 19:00 a 23:00 hs.**

MUEBLES DE HIERRO y MADERA PATINADA

DIRECTO DE FABRICA

KRear Design

·Mesas y Sillas · Dormitorios·
·Modulares - Vajilleros · Mesas de T.V.·
· Ratonas · Bibliotecas · Dressoirs·
·Proyectos de decoración·

Lunes a Sábados de 9 a 13 y de 15 a 18.30 hs.
Fábrica y Ventas: Heredia 720 Tel/Fax: 554-1287
(casi esquina Triunvirato, 4 cuadras est. Federico Lacroze)

Muebles de pinotea a medida
Bibliotecas, mesas, sillas, cristaleros, cómodas, muebles para niños, pátinas
Diseños exclusivos
Paco Luongo **963-5098**

TRAS SIETE AÑOS DE OBRA, HOY SE INAUGURA OLLEROS

Los vecinos de Belgrano no lo pueden creer: después de siete años de molestas obras finalmente hoy se inaugura la estación Olleros de la línea D de subtes. Y en noviembre, llegará la de Virrey del Pino.

Con siete años de demora, finalmente hoy quedará habilitada la estación Olleros de la línea D, concretándose así la tan esperada y anunciada ampliación de ese ramal del subterráneo. El acto inaugural comenzará a partir de las 11.30 y estará presidido por el jefe comunal, Fernando de la Rúa. Una vez concluida la ceremonia oficial –alrededor de las 13.30–, los usuarios podrán acceder a la estación y viajar desde allí en forma gratuita durante el resto de la jornada.

Esta será la primera estación del barrio de Belgrano. "Hemos hecho en siete meses lo que no hicieron las administraciones anteriores en siete años", destacó el secretario de Producción y Servicios porteño, Nicolás Gallo. Pero el ramal D seguirá internándose por ese sector de la ciudad. El gobierno porteño tiene prevista para noviembre la inauguración de la estación Virrey del Pino, que permitirá conectar el corazón de Belgrano con el centro de Buenos Aires en sólo veinte minutos.

"La ubicación de la siguiente estación de la línea D estará sujeta a la opinión de los vecinos de Belgrano y al resultado de una serie de audiencias públicas", explicó ayer a **Página/12** el secretario Gallo. El proyecto original continuaba este ramal por la avenida Cabildo hasta Monroe. La alternativa que se baraja es girar el trazado hacia Juramento, y culminar la línea en Barrancas, al pie del ramal del ex ferrocarril Mitre. "En dos meses debería estar resuelto el proyecto definitivo", señaló Gallo. La idea es inaugurar la próxima estación –sea Monroe o Juramento– a mediados del '98.

Olleros se diferenciará de las restantes estaciones del subterráneo. En sus flamantes instalaciones contará con cuatro escaleras mecánicas y cuatro fijas, salidas y sistemas de seguridad contra incendio, doble fila de boleterías para que se puedan comprar las fichas con mayor rapidez y sanitarios para el público.

Actualmente viajan en los trenes de la línea D unos 185 mil pasajeros por día y se calcula que con la habilitación de la estación Olleros esa cifra superará los 200 mil.

Las obras en el subterráneo no terminarán allí. El gobierno ya anunció para octubre el llamado a licitación de un ramal transversal –la línea H– que unirá Pompeya con Retiro, extendiéndose por debajo de las avenidas Jujuy y Pueyrredón a lo largo de 14 kilómetros. El costo de la obra se calcula entre 700 y 800 millones de dólares, de los cuales el gobierno porteño invertirá 280 millones y el resto será desembolsado por el sector privado. El comienzo de las obras está previsto para el año próximo y la primera etapa –desde Retiro a Plaza Miserere– se prevé culminarla en 30 meses, es decir, para el año 2001. La segunda etapa –de Once a Pompeya– demandará otros 18 meses. Teniendo en cuenta las molestias que ocasionó la demorada ampliación del ramal D, especialmente a los vecinos de Palermo y Belgrano, el gobierno ha resuelto imponer como condición para la construcción de las futuras líneas que se hagan sin la rotura de calles.

En relación con el proyecto de la empresa Metrovías de construir otro ramal transversal, entre Constitución y el Zoológico, el subsecretario Gallo aclaró que "la concesionaria no puede resolver un trazado". "Como cualquiera particular, Metrovías puede presentar un proyecto pero el mismo debe ser primero aprobado por el Concejo Deliberante y después por el Departamento Ejecutivo", indicó Gallo.

ESPECTACULAR ROBO EN LA AUTOPISTA

Buscan al entregador del blindado

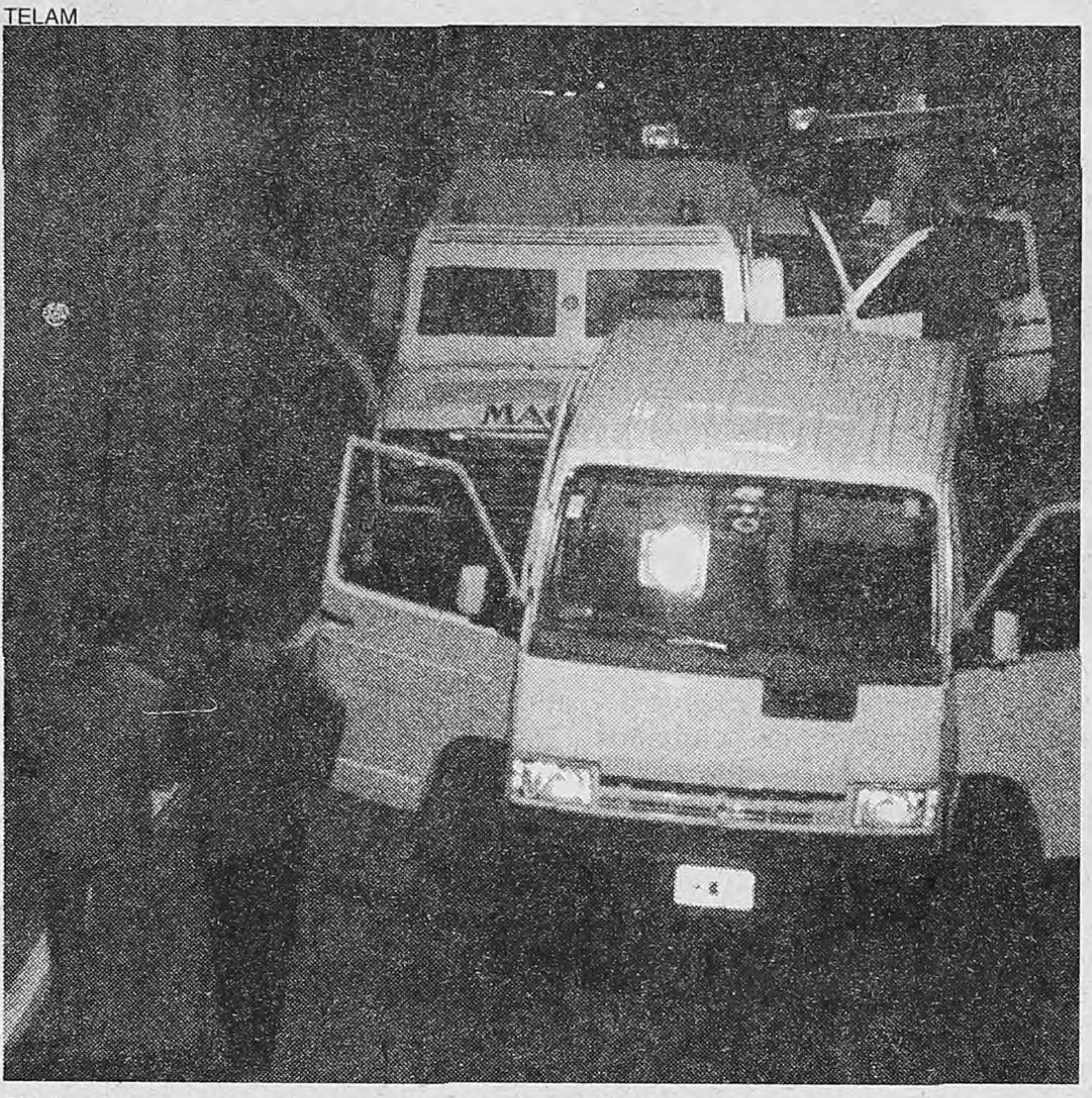
La Policía Federal realizó ayer varios operativos en busca de los ladrones que el jueves en la noche protagonizaron un espectacular asalto a un transporte de caudales en la bajada de la Autopista 25 de mayo y Paseo Colón. En pocos minutos, los ladrones se hicieron de más de un millón de pesos y escaparon llevándose un rehén. La policía sospecha que hubo un entregador y las primeras investigaciones apuntan a encontrarlo.

El asalto se produjo cuando el blindado de la empresa Maco SA llevaba la recaudación de un banco hacia la sede de la empresa, en Garay y Bernardo de Irigoyen. Primero los asaltantes encandilaron al conductor del blindado con un reflector mientras subía a la autopista, por lo cual éste detuvo su marcha. Luego lo encerraron entre una Trafic y un Volkswagen Gol y amenazaron al chofer y al custodio con armas de grueso calibre.

Con mazas de gran tamaño rompieron primero uno de los vidrios, y luego comenzaron a golpear la puerta trasera del camión. Esta cedió y sacaron varias sacas con dinero que los empleados de seguridad habían retirado de un banco del microcentro: una suma que ronda 1.300.000 dólares. Mientras lo hacían, uno de los empleados de la transportadora de caudales logró escapar y corrió en dirección a Paseo Colón. Los ladrones no se inmutaron.

Un motociclista vio a los ladrones mientras golpeaban el camión y avisó a la policía. Cuando el patrullero de la seccional 14ª llegó vio a los siete asaltantes que se disponían a escapar. Al notar que se acercaba la policía, los ladrones tomaron como rehén a uno de los empleados de la empresa transportadora y escaparon en dos camionetas, en las que los esperaban otros integrantes del grupo. Poco después liberaron al rehén al llegar a la bajada de la autopista de la calle Portela, en Flores.

TELAM



El transportador de caudales fue asaltado en una encerrona montada en la bajada de la Autopista 25 de mayo.

Junto con el camión asaltado, dejaron abandonados los dos vehículos que usaron en el robo –ambos tenían pedido de captura– y también un revólver que se les cayó en la huida, un Smith Wesson 3.57. Los persiguieron varios patrulleros y un helicóptero, pero perdieron su rastro. Luego apareció abandonada la camioneta Ford que usaron para escapar.

Ayer trascendió que con el testimonio de los ocupantes del blindado se confeccionaron identikits de los ladrones. El juez Ismael Muratorio, titular del Juzgado de Instrucción Nº 22, ordenó varios operativos, pero al parecer sin resultados.

La policía sospecha, dada la precisión de los datos con que contaban los ladrones –el momento en que subiría el blindado a la autopista, el dinero que transportaba–, que debe de haber habido un entregador, probablemente vinculado con la empresa.

---

23 de mayo 1977

Czury Edith Lamy

compañero de olvido / no te olvido
tus tormentos asoman en mis sienes blancuzcas
el mundo cambia pero no mi mano
ni aunque dios nos olvide / olvidaremos

Mario Benedetti

Los que te recordamos...

GABRIEL E. DUNAYEVICH

Desaparecido el 29 de mayo de 1976

Te llevaron por ser consecuente con tus ideales por una sociedad mejor.
Te secuestraron en El Vesubio
Ocho años más tarde supimos que te habían asesinado el 3 de julio de 1976 junto a Leticia y Federico.

Todos los que siempre te quisimos y te recordamos con amor.

El jefe de gobierno porteño provocó la irritada respuesta de las organizaciones homosexuales y de varios dirigentes políticos a oponerse con insólitos términos al proyecto de ordenanza para que las parejas gays entren a los albergues transitorios. Pronosticó "graves peligros" en caso de que se concrete y sugirió crea "hoteles exclusivos" para homosexuales. Lo acusar de fomentar la discriminación

De la Rúa dixit

Frases textuales del jefe de gobierno porteño al ser consultado sobre la posibilidad de que parejas gay entren en los albergues transitorios:

- "Que haya hoteles exclusivos para esas situaciones, si no se va a acabar mezclando todo"
- "Creo que el proyecto es inconveniente. Dejémonos de ideas alocadas".
- "El Frepaso anda con estas cosas siempre, yo no las comparto"
- "Estamos haciendo el mundo al revés. Yo respeto la igualdad de todos, pero hay ciertas reglas que por algo están fijadas y hay que tener cuidado con los peligros que se generan".
- "¿Cómo sabe usted que no son dos sujetos que entran (al hotel) para después atentar contra la seguridad de los concurrentes?"

OPINAN

"Son sus

El contundente rechazo d Fernando de la Rúa sobre l posibilidad de que gays y lesbiana ingresen sin trabas a los albergue transitorios porteños generó repudio desde diversos sectores políticos. El denominador común fue l sorpresa por esas declaracione que pueden convertirse en un festín para más de un freudiano.

• **Juliana Marino (concejal de PJ):** "Me parece un pensamient equivocado creer que el hecho de resolver las situaciones de discriminación estimule a su vez otro tipo de acciones como la prostitución. Además uno espera de cualquier gobernant que se ocupe de la gente, no de hace calificaciones morales sobre esa gente. Pero también hay un pensamiento discriminatorio cuando menciona los supuestos peligros de una norma de este tipo. Creo que esa frase demuestra los prejuicios que tiene sobre el tema de los homosexuales. Respecto de un supuesto aliento a la prostitución, también es falso. La prostitución existe. Y aquí lo que se castiga es el proxenetismo, no el ejercicio de la prostitución. Por lo tanto, es positivo llevarlo a un ámbito privado y evitar que se ejerza en la calle. Por último, en cuanto a su definición de 'idea alocada', no es una práctica democrática calificar las estrategias políticas de los otros partidos. Con el justicialismo ya lo ha hecho y ahora lo hace con el Frepaso. Eso no contribuye a la pluralidad democrática".

• **Miguel Salvatori (concejal de**

TRAS SIETE AÑOS DE OBRA, HOY SE INAUGURA OLLEROS

Los vecinos de Belgrano no lo pueden creer: después de siete años de molestas obras finalmente hoy se inaugura la estación Olleros de la línea D de subtes. Y en noviembre, llegará la de Virrey del Pino.

Con siete años de demora, finalmente hoy quedará habilitada la estación Olleros de la línea D, concretándose así la tan esperada y anunciada ampliación de ese ramal del subterráneo. El acto inaugural comenzará a partir de las 11.30 y estará presidido por el jefe comunal, Fernando de la Rúa. Una vez concluida la ceremonia oficial –alrededor de las 13.30–, los usuarios podrán acceder a la estación y viajar desde allí en forma gratuita durante el resto de la jornada.

Esta será la primera estación del barrio de Belgrano. “Hemos hecho en siete meses lo que no hicieron las administraciones anteriores en siete años”, destacó el secretario de Producción y Servicios porteño, Nicolás Gallo. Pero el ramal D seguirá internándose por ese sector de la ciudad. El gobierno porteño tiene prevista para noviembre la *inauguración de la estación* Virrey del Pino, que permitirá conectar el corazón de Belgrano con el centro de Buenos Aires en sólo veinte minutos.

“La ubicación de la siguiente estación de la línea D estará sujeta a la opinión de los vecinos de Belgrano y al resultado de una serie de audiencias públicas”, explicó ayer a **Página/12** el secretario Gallo. El proyecto original continuaba este ramal por la avenida Cabildo hasta Monroe. La alternativa que se baraja es girar el trazado hacia Juramento, y culminar *la línea en Barrancas, al pie del* ramal del ex ferrocarril Mitre. “En dos meses debería estar resuelto el proyecto definitivo”, señaló Gallo. La idea es inaugurar la próxima estación –sea Monroe o Juramento– a mediados del ‘98.

Olleros se diferenciará de las restantes estaciones del subterráneo. En sus flamantes instalaciones contará con cuatro escaleras mecánicas y cuatro fijas, salidas y sistemas de seguridad contra incendio, doble fila de boleterías para que se puedan comprar las fichas con mayor rapidez y sanitarios para el público.

Actualmente viajan en los trenes de la línea D unos 185 mil pasajeros por día y se calcula que con la habilitación de la estación Olleros esa cifra superará los 200 mil.

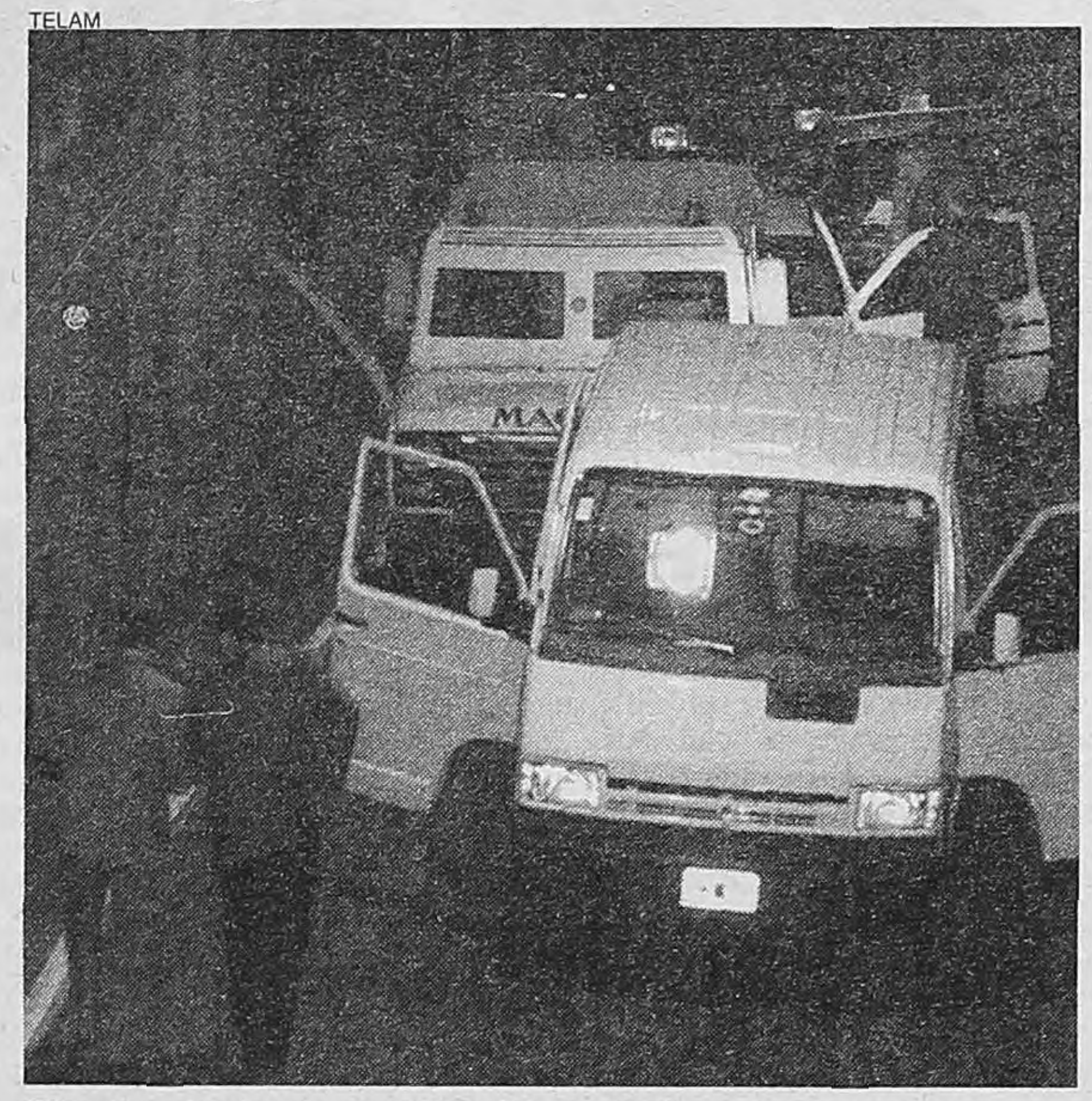
Las obras en el subterráneo no terminarán allí. El gobierno ya anunció para octubre el llamado a licitación de un ramal transversal –la línea H– que unirá Pompeya con Retiro, extendiéndose por debajo de las avenidas Jujuy y Pueyrredón a lo largo de 14 kilómetros. El costo de la obra se calcula entre 700 y 800 millones de dólares, de los cuales el gobierno porteño invertirá 280 millones y el resto será desembolsado por el sector privado. El comienzo de las obras está previsto para el año próximo y la primera etapa –desde Retiro a Plaza Miserere– se prevé culminarla en 30 meses, es decir, para el año 2001. La segunda etapa –de Once a Pompeya– demandará otros 18 meses. Teniendo en cuenta las molestias que ocasionó la demorada ampliación del ramal D, especialmente a los vecinos de Palermo y Belgrano, el gobierno ha resuelto imponer como condición para la construcción de las futuras líneas que se hagan sin la rotura de calles.

En relación con el proyecto de la empresa Metrovías de construir otro ramal transversal, entre Constitución y el Zoológico, el subsecretario Gallo aclaró que “la concesionaria no puede resolver un trazado”. “Como cualquiera particular, Metrovías puede presentar un proyecto pero el mismo debe ser primero aprobado por el Concejo Deliberante y después por el Departamento Ejecutivo”, indicó Gallo.

ESPECTACULAR ROBO EN LA AUTOPISTA

Buscan al entregador del blindado

TELAM



El transportador de caudales fue asaltado en una encerrona montada en la bajada de la Autopista 25 de mayo.

La Policía Federal realizó ayer varios operativos en busca de los ladrones que el jueves en la noche protagonizaron un espectacular asalto a un transporte de caudales en la bajada de la Autopista 25 de mayo y Paseo Colón. En pocos minutos, los ladrones se hicieron de más de un millón de pesos y escaparon llevándose un rehén. La policía sospecha que hubo un entregador y las primeras investigaciones apuntan a encontrarlo.

El asalto se produjo cuando el blindado de la empresa Maco SA llevaba la recaudación de un banco hacia la sede de la empresa, en Garay y Bernardo de Irigoyen. Primero los asaltantes encandilaron al conductor del blindado con un reflector mientras subía a la autopista, por lo cual éste detuvo su marcha. Luego lo encerraron entre una Trafic y un Volkswagen Gol y amenazaron al chofer y al custodio con armas de grueso calibre.

Con mazas de gran tamaño rompieron primero uno de los vidrios, y luego comenzaron a golpear la puerta trasera del camión. Esta cedió y sacaron varias sacas con dinero que los empleados de seguridad habían retirado de un banco del microcentro: una suma que ronda 1.300.000 dólares. Mientras lo hacían, uno de los empleados de la transportadora de caudales logró escapar y corrió en dirección a Paseo Colón. Los ladrones no se inmutaron.

Un motociclista vio a los ladrones mientras golpeaban el camión y avisó a la policía. Cuando el patrullero de la seccional 14ª llegó vio a los siete asaltantes que se disponían a escapar. Al notar que se acercaba la policía, los ladrones tomaron como rehén a uno de los empleados de la empresa transportadora y escaparon en dos camionetas, en las que los esperaban otros integrantes del grupo. Poco después liberaron al rehén al llegar a la bajada de la autopista de la calle Portela, en Flores.

Junto con el camión asaltado, dejaron abandonados los dos vehículos que usaron en el robo –ambos tenían pedido de captura– y también un revólver que se les cayó en la huida, un Smith Wesson 3.57. Los persiguieron varios patrulleros y un helicóptero, pero perdieron su rastro. Luego apareció abandonada la camioneta Ford que usaron para escapar.

Ayer trascendió que con el testimonio de los ocupantes del blindado se confeccionaron identikits de los ladrones. El juez Ismael Muratorio, titular del Juzgado de Instrucción Nº 22, ordenó varios operativos, pero al parecer sin resultados.

La policía sospecha, dada la precisión de los datos con que contaban los ladrones –el momento en que subiría el *blindado a la autopista, el dinero que* transportaba–, que debe de haber habido un entregador, probablemente vinculado con la empresa.

23 de mayo 1977

Czury Edith Lamy

compañero de olvido / no te olvido
tus tormentos asoman en mis sienes blancuzcas
el mundo cambia pero no mi mano
ni aunque dios nos olvide / olvidaremos

Mario Benedetti

Los que te recordamos...

GABRIEL E. DUNAYEVICH

Desaparecido el 29 de mayo de 1976

Te llevaron por ser consecuente con tus ideales por una sociedad mejor.
Te secuestraron en El Vesubio
Ocho años más tarde supimos que te habían asesinado el 3 de julio de 1976 junto a Leticia y Federico.

Todos los que siempre te quisimos y te recordamos con amor.

El jefe de gobierno porteño provocó la irritada respuesta de las organizaciones homosexuales y de varios dirigentes políticos al oponerse con insólitos términos al proyecto de ordenanza para que las parejas gays entren a los albergues transitorios. Pronosticó “graves peligros” en caso de que se concrete y sugirió crear “hoteles exclusivos” para homosexuales. Lo acusan de fomentar la discriminación.

DE LA RUA CONTRA LOS GAYS EN LOS ALBERGUES TRANSITORIOS

"ES UNA IDEA ALOCADA"

(*Por Andrés Osojnik*) El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, anunció su oposición al proyecto de ordenanza para que los homosexuales ingresen libremente en los albergues transitorios. Y no se anduvo con sutilezas a la hora de argumentar su rechazo: “Es una idea alocada”, dijo y pronosticó “graves peligros” *en caso de que se concrete*. De la Rúa, quien como senador impulsó la actual ley antidiscriminación, fue más lejos aún al proponer como alternativa la creación de “hoteles exclusivos” para los gays, porque “si no, se va a acabar mezclando todo”. La reacción del jefe comunal derivó en una ola de repudios tanto desde la oposición y del propio radicalismo, como de las organizaciones homosexuales, desde donde se lo acusó de violar la Constitución y de fomentar la “discriminación”.

Aunque el jefe comunal había mantenido un perfil bajo sobre el tema, ahora optó por dejar en claro las cosas desde el vamos. Ante una consulta por parte de un periodista de la FM Latinoamericana, De la Rúa aseguró que el proyecto “puede dar lugar a graves peligros. ¿Cómo sabe usted que son parejas homosexuales las que van a un hotel y no dos sujetos que entran para después atentar contra la seguridad de los concurrentes?”

–Eso puede pasar con una pareja mixta –fue la obvia repregunta que sin embargo no contestó. Y allí lanzó su propia propuesta: “Que haya hoteles exclusivos para esas situaciones, si no se va a acabar mezclando todo”.

Luego se preguntó si con esa idea no se estaba alentando “el ejercicio de la prostitución por parte de travestis”. “Creo que (el proyecto) es inconveniente. Si no vaya y pregúntele a los vecinos de Palermo lo que están sufriendo por el escándalo que *ellos (los travestis) producen en las* calles. Dejemos las ideas alocadas”, sintetizó.

Y eso no fue todo: “El Frepaso anda con estas cosas siempre –señaló–. Yo no las comparto. Estamos haciendo el mundo al revés. Respeto a todos, la igualdad de todos, la libertad, pero hay ciertas reglas que por algo están fijadas y hay que tener cuidado por los peligros que se generan”.

El proyecto fue presentado por el concejal frepasista Raúl Fernández, quien propuso cambiar la norma sobre hoteles-alojamiento en el punto donde señala que sólo pueden ingresar “parejas de distinto sexo”. La *nueva ordenanza diría* “parejas de igual o distinto sexo”.

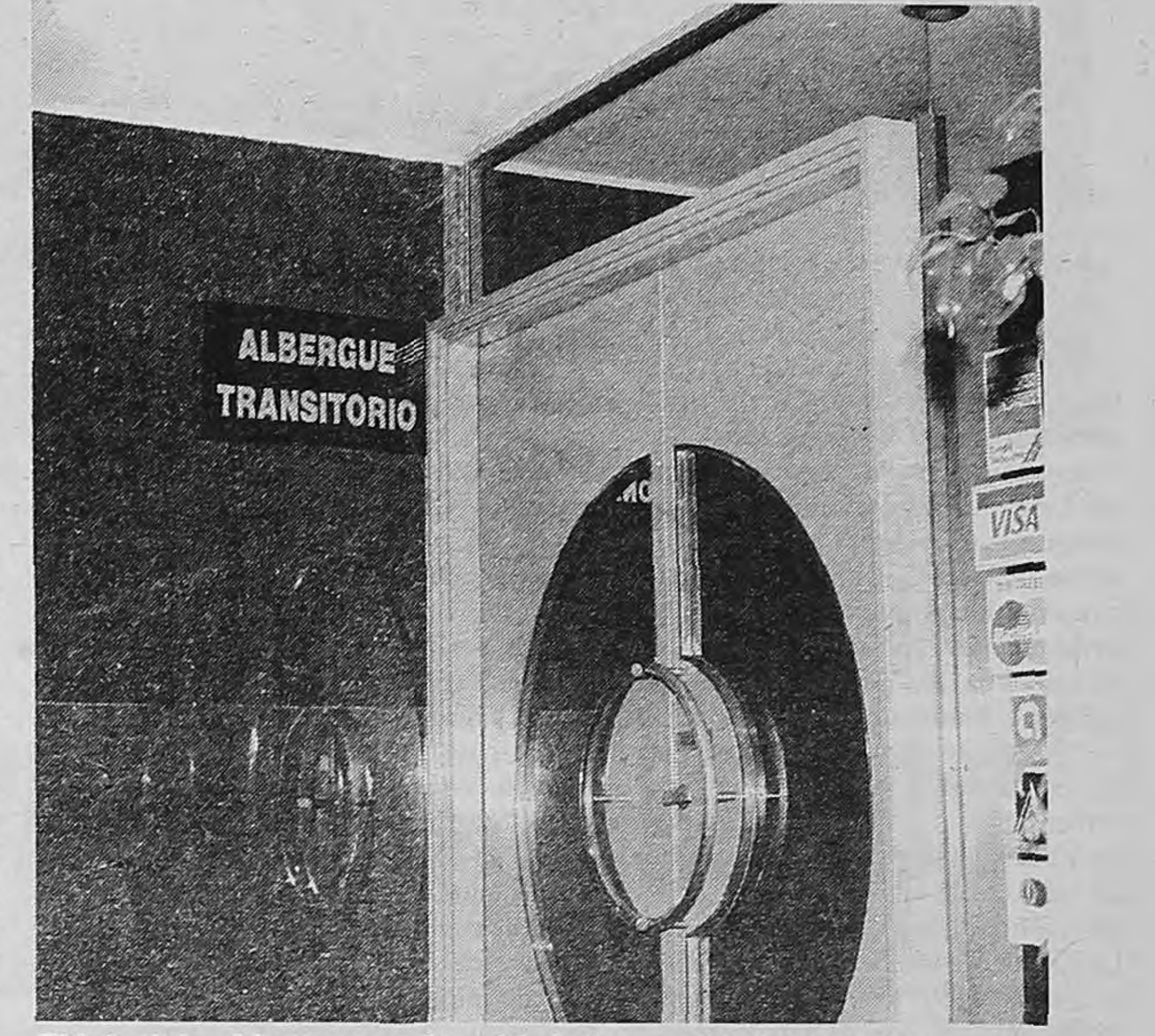
En ese sentido, Fernández criticó a De la Rúa porque, dijo, “está mezclando todo”. “Esas expresiones son gravísimas. El jefe de gobierno está equiparando el ejercicio de la sexualidad con la prostitución. ¿Cree acaso que todos los homosexuales son prostitutos o prostitutas? Y a eso le agrega el hecho de que un homosexual puede ser sospechado de delincuente.”

“Y como si todo fuera poco, pretende crear hoteles especiales, una especie de ghettos, con lo que está generando una nueva violación a las normas constitucionales, porque eso aumentaría la segregación”, añadió.

La propuesta de Fernández se basa justamente en la Carta Magna porteña, que ordena la eliminación de las barreras discriminatorias en la ciudad. Al respecto, el constitucionalista Humberto Quiroga Lavié aseguró que el proyecto es “correctísimo”. “La actual norma que impide el ingreso de homosexuales –señaló– no sólo es contraria a la Constitución porteña sino también a la nacional, que en su artículo 19 habla de las acciones privadas que en nada afecten la moral pública.”

Para el especialista, el “hipotético escándalo” de ver ingresar a una pareja gay a un hotel “no es suficiente para decir que se afecta la moral pública”. Y destacó que la no discriminación está garantizada también en el Pacto de San José de Costa Rica, que aquí tiene rango constitucional. Sin embargo, sostuvo que la creación de hoteles especiales “no implicaría discriminar”, aunque aclaró que en lo personal no le parece lo correcto.

De la Rúa había formulado esas declaraciones el jueves a la noche, pero ayer, ante el revuelo que generaron, trató de bajar el tono a sus propios dichos. Primero decidió no responder los pedidos de aclaración. Y por la tarde emitió un escueto comunicado para aclarar que su gobierno “no promueve ningún proyecto al respecto” y que “si alguno es aprobado en el Concejo Deliberante, será analizado teniendo en cuenta los múltiplesefectos que pueda involucrar, tomando en consideración al conjunto de los vecinos”.



El jefe del gobierno porteño criticó duramente el proyecto.

“El Frepaso siempre anda con esas cosas”, argumentó.

“Que haya hoteles exclusivos para esas situaciones”, dijo De la Rúa.

De la Rúa dixit

Frases textuales del jefe de gobierno porteño al ser consultado sobre la posibilidad de que parejas gay entren en los albergues transitorios:

- “Que haya hoteles exclusivos para esas situaciones, si no se va a acabar mezclando todo”
- “Creo que el proyecto es inconveniente. Dejémonos de ideas alocadas”.
- “El Frepaso anda con estas cosas siempre, yo no las comparto”
- “Estamos haciendo el mundo al revés. Yo respeto la igualdad de todos, pero hay ciertas reglas que por algo están fijadas y hay que tener cuidado con los peligros que se generan”.
- “¿Cómo sabe usted que no son dos sujetos que entran (al hotel) para después atentar contra la seguridad de los concurrentes?”

OPINAN POLITICOS

"Son sus prejuicios"

El contundente rechazo de Fernando de la Rúa sobre la posibilidad de que gays y lesbianas ingresen sin trabas a los albergues transitorios porteños generó repudio desde diversos sectores políticos. El denominador común fue la sorpresa por esas declaraciones que pueden convertirse en un festín para más de un freudiano.

• **Juliana Marino (concejal del PJ):** “Me parece un pensamiento equivocado creer que el hecho de resolver las situaciones de discriminación estimule a su vez otro tipo de acciones como la prostitución. Además, uno espera de cualquier gobernante que se ocupe de la gente, no de hacer calificaciones morales sobre esa gente. Pero también hay un pensamiento discriminatorio cuando menciona los supuestos peligros de una norma de este tipo. Creo que esa frase demuestra los prejuicios que tiene sobre el tema de los homosexuales. Respecto de un supuesto aliento a la prostitución, también es falso. La prostitución existe. Y aquí lo que se castiga es el proxenetismo, no el ejercicio de la prostitución. Por lo tanto, es positivo llevarlo a un ámbito privado y evitar que se ejerza en la calle. Por último, en cuanto a su definición de ‘idea alocada’, no es una práctica democrática calificar las estrategias políticas de los otros partidos. Con el justicialismo ya lo ha hecho y ahora lo hace con el Frepaso. Eso no contribuye a la pluralidad democrática”.

• **Miguel Salvatori (concejal de la UCR):** “El proyecto se basa en elementos racionales. Cada uno tiene derecho a ejercer su sexualidad y esto no es más que eliminar los rezagos de discriminación que quedan en la ciudad. Con esto están apareciendo temores ancestrales en la sociedad y en sus dirigentes, pero muchos de los que se oponen tienen una homosexualidad reprimida. Hay que dejar la hipocresía y dejar de esconder las situaciones debajo de la alfombra. Por eso no me parece serio segregar a los homosexuales en territorios especiales. Eso es acentuar la discriminación. Es invertir la finalidad del proyecto”.

• **María Elena Naddeo (concejal del Frepaso):** “Lo que dice De la Rúa es contradictorio con lo que votó el bloque de la UCR en la Constituyente porteña, que fue una decisión avalada por el radicalismo como partido. Me refiero al artículo que garantiza el derecho a ser diferente y por lo tanto a ejercer la sexualidad sin ningún tipo de exclusión ni segregación. Lo que se pretende es blanquear una situación que *existe y forma parte de la realidad* cultural de esta sociedad. Los especialistas en salud aclaran que el ejercicio de la sexualidad con niveles mayores de legalidad derivan en una práctica más segura. Es decir, disminuir los riesgos de la promiscuidad y evitar ciertas situaciones de riesgo. En cuanto a los hoteles especiales, no son otra cosa que ghettos: una discriminación al revés”.

OPINA LA COMUNIDAD GAY

"Alienta el apartheid"

Hecha la declaración, hecho el repudio. Varias organizaciones defensoras de los derechos de la comunidad homosexual local hicieron oír su voz apenas se conocieron ayer los dichos del jefe de gobierno porteño. La sugerencia de hoteles alojamiento exclusivos para gays, lesbianas y travestis despertó respuestas enardecidas: “Promueve la guetificación”, “Alienta tendencias homofóbicas”, “Va en contra de la salud pública”, “Parecen ideas inspiradas en el proyecto de Quarraccino sobre la creación de colonias para los homosexuales” y, como broche de oro, “Viola la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires que el propio de la Rúa firmó”.

“Quarraccino II, eso es lo que es”, exclamó Alejandra Sardá, del grupo Escrita en el Cuerpo, evocando la propuesta del religioso que otrora sugirió tierras y colonias especiales para los homosexuales. “Y le falta decir, como expresó aquel, ‘para borrar esta mancha imborrable del rostro de la sociedad’. Es puro prejuicio –insiste Sardá– y muestra el bajo nivel intelectual de De la Rúa, *que está yendo a contramano* de la sociedad. Cuesta tomar esto en serio por lo retrógrado que es, pero lo que debe quedar claro es que esto no es un tema frívolo para nosotros. Hay gente que no tiene un lugar donde ir ni para estar juntos. Y huelga decir que lo que puede llegar a hacer una pareja homosexual en un albergue es lo mismo que se ve en el video de la habitación de al lado”, remató.

En representación de la Asociación Contra la Discriminación Homosexual (A.Co.D.Ho), Eugenio Cesano también aludió a lo que llamó “la inspiración eclesiástica” del contenido de las declaraciones del jefe de gobierno porteño. “Hablar de lugares específicos es alentar el apartheid, seguir separando a la gente. Judíos, enanos y homosexuales, a un lado”, dijo Cesano.

Por su parte, miembros de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) denunciaron específicamente la violación del artículo 11 de la Constitución porteña que reconoce y garantiza el derecho a ser diferente. Además, dijeron “ya existen hoteles para gays, lesbianas y travestis. Nosotros y nosotras trabajamos para tener los mismos derechos que el resto de la sociedad. El entrar a hoteles es uno de ellos”.

“El doctor de la Rúa promueve así la discriminación y actúa en contra de la salud pública”, dice un comunicado de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (SIGLA), que explica que prohibir que dos personas del mismo sexo ingresen en los hoteles alojamiento *equivale a* “*condenarlos a la actividad sexual en lugares desprotegidos*, donde son presa de malvivientes y de policías deseosos de coima, prepotencia y abuso. Limitarlos a una ‘zona roja’ es crear un gueto y dar licencias de hotelería con clientela cautiva. Los clientes no podrán exigirle al hotelero salubridad, limpieza y buen servicio, ya que no habrá otros lugares adonde ir”, puntualizan.

DE LA RUA CONTRA LOS GAYS EN LOS ALBERGUES TRANSITORIOS

"ES UNA IDEA ALOCADA"

(*Por Andrés Osojnik*) El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, anunció su oposición al proyecto de ordenanza para que los homosexuales ingresen libremente en los albergues transitorios. Y no se anduvo con sutilezas a la hora de argumentar su rechazo: "Es una idea alocada", dijo y pronosticó "graves pe- igros" en caso de que se concre- e. De la Rúa, quien como senador mpulsó la actual ley antidiscriminación, fue más lejos aún al proponer como alternativa la creación de "hoteles exclusivos" para os gays, porque "si no, se va a acabar mezclando todo". La reacción del jefe comunal derivó en una ola de repudios tanto desde la oposición y del propio radicalismo, como de las organizaciones homosexua- es, desde donde se lo acusó de violar la Cons- itución y de fomentar la "discriminación".

"Que haya hoteles exclusivos para esas situaciones", dijo De la Rúa.

Aunque el jefe comunal había mantenido un perfil bajo sobre el tema, ahora op- ó por dejar en claro las cosas desde el vamos. Ante una consulta por parte de un periodista de la FM Latinoamericana, De la Rúa aseguró que el proyecto "puede dar lugar a graves peligros. ¿Cómo sabe usted que son parejas homosexuales las que van a un ho- el y no dos sujetos que entran para después atentar contra la seguridad de los concurrentes?"

–Eso puede pasar con una pareja mixta –fue la obvia repregunta que sin embargo no contestó. Y allí anzó su propia propuesta: "Que haya hoteles exclusivos para esas situaciones, si no se va a acabar mezclando todo".

Luego se preguntó si con esa idea no se estaba alentando "el ejercicio de la prostitución por parte de travestis". "Creo que (el proyecto) es inconveniente. Si no vaya y pregúntele a los vecinos de Palermo lo que están sufriendo por el escándalo que ellos (los travestis) producen en las calles. Dejemos las ideas alocadas", sintetizó.

Y eso no fue todo: "El Frepaso anda con estas cosas siempre –señaló–. Yo no las comparto. Estamos haciendo el mundo al revés. Respeto a todos, la igualdad de todos, la libertad, pero hay ciertas reglas que por algo están fijadas y hay que tener cuidado por los peligros que se generan".

El proyecto fue presentado por el concejal frepasista Raúl Fernández, quien propuso cambiar la norma sobre hoteles-alojamiento en el punto donde señala que sólo pueden ingresar "parejas de distinto sexo". La nueva ordenanza diría "parejas de igual o distinto sexo".

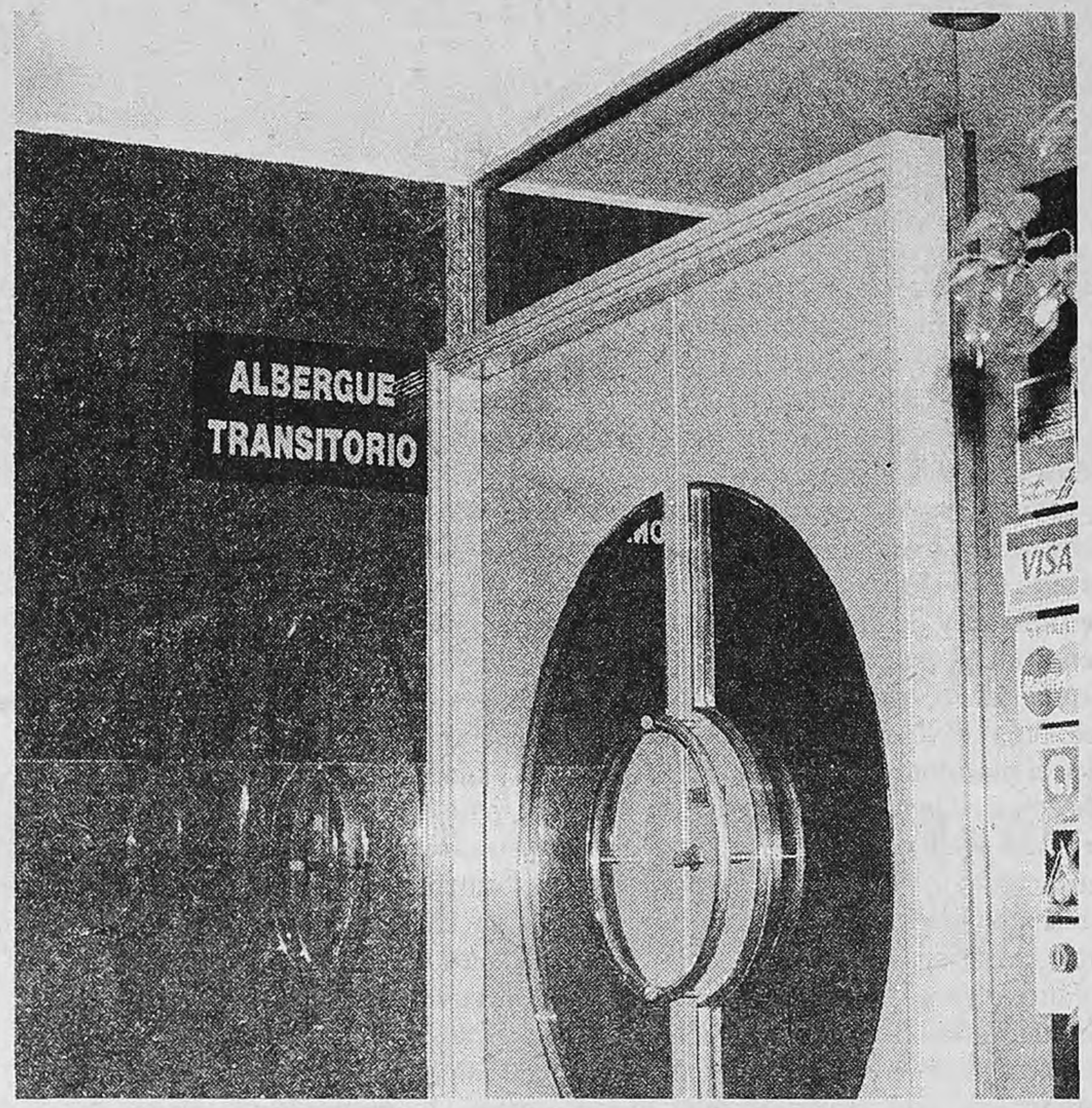
En ese sentido, Fernández criticó a De la Rúa porque, dijo, "está mezclando todo". "Esas expresiones son gravísimas. El jefe de gobierno está equiparando el ejercicio de la sexualidad con la prostitución. ¿Cree acaso que todos los homosexuales son prostitutos o prostitutas? Y a eso le agrega el hecho de que un homosexual puede ser sospechado de delincuente."

"Y como si todo fuera poco, pretende crear hoteles especiales, una especie de ghettos, con lo que está generando una nueva violación a las normas constitucionales, porque eso aumentaría la segregación", añadió.

La propuesta de Fernández se basa justamente en la Carta Magna porteña, que ordena la eliminación de las barreras discriminatorias en la ciudad. Al respecto, el constitucionalista Humberto Quiroga Lavié aseguró que el proyecto es "correctísimo". "La actual norma que impide el ingreso de homosexuales –señaló– no sólo es contraria a la Constitución porteña sino también a la nacional, que en su artículo 19 habla de las acciones privadas que en nada afecten la moral pública."

Para el especialista, el "hipotético escándalo" de ver ingresar a una pareja gay a un hotel "no es suficiente para decir que se afecta la moral pública". Y destacó que la no discriminación está garantizada también en el Pacto de San José de Costa Rica, que aquí tiene rango constitucional. Sin embargo, sostuvo que la creación de hoteles especiales "no implicaría discriminar", aunque aclaró que en lo personal no le parece lo correcto.

De la Rúa había formulado esas declaraciones el jueves a la noche, pero ayer, ante el revuelo que generaron, trató de bajar el tono a sus propios dichos. Primero decidió no responder los pedidos de aclaración. Y por la tarde emitió un escueto comunicado para aclarar que su gobierno "no promueve ningún proyecto al respecto" y que "si alguno es aprobado en el Concejo Deliberante, será analizado teniendo en cuenta los múltiplesefectos que pueda involucrar, tomando en consideración al conjunto de los vecinos".



El jefe del gobierno porteño criticó duramente el proyecto.

"El Frepaso siempre anda con esas cosas", argumentó.

LITICOS

rejuicios"

la UCR): "El proyecto se basa en elementos racionales. Cada uno tiene derecho a ejercer su sexualidad y esto no es más que eliminar los rezagos de discriminación que quedan en la ciudad. Con esto están apareciendo temores ancestrales en la sociedad y en sus dirigentes, pero muchos de los que se oponen tienen una homosexualidad reprimida. Hay que dejar la hipocresía y dejar de esconder las situaciones debajo de la alfombra. Por eso no me parece serio segregar a los homosexuales en territorios especiales. Eso es acentuar la discriminación. Es invertir la finalidad del proyecto".

- **María Elena Naddeo (concejal del Frepaso):** "Lo que dice De la Rúa es contradictorio con lo que votó el bloque de la UCR en la Constituyente porteña, que fue una decisión avalada por el radicalismo como partido. Me refiero al artículo que garantiza el derecho a ser diferente y por lo tanto a ejercer la sexualidad sin ningún tipo de exclusión ni segregación. Lo que se pretende es blanquear una situación que existe y forma parte de la realidad cultural de esta sociedad. Los especialistas en salud aclaran que el ejercicio de la sexualidad con niveles mayores de legalidad derivan en una práctica más segura. Es decir, disminuir los riesgos de la promiscuidad y evitar ciertas situaciones de riesgo. En cuanto a los hoteles especiales, no son otra cosa que ghettos: una discriminación al revés".

OPINA LA COMUNIDAD GAY

"Alienta el apartheid"

Hecha la declaración, hecho el repudio. Varias organizaciones defensoras de los derechos de la comunidad homosexual local hicieron oír su voz apenas se conocieron ayer los dichos del jefe de gobierno porteño. La sugerencia de hoteles alojamiento exclusivos para gays, lesbianas y travestis despertó respuestas enardecidas: "Promueve la guetificación", "Alienta tendencias homofóbicas", "Va en contra de la salud pública", "Parecen ideas inspiradas en el proyecto de Quarraccino sobre la creación de colonias para los homosexuales" y, como broche de oro, "Viola la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires que el propio de la Rúa firmó".

"Quarraccino II, eso es lo que es", exclamó Alejandra Sardá, del grupo Escrita en el Cuerpo, evocando la propuesta del religioso que otrora sugirió tierras y colonias especiales para los homosexuales. "Y le falta decir, como expresó aquel, 'para borrar esta mancha imborrable del rostro de la sociedad'. Es puro prejuicio –insiste Sardá– y muestra el bajo nivel intelectual de De la Rúa, que está yendo a contramano de la sociedad. Cuesta tomar esto en serio por lo retrógrado que es, pero lo que debe quedar claro es que esto no es un tema frívolo para nosotros. Hay gente que no tiene un lugar donde ir ni para estar juntos. Y huelga decir que lo que puede llegar a hacer una pareja homosexual en un albergue es lo mismo que se ve en el video de la habitación de al lado", remató.

En representación de la Asociación Contra la Discriminación Homosexual (A.Co.D.Ho), Eugenio Cesano también aludió a lo que llamó "la inspiración eclesiástica" del contenido de las declaraciones del jefe de gobierno porteño. "Hablar de lugares específicos es alentar el apartheid, seguir separando a la gente. Judíos, enanos y homosexuales, a un lado", dijo Cesano.

Por su parte, miembros de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) denunciaron específicamente la violación del artículo 11 de la Constitución porteña que reconoce y garantiza el derecho a ser diferente. Además, dijeron "ya existen hoteles para gays, lesbianas y travestis. Nosotros y nosotras trabajamos para tener los mismos derechos que el resto de la sociedad. El entrar a hoteles es uno de ellos".

"El doctor de la Rúa promueve así la discriminación y actúa en contra de la salud pública", dice un comunicado de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (SIGLA), que explica que prohibir que dos personas del mismo sexo ingresen en los hoteles alojamiento equivale a "condenarlos a la actividad sexual en lugares desprotegidos, donde son presa de malvivientes y de policías deseosos de coima, prepotencia y abuso. Limitarlos a una 'zona roja' es crear un gueto y dar licencias de hotelería con clientela cautiva. Los clientes no podrán exigirle al hotelero salubridad, limpieza y buen servicio, ya que no habrá otros lugares adonde ir", puntualizan.

Uruguay, los N.N. y un curioso militar

Un coronel retirado uruguayo que participó en la represión respaldó la entrega de los restos de los desaparecidos a sus familiares.

Igualito que en la Argentina: un militar uruguayo se pronunció ayer a favor de una propuesta de la Iglesia Católica que recomendó entregar los restos de los detenidos-desaparecidos durante la dictadura de 1973-1985 y poner fin así a un tema en el que las heridas de la sociedad aún siguen abiertas. Y no se trata de cualquier militar, sino del coronel retirado Luis María Agosto Bessonart, ex integrante de la Junta Interamericana de Defensa y de activa participación en la lucha contra la guerrilla en la década del 70, quien hizo conocer su opinión a través de una carta que publicó el matutino *El Observador*.

"Aceptemos la generosa oferta del obispo Pablo Galimberti e intentemos comenzar a superar la fragmentación y las incertidumbres con el fin de recuperar una verdad, una memoria y elaborar nuestros duelos", escribió el oficial. La carta de Agosto Bessonart representó la primera reacción castrense al planteo formulado el mes pasado por monseñor Galimberti en el sentido de que los militares entreguen a la Iglesia los cadáveres de los desaparecidos para que sus familias les den "digna sepultura". Galimberti, a su vez, dijo ayer que se siente "contento" de que "una jerarquía militar exprese en forma pública su punto de vista favorable hacia la búsqueda de la paz social", para agregar que "no sé si representa la voz de un grupo de militares, pero se trata de una voz más que se suma a la de otros sectores". El miércoles, la Confraternidad Judeo-Cristiana del Uruguay había manifestado su apoyo "al legítimo derecho de conocer el destino final de los desaparecidos", afirmando que si existían restos identificables "éstos deben ser entregados a sus familiares".

La carta de Agosto Bessonart sostiene también: "Creemos que no se deben olvidar los muertos ni negar a sus familiares el derecho a su dolor y a su duelo". Después de llamar a superar la "fragmentación social", el coronel retirado afirma: "Pero estamos convencidos de que no es estereotipando al militar como prototipo del atropello y el deshonor, ni reivindicando el derecho de no perdonar (...) como lo podemos lograr". Afirma entonces que la lucha que enfrentó en el pasado a las fuerzas armadas contra militantes de organizaciones de izquierda "tuvo sus causas en la injusticia social y la corrupción política" y llama a todos los uruguayos a la reconciliación definitiva.

El tema de los desaparecidos durante la dictadura militar recobró fuerza en febrero pasado, cuando el senador social-demócrata Rafael Michelini, cuyo padre, Zelmar, fue asesinado por un comando en 1974 en Buenos Aires, denunció ante la Justicia la supuesta existencia de cementerios clandestinos instalados en dos predios militares. Un magistrado aprobó iniciar investigaciones, pero su fallo fue recusado por la Fiscalía y la denuncia se encuentra en manos de un Tribunal de Apelaciones, que debería expedirse sobre la pertinencia o no de avanzar en las investigaciones.

En Uruguay, los responsables de torturas y/o asesinatos de presos políticos en la época de la dictadura militar fueron amnistiados por una norma legal aprobada en 1985 por el Parlamento y ratificada en 1989 en un referéndum popular. Si bien la ley impide el castigo a los culpables, no eximió a las autoridades de dar respuesta a los familiares sobre el destino de las personas desaparecidas luego de ser arrestadas por efectivos castrenses.

Organismos de defensa de los derechos humanos denunciaron la existencia de más de 150 uruguayos detenidos de los que se desconoce su paradero. De ese gran total, 120 desaparecieron en la Argentina, 31 en Uruguay, dos en Chile y otros dos en Paraguay, en tiempos en que las dictaduras de la época actuaban coordinadamente.

Demostración de militares en Montevideo: no todos coinciden con el coronel Luis Agosto Bessonart.

ANTE LAS ELECCIONES DE MAÑANA

Banzer todavía no canta victoria

El general Hugo Banzer Suárez, que se perfila como ganador de las elecciones presidenciales bolivianas de mañana, afirmó que "no hay que dar ninguna batalla por ganada" y que "definitivamente, es la última vez" que se presenta a unos comicios presidenciales. También declaró que "si el pueblo confía en mí, me voy a dedicar los cinco años a luchar contra la pobreza, y si no logro ganar, voy a estar feliz de ir donde Dios me mande". Pero no parece que vaya a haber sorpresas en las elecciones, no sólo en relación con Banzer sino también respecto del futuro político boliviano, ya que los programas de los principales partidos mantienen el modelo económico neoliberal vigente.

En los últimos cuatro años, el presidente saliente Gonzalo Sánchez de Lozada ejecutó la privatización del 50 por ciento de las acciones de cinco empresas estatales, reformó la seguridad social, creó administradoras de fondos de pensiones, descentralizó la administración y firmó un contrato con la empresa norteamericana Enron para agilizar la construcción del gasoducto Bolivia-Brasil. Los principales candidatos quieren dotar de un rostro "más humano" a este modelo. La conservadora ADN de Banzer, en coincidencia con el centroizquierdista MIR de Jaime Paz Zamora, es partidaria de mantener lo esencial de lo hecho. Su principal propuesta económica radica en una revisión de los contratos de privatización y en la anulación del acuerdo con Enron.

Banzer, que intenta por quinta vez llegar al poder por la vía democrática después de haber gobernado como dictador por siete años, afirmó que se respetarán los compromisos del Estado, pero insistió en una revisión orientada a mejorar los contratos, porque –según dijo– el precio de los servicios de electricidad, transporte ferroviario y aéreo y telefonía internacional han aumentado mucho. En materia social, Banzer propuso desayuno gratuito para los niños escolares de escasos recursos, y planteó ampliar el pago de la bonificación de 258 dólares a las personas mayores de 55 años en áreas rurales deprimidas, a los 60 años en ciudades intermedias y a los 65 en las capitales departamentales.

El MIR del ex presidente Paz Zamora se mostró partidario de mantener el modelo económico e introducir reformas sociales para solucionar problemas de desempleo y la construcción de 300.000 viviendas familiares para personas de escasos recursos. Al igual que Banzer, Paz Zamora ha criticado los contratos de privatización, afirmando que han encarecido el costo de vida al aumentar las tarifas de los servicios de electricidad, transporte ferroviario y aéreo.

El candidato oficialista Juan Carlos Durán, que disputa con Paz Zamora el segundo lugar en la preferencia electoral, propone en su plan de gobierno mantener la privatización "fifty-fifty" de las acciones de cinco empresas: petróleo, ferrocarriles, telecomunicaciones, electrificación y aviación. "Consolidar las reformas y microsoluciones para los sectores más empobrecidos del país" es la propuesta de Durán y su partido, el MNR.

Entre las microsoluciones, figuran créditos de 500 a 1500 dólares para la microempresa y capacitación, frente al desempleo de 20-25 por ciento.

Opinión

Por Walter Goobar

El mapa de Netanyahu

Ha pasado un año desde que Benjamin Netanyahu se convirtió en el primer ministro más joven en la historia de Israel y dio un golpe de timón a la vida política del país. Hoy, el proceso de paz con los palestinos atraviesa la peor crisis desde la firma de los acuerdos de Oslo. Las celebraciones del primer aniversario del gobierno del Likud se ven empañadas por un nuevo fracaso para restablecer el diálogo con la Autoridad Nacional Palestina y por las revelaciones de la prensa israelí sobre un mapa secreto elaborado por Netanyahu.

Todo ha cambiado desde aquel 29 de mayo en el que Benjamin Netanyahu, un político educado en los Estados Unidos, muy mediático y que habla mejor el inglés que el hebreo, convirtió en realidad su sueño de tomar las riendas del país. Bibi, como lo llaman sus amigos, prometió a los israelíes lo que querían escuchar después de una primavera sangrienta. "Paz por seguridad" fue el lema con el que derrotó a Shimon Peres.

Netanyahu se comprometió a seguir adelante con los acuerdos de paz firmados por el anterior gobierno laborista y la Autoridad Nacional Palestina con una condición: Arafat tendría que luchar contra los integristas.

Las conversaciones entre israelíes y palestinos se redujeron al mínimo, y el gobierno empezó a tomar medidas drásticas, como el cierre de los territorios ocupados, lo que provocó daños irreparables a la maltrecha economía palestina. El descontento de la población palestina fue en aumento hasta que, en setiembre, Netanyahu decidió abrir un túnel arqueológico en Jerusalén que, según los palestinos, dañaba la estructura de las mezquitas. La tensión acumulada estalló en una ola de violencia que dejó como saldo ochenta muertos, en su mayoría palestinos.

Entre los dudosos logros de Netanyahu está el haberse ganado la antipatía de los palestinos. La desconfianza ha sido la tónica en las negociaciones con la OLP desde que llegó al poder. La idea de la creación de un Estado palestino, que es el objetivo a mediano plazo de Yasser Arafat, es algo que aterra al primer ministro israelí.

En la firma de la retirada de Hebrón, Israel se reservó el derecho de mantener a su Ejército en la ciudad para velar por la seguridad de los 400 colonos judíos que viven entre la población árabe. No obstante, el mayor desacierto de la política de Benjamin Netanyahu ha sido la construcción de nuevos asentamientos judíos en Cisjordania que ha colocado el proceso de paz al borde del abismo y a Israel frente a una nueva Intifada.

Netanyahu recurre a la religión para justificar los asentamientos. "Las tierras de Judea y Samaria no son extrañas para los judíos. Son las tierras que Dios regaló a nuestros antepasados y vinimos para vivir en ellas", dice el líder israelí.

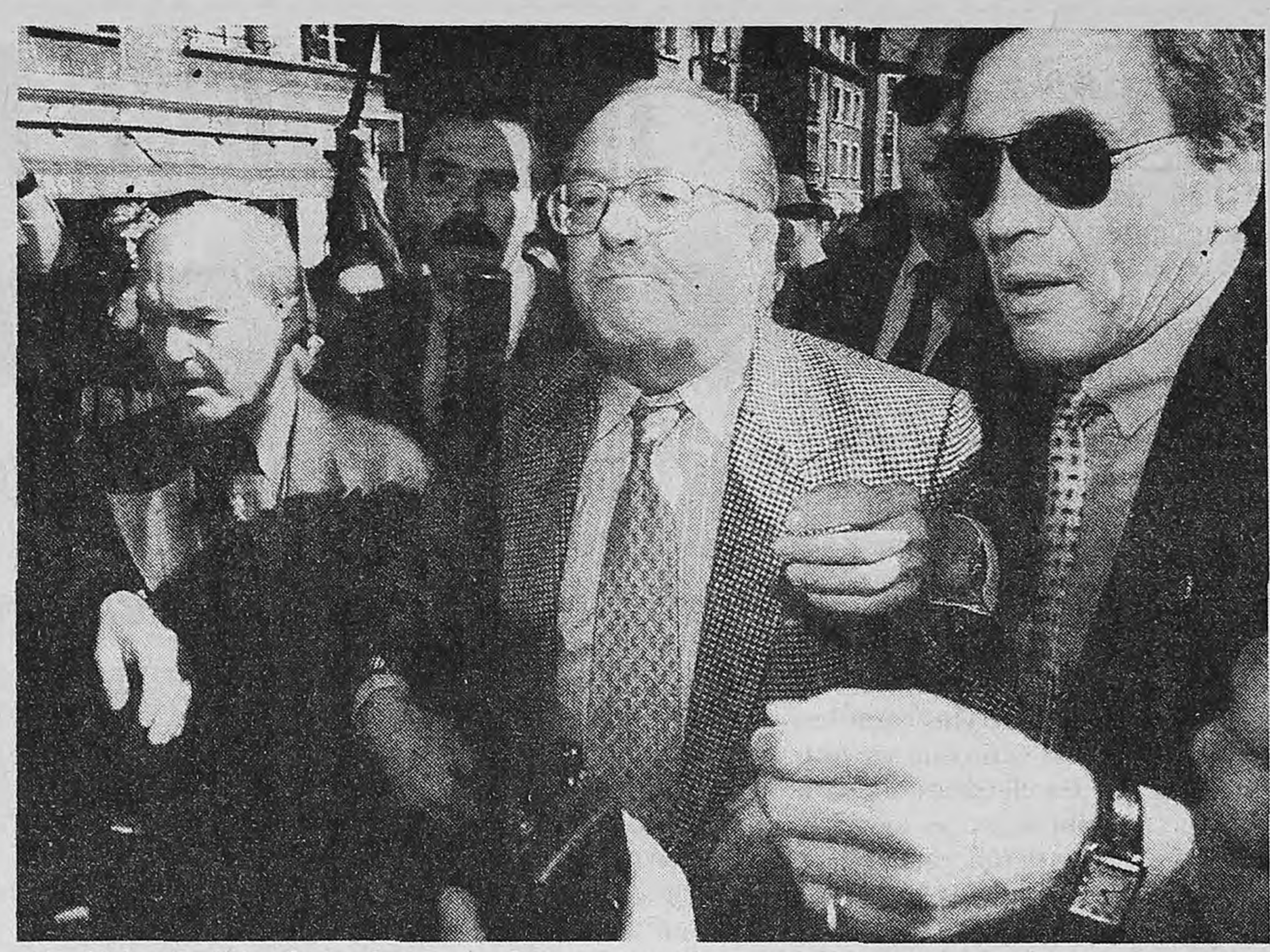
Según reveló el diario israelí *Haaretz*, Benjamín Netanyahu estaría dispuesto a ceder a los palestinos sólo el 40 por ciento del territorio de Cisjordania. El proyecto revelado por el diario muestra un desplazamiento de la frontera que separaba el Estado de Israel de la Cisjordania administrada por Jordania antes de la guerra de 1967. Por el lado oeste, la separación apunta a un distanciar Tel Aviv de la plataforma costera de la entidad palestina, mientras por el Este establece una cuña entre Jordania y los palestinos, que no tendrían frontera común. Cerca de esta línea de separación, Jericó quedaría como una isla rodeada de territorio bajo soberanía israelí.

El mapa establece un desmembramiento de los territorios cisjordanos, con lo que los palestinos tendrían varias zonas separadas físicamente entre si, todas controladas por Israel y sin acceso directo desde "terceros países". También revela la intención de Netanyahu de ampliar los límites de Jerusalén, en cuya parte oriental los palestinos aspiraban a instalar la capital de su eventual Estado. A esa ampliación, ya establecida de facto por el gobierno israelí, se sumaría un ensanchamiento del corredor Tel Aviv-Jerusalén. Según *Haaretz*, Benjamin Netanyahu enseñó el mapa a Bill Clinton, en el encuentro que mantuvieron el pasado mes de febrero, explicándole los pormenores de la propuesta israelí. Sin embargo, en declaraciones a la radio estatal Netanyahu desmintió enfáticamente la existencia del mapa. "Sólo existe en mi cabeza", aseguró conciliador. Sin embargo, eso es lo que israelíes y palestinos más deberían temer.

AFP

Jean Marie Le Pen muestra lo que es capaz de hacer con una intendenta.

Una cabeza servida en bandeja a los aplausos de un público xenófobo y violento.



AFP

Aquí le grita "Vení, maricón, vení" a un manifestante que no lo quiere.

El jefe del Frente Nacional quedó bajo una lluvia de huevos, tomates y piedras.

INSULTOS, VIOLENCIA Y UNA CABEZA CORTADA

La ultraderecha mostró los dientes

En un acto digno de Herminio Iglesias, Jean Marie Le Pen "sirvió en bandeja" la cabeza de una intendenta y derribó a una manifestante. De este hombre depende parte de la elección.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **El bochornoso espectáculo ofrecido por la extrema derecha francesa y la inédita imagen del presidente francés sentado en la misma fila junto a los dos hombres que, según los resultados de la segunda vuelta de las elecciones legislativas del domingo, pueden ocupar el puesto de primer ministro son los dos momentos fuertes de los últimos instantes de la campaña *electoral. Esta noche, en la final* de la Copa de Rugby de Francia, Jacques Chirac, el líder del PS, Lionel Jospin, y el presidente de la Asamblea Nacional, el gaullista Philippe Séguin, estarán en el palco de honor del Estadio Parque de los Príncipes. Sólo Chirac tiene el futuro asegurado: Jospin y Séguin acompañan al presidente pero recién el domingo sabrán si es por cinco años o apenas por una pasajera noche de rugby. La otra imagen es propiedad absoluta de la violencia de la extrema derecha: "Vení, maricón, vení", gritó el ultraderechista *Jean Marie Le Pen con los puños* en alto y el pecho henchido. Se había sacado el saco y, bajo una lluvia de huevos, tomates y piedras, el presidente del Frente Nacional hacía "frente" a un grupo de manifestantes de Ras Le Front –Hartos del Frente– que protestaban por su presencia en la localidad de Mantes-La-Jolie.**

El líder de la extrema derecha había venido como papá a esta localidad a "apoyar" la candidatura de su hija, Marie Caroline Le Pen, cuya lista –sí, sí– llegó primera con el 28 por ciento de los votos seguida por la del candidato gaullista y la del socialista. Hubo golpes para todos lados y una videosecuencia que parece filmada en alguna república bananera. Jean Marie Le Pen, acosado por los tironeos, se le fue encima a una señora que lucía el echarpe tricolor que, en Francia, llevan puesto los intendentes. La agarró del echarpe y de un empujón la mandó al suelo: la señora Peulvast-Bergeal, la intendenta de Mantes-La-Jolie, terminó en el hospital con unas cuantas heridas. Las dos secuencias resumen por sí solas la peculiar situación francesa: un presidente con un pie en la cohabitación y otro en su incierta mayoría acompañado por los dos "virtuales" jefes de gobierno, el socialista y el conservador, y una democracia casi en manos de una minoría violenta y xenófoba de cuyo comportamiento electoral depende el resultado del domingo.

Jean Marie Le Pen es también el autor de otro vergonzoso "instante democrático". En el Palacio de Deportes de París, Le Pen detalló sus consignas de voto para la segunda vuelta. Presente en 132 circunscripciones –76 duelos triangulares derecha-extrema derechaizquierda–, el Frente Nacional decidió, en vez de una consigna global, divulgar una lista de "buenos y malos" candidatos. Calificados en una lista negra según sus posiciones sobre la preferencia nacional –"Francia para los franceses"– y la Unión Europea, los candidatos fueron felicitados por su posición, es decir que se llama a votar por ellos –12–, condenados a perder, votar en contra, o remitidos a la conciencia de los militantes. Antes del final, "Jean Marie" electrizó al público del Palais cuando avanzó por el escenario y ofreció la cabeza de la intendenta socialista de la ciudad de Estrasburgo, Catherine Trautmann, enemiga personal de los frentistas por las manifestaciones que organizó en su ciudad cuando se llevó a cabo el congreso anual del FN. La cabeza de Trautmann no es una metáfora: era una cabeza de tamaño real, presentada en una bandeja, esculpida en cartón, cortada en dos y expuesta a la ira y la ovación del público.

Fuera de ese extremo, izquierda y derecha parecían prepararse a una eventual cohabitación. Pese a la intervención de último momento del popular presidente de la Asamblea Nacional y la clara evocación de que éste ocuparía el puesto de jefe del gobierno, los conservadores franceses "anticipaban" su propia derrota. Signo claro de la incertidumbre, la Bolsa de París nunca vivió "momentos tan inestables". En una semana perdió casi el 7 por ciento... un porcentaje casi equivalente al que los sondeos de opinión prevén para la izquierda el domingo y que equivale a una mayoría absoluta de las fuerzas de la izquierda: 315 escaños de un total de 577 para una mayoría fijada a 289. "Estamos al borde de un acontecimiento que va a asombrar a Europa", dijo Lionel Jospin al tiempo que llamó a los franceses a "amplificar el voto del domingo pasado". Como al inicio de la campaña, Jospin volvió a pararse sobre el resorte de la "victoria de nuestros amigos laboristas británicos" y hasta se animó a protagonizar un encuentro cumbre e impensable desde la caída del Muro de Berlín. Reunirse a puertas cerradas con el secretario general del PC, Robert Hue, y participar luego en un mitin conjunto. El aliento de las urnas es capaz de derribar cualquier muro...

Fujijusticia para todos

El presidente del Tribunal Constitucional del Perú, Ricardo Nugent, renunció ayer a su cargo en solidaridad con tres de sus colegas destituidos por el Congreso Nacional, controlado por la mayoría oficialista, y anunció que el estado de derecho ha sido quebrado en el país.

"Mi renuncia es irrevocable y en protesta por la decisión política de una mayoría parlamentaria que no esgrimió nunca argumentos jurídicos ni legales para proceder a la destitución de mis colegas", dijo el alto magistrado durante una rueda de prensa en la sede del Tribunal. La decisión de Nugent se produce a menos de 48 horas de que el Parlamento peruano haya destituido a los magistrados Manuel Aguirre Roca, Guillermo Rey Terry y Delia Revoredo acusándolos de usurpación de funciones, al haberse pronunciado contra una segunda reelección del presidente Alberto Fujimori.

"El último bastión de la juridicidad y del respeto a la ley y la Constitución ya no podrá funcionar", explicó Nugent al hacer alusión a la falta de mayoría en el tribunal, que queda reducida ahora a sólo tres de sus siete miembros tras conocerse su renuncia. "Con su decisión el Congreso ha decretado la muerte del Estado de derecho, que ahora queda quebrado", acotó en tono firme y pesado el renunciante magistrado.

ARNAUD MONTEBOURG

El hombre que derrotó a Juppé

(*Por Octavi Martí, desde Louhans, Francia/especial El País*) **"Si ganamos será gracias a esa banda de imbéciles que tenemos enfrente." Así de radical se muestra Julian Dray, diputado y líder del ala izquierda del Partido Socialista (PS). Pero esos supuestos "imbéciles", además de convocar elecciones a destiempo, antes han tenido que cometer errores importantes para que los electores acepten el calificativo con que Dray se despacha. En ese sentido, Arnaud Montebourg, probable diputado por la sexta circunscripción de la región Saone-et-Loire (un 34,8 por ciento de los votos en la primera vuelta frente al 32,3 por ciento de su rival gaullista), es el hombre clave. Y la corrupción, el elemento que explica su éxito inesperado.**

En 1995, cuando Alain Juppé fue nombrado primer ministro, el 60 por ciento de los franceses lo celebró. Tres meses más tarde sólo un 25 por ciento aprobaba la gestión de quien el presidente de la República había definido como "el mejor de entre los nuestros". ¿Qué había pasado? Sencillamente, que Arnaud Montebourg, en nombre de la Asociación de Defensa de los Contribuyentes, había llevado a Juppé ante la fiscalía del Estado. El primer ministro vivía, desde hacia años, en un HLM (vivienda pública de alquiler reducido). Y no sólo él: su ex mujer y su hijo también pagaban por sus estupendos pisos la mitad de los precios vigentes en el mercado.

Juppé, que ya había visto cómo su caso aparecía en la prensa, no comprendió que estaba ante un salto cualitativo que Montebourg explica así: "Hasta entonces, la derecha apechugaba con el momentáneo descrédito que les podía reportar la información libre de *Le Canard Enchaine* (revista de humor) pero Juppé no se dio cuenta de que yo cambiaba la calificación del caso. Ya no estaba ante una simple noticia desagradable, sino ante la fiscalía del Estado. Se empeñó en negar la evidencia pero, al final, para que el fiscal abandonase las acciones judiciales, tuvo que dejar el apartamento".

En la pequeña ciudad de Louhans, Montebourg ha desarrollado su campaña denunciando los casos de corrupción del diputado conservador saliente. "Rene Beaumont, que dice estar en contra de la acumulación de mandatos, es alcalde, diputado, consejero regional, vicepresidente de la Comisión de Producción e Intercambio y presidente o secretario de otros 21 organismos", explica el joven (34 años) candidato socialista. "En París, el caso Juppé hizo que la gente se fijara más en la gestión del alcalde Jean Tiberi y en la anterior de Jacques Chirac. La Justicia no ha podido ir hasta el final. El ministro de Justicia ha impedido investigar. El caso del Ayuntamiento de París demuestra que la corrupción es un cáncer instalado en la médula espinal del Estado", resume Montebourg.

Los socialistas no creían que el discurso anticorrupción fuese eficaz, pero Montebourg les ha demostrado lo contrario. En Louhans presenta a Beaumont como "el Tiberi de la Bresse". Para él "no acabar con la corrupción es alimentar el Frente Nacional". Y dice que "la llegada de la izquierda al poder pondrá fin al cordón sanitario con que se ha intentado aislar la financiación ilegal del RPR (neogaullista). Mitterrand tuvo URBA (red de financiación ilegal del PS), Chirac tiene el Ayuntamiento de París". Montebourg militó en el PS entre 1990 y 1992. Lo decepcionó descubrir la parte oscura del mitterrandismo. "Volví a afiliarme en 1996 porque sé que Jospin es un hombre honesto. No cree en la moral como los conservadores sino en la virtud como un valor republicano".

Unos 120 millones de francos (21 millones de dólares) se han evaporado estos años en comisiones ocultas ganadas por el Ayuntamiento de París. "Entre 40 y 50 de esos millones (de francos, siete y 8,7 millones de dólares, respectivamente) han circulado por el Arab Bank, en una cuenta en Suiza.

No triunfa la oposición, sino que pierde el gobierno

Las campañas electorales contienen una paradoja: se han convertido en una especie de bazar de ilusiones en el que los candidatos venden imágenes apoyados por hábiles publicistas.

Página/12
EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Partidos que adoptan técnicas de mercado, políticos que sustituyen los programas de gobierno por encuestas de imagen y votantes que terminan concurriendo a las urnas con resignación parecen abonar la famosa definición de Winston Churchill, para quien la democracia no pasaba de ser "el menos malo de los sistemas". En la última década este "menos malo de los sistemas" ganó adeptos en todo el mundo, a pesar de lo cual una de las piezas fundamentales de su funcionamiento, el proceso electoral, genera un creciente escepticismo en los votantes. "La democracia tiene que ser mucho más que las elecciones. Cuanto más se limita al simple ejercicio del voto, menos democracia hay, y mayor riesgo de nuevas formas de autoritarismo", indicó a *Página/12* en el curso de esta entrevista Paul Hirst, académico británico y autor de "La democracia representativa y sus límites".**

–Los procesos electorales actuales contienen una paradoja. Por un lado, sin urnas no hay democracia, pero por el otro las campañas electorales se han convertido en una especie de bazar de ilusiones en el que los candidatos venden imágenes apoyados por hábiles publicistas. ¿No puede ser esto último la tumba de la democracia?

–Este es un peligro real para países con gobiernos muy centralizados, sin mecanismos alternativos de consulta y participación ciudadana, en los que el ejercicio democrático se limita a concurrir a las urnas cada cuatro o cinco años. Este tipo de democracia ha sido comparada con una oligarquía de políticos profesionales que a diferencia de las tiranías tienen una serie de límites a su poder, como ser los medios de comunicación, los otros partidos, la Constitución. Las elecciones son clave porque son el mecanismo que el electorado tiene para deshacerse de un gobierno pero, al concentrarse todo el proceso democrático allí, se produce una hipercompetencia electoral que produce escepticismo y apatía en el electorado, que termina votando no positivamente sino negativamente. Es el casó de Chirac en Francia o Blair en Gran Bretaña: no triunfa la oposición sino que pierde el gobierno.

–¿Cuál es la alternativa?

–Cuando el sistema está descentralizado y hay fuertes organizaciones a nivel local, y además hay un nivel de consulta en temas sociales, nos encontramos con otro tipo de democracia. En Dinamarca los municipios se encargan del suministro de servicios como la energía o la vivienda, de modo que la elección nacional no es tan importante. Irlanda tienen un Consejo Nacional Económico Social que agrupa a distintos sectores de la sociedad –sindicatos, empresarios, comercios, organizaciones locales y sociales– en torno de distintos proyectos, limitando el poder del gobierno central. En Holanda hay lo que llaman "consocionalismo", en el que el gobierno suministra el capital pero actividades como educación o salud son organizadas por asociaciones independientes. De este modo los que participan en un proceso político no son necesariamente políticos profesionales que no han hecho otra cosa en su vida.

Los partidos adoptan técnicas de mercado y los políticos se guían por encuestas de imagen.

–Sin embargo el voto secreto y universal fueron conquistas democráticas que tomaron mucho tiempo y aseguraron la participación política de la sociedad. ¿De qué manera se puede avanzar nuevamente en el proceso electoral?

–El referendo es una manera en la que la gente tiene una opinión directa sobre un tema clave. En California o en Suiza se utiliza mucho el referendo como modo de consulta popular. El problema con los referendos es que si se utiliza con demasiado frecuencia la gente puede terminar aburriéndose y participando poco. Las asambleas deliberativas son otro mecanismo. En Alemania hay una participación ciudadana cada vezmayor en temas de planeamiento. Si se quiere construir una ruta se convoca a un jurado de ciudadanos a quienes se informa sobre los temas a considerar. Este grupo debate el problema y formula una propuesta concreta. En Gran Bretaña la televisión ha instituido el Parlamento del Pueblo, en el que se selecciona al azar ciertos grupos de personas que se reúnen durante un fin de semana, debaten un tema y proponen soluciones. Hasta qué punto tienen un impacto en los gobiernos es difícil de decir, pero creo que sí generan un impacto en la opinión pública.

Actos (PRIEST) Privados

LA PELICULA MAS POLEMICA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS.

Hoy 22 hs.

AMERICA
CRECE

NEWELL'S HIZO MUY POCO

San Lorenzo bajó al puntero

Con una actuación que tuvo picos muy altos, el equipo de Castelli volvió a escuchar aplausos en el Nuevo Gasómetro. Abreu dos veces y Biaggio fueron los goleadores. Newell's, muy tibio, pareció resignado a su suerte.

3

SAN LORENZO: Angelucci; Tuzzio, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Gorosito, Basavilbaso; Abreu, Biaggio. **DT:** Jorge Castelli.

0

NEWELL'S: Cejas; Saldaña, Rocha, Crosa, Fagiani; *Liendo, París, Guiñazú*, Dalla Libera; Quintana, Bruno Giménez. **DT:** Mario Zanabria.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** Primer tiempo: 21m y 32m (de penal) Abreu (SL). Segundo tiempo: 36m Biaggio (SL). **Cambios:** en el comienzo del segundo tiempo: Teres por Fagiani (NOB); 24m Gerc por Quintana (NOB); 32m Mateo por Guiñazú (NOB); 39m Núñez por Biaggio (SL); 44m Saric por Gorosito (SL).

Fue al principio del partido. Bruno Giménez arranca frente a Tuzzio y *pasa*. Después el goleador no existió. Se salvaron pocos en Newell's.

Gran primer tiempo de San Lorenzo. Aunque al principio fue Newell's el que pareció más decidido, con varias llegadas de Bruno Giménez, a los 7 por arriba y a los 11 después de desbordar a Tuzzio. Apoyado en el tiempismo elegante de Rocha y el trabajo del Dalla Líbera, era más el rosarino. Pero no bien se afirmaron Galetto y Luiz Fernando, de muy buen trabajo, y sobre todo empezó a aprovechar Montenegro el inmenso campo que quedaba en todo el sector izquierdo de Newell's, el partido cambió. A los 21m se fue en gran jugada Luiz Fernando por derecha, centreó, y Biaggio hizo carambola de palos que Abreu tocó al gol. Ahí se terminó de desarmar el puntero, que se regaló reiteradamente: a los 26m salió Cejas a derribar a Biaggio fuera del área y a los 32, un contragolpe entre Biaggio, Montenegro y Biaggio otra vez terminó en penal del arquero al Pampa. Tiró Abreu a la izquierda con autoridad y 2-0. De ahí hasta el final de la primera etapa fue todo de los cuervos. Fácil, entregado, Newell's la sacó barata. Si Abreu hubiera estado algo más preciso hubiera sido desastre.

Siguió frío el equipo rosarino en el regreso. San Lorenzo tampoco parecía demasiado interesado en seguir apretando el acelerador y el partido fue al principio del segundo mucho más feo que en el primer tiempo. Hubo un tiro libre de Liendo a los 6m que quiso sorprender al seguro Angelucci, y a los 18 la mejor de Newell's de todo el período: Bruno Giménez para Quintana y remate que tapó el arquero. Aunque los rosarinos siguieron yendo, casi por rutina, era como si la cancha les quedara grande: no llegaban al arco rival y volvían tarde dejando espacios. Alrededor de los treinta volvió a apurar San Lorenzo. Llegó Montenegro por derecha, tiró un buscapié y el Pampa no llegó. Contestó Newell's con Bruno Giménez y Dalla Líbera de cabeza y después, a los 36m, llegó el último gol, golazo: ganó Abreu por izquierda y en lugar de tirar la picó adentro donde Biaggio, agachándose, la cabeceó al gol. Lo demás fue de trámite. Newell's perdió dejando una imagen pálida.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
NEWELL'S	31	15	9	4	2	20	14
COLON	28	14	7	7	0	31	17
RIVER	28	14	8	4	2	30	19
INDEPENDIENTE	28	14	8	3	3	28	17
VELEZ	27	14	8	3	3	21	11
RACING	24	14	7	3	4	20	16
UNION	22	14	6	4	4	25	23
SAN LORENZO	23	15	7	2	6	26	17
GIMNASIA	20	14	5	5	4	17	20
FERRO	19	14	4	7	3	17	15
BOCA	18	14	4	6	4	26	23
PLATENSE	18	14	4	6	4	17	18
ROSARIO	12	14	2	6	6	16	19
LANUS	12	14	2	6	6	12	17
ESPAÑOL	12	14	2	6	5	13	18
HURACAN (C)	12	14	1	9	4	14	22
HURACAN	12	14	2	6	6	13	27
ESTUDIANTES	11	14	3	2	9	13	21
BANFIELD	8	14	2	3	9	13	25
GIMNASIA (J)	9	14	1	6	7	15	28

DESPEDIDA DE MENOTTI

Colón al Rojo vivo

Colón e Independiente celebraron la victoria de anoche de San Lorenzo. En verdad festejaron la derrota del *líder* Newell's. Y esta noche los dos deben cumplir con la obligación de ganar. Si vencen los santafesinos habrán alcanzado a los rosarinos, si ganan los rojos se pondrán a un punto de Newell's, y si empatan puede ser ganancia de River y Vélez que deben jugar mañana. El lance en el estadio del barrio Centenario marcará, además, la despedida de Cesar Menotti.

El partido comenzará a las 21.10 con el arbitraje de Javier Castrilli y será televisado por la señal de TyC Sports. En Colón volverá Marcelo Saralegui que no pudo jugar el partido anterior con Vélez pero seguirá afuera el goleador Cristian Castillo. El volante uruguayo ocupará la plaza de Uliambre mientras que Gordillo conservará la titularidad. Menotti confirmó a los mismos once que empezaron el partido que le ganaron a Estudiantes en la fecha anterior, pero con la vuelta de Arzeno por Ríos tras haber cumplido la suspensión. Colón, entonces, saldrá a defender su invicto con Díaz; Ibarra, Medero, Rodríguez Peña, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Gordillo, Saralegui; Muller, Gorostidi. Por Independiente saldrán Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Acuña, Cascini, Morales, Burruchaga; Calderón, Guerrero.

Tras el partido, Colón e Independiente entrarán en el receso. Los de Avellaneda deberán buscar un técnico porque Menotti partirá la semana próxima a Génova para hacerse cargo del Sampdoria. Ricardo Gareca es casi seguro su sucesor.

Talleres está para campeón

Hoy se juega la penúltima fecha del Nacional B y Talleres de Córdoba puede ser campeón y ascender directamente a Primera. Para eso tiene que ganarle como local a Atlético Rafaela y que se le dé que Quilmes, en su cancha, le empate o le gane a Argentinos Juniors, que está dos abajo y es su único antagonista en la lucha por el título. El partido en Córdoba se juega a partir de las 19 para la televisión y para esa hora ya se sabrá el resultado de Quilmes-Argentinos, que empieza a las 15.30. A la inversa, si ganan los bichitos, quedan uno arriba y esperan. En ese caso, se definiría en la última fecha. El programa de partidos se completa así: Central Córdoba-Los Andes; Almagro-Deportivo Morón. En la Zona Permanencia Metropolitana, Italiano-Temperley; Almirante Brown-Estudiantes; Chacarita-Arsenal; Sarmiento-Atlanta. Por el grupo Permanencia Interior, Chaco For Ever-Douglas Haig; Gimnasia y Esgrima de Entre Ríos-Aldosivi; Atlético Tucumán-Juventud Antoniana.

Brasil cayó en Noruega

Desastre brasileño en Oslo. Los noruegos, que por algo están invictos en el Grupo III de las eliminatorias europeas, los derrotaron 4 a 2 ante 22.000 espectadores. Y muy bien. Los goles, Petter Rudi a los 9m, Toré Fló a los 17m pusieron el 2-0. Descontó Romario a los 19m pero repitió Toré Fló a los 32m y así terminó el primer tiempo. En el segundo, descontó Romario a los 21m, pero Noruega lo liquidó con gol de Ostentand a los 26m. Lo mejor fue la continuidad de Noruega, Brasil decepcionó en defensa y Ronaldo no apareció.

Reaparece Sergio Berti

Después de cuatro partidos de marginación, vuelve Sergio Berti a la primera de River. Estará el domingo contra Racing, una parada complicada. Cedió Ramón Díaz y cedió el músculo de Francescoli para que se diera lo imposible. "Hoy me llamó. Hacía 25 días que no nos hablábamos", admitió el jugador. "No recibí ninguna presión de los dirigentes", dijo el técnico sin ruborizarse.

Llegó Solano a dar una mano

El polifuncional lateral y volante peruano Nolberto Solano, 22 años, Sporting Cristal y selección peruana, llegó en viaje relámpago a Buenos Aires a firmar para Boca, que pagó 900 mil dólares por el 80 por ciento de su pase. Boca deberá prestarlo para los partidos de la Libertadores y las Eliminatorias.

ESCOLASO

Quiniela
(Matutina-Letras **O-B-L-N**)

1	0597	11	0609
2	6877	12	9077
3	8980	13	4242
4	0180	14	9072
5	6073	15	1649
6	4875	16	7656
7	2588	17	3896
8	3715	18	0058
9	2266	19	9846
10	2671	20	2034

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-F-H-Q**)

1	7182	11	6596
2	8547	12	1555
3	9905	13	4821
4	6210	14	2713
5	5408	15	7004
6	2358	16	1831
7	2713	17	4470
8	9463	18	1393
9	1087	19	5793
10	1835	20	9200

Provincia
(Vespertina)

1	602	11	800
2	096	12	271
3	744	13	788
4	981	14	491
5	056	15	029
6	315	16	230
7	570	17	546
8	949	18	376
9	558	19	066
10	252	20	365

Quiniela
(Nocturna-Letras **E-B-P-U**)

1	4924	11	4779
2	7800	12	9961
3	2678	13	2908
4	4675	14	5792
5	5824	15	8289
6	4957	16	7283
7	3981	17	4290
8	7585	18	7110
9	2883	19	2347
10	2516	20	1370

Provincia
(Nocturna)

1	979	11	893
2	397	12	577
3	248	13	504
4	310	14	633
5	690	15	825
6	431	16	271
7	999	17	071
8	965	18	688
9	027	19	758
10	062	20	851

Montevideo

1	002	11	922
2	798	12	421
3	865	13	948
4	911	14	010
5	735	15	206
6	437	16	530
7	264	17	144
8	379	18	495
9	916	19	641
10	359	20	856

RATIFICARON LOS TRES MESES DE PRISION Y LOS

CHILAVERT FRENTE

Ratificaron la condena por lesiones contra un auxiliar de Gimnasia en un partido de 1994. Aplican la Ley De la Rúa por primera vez. El arquero, que el jueves había tenido otra noche de gloria marcando un golazo de tiro libre, ayer se llamó a silencio. La directiva de Vélez analiza si ahora lo transfiere al exterior. El contrato con el club de Liniers es hasta fines del '99. La condena será apelada y la sentencia definitiva se conocerá dentro de unos cinco meses, aunque luego Chilavert puede recurrir a la Corte Suprema bonaerense.

¿Celebración o despedida? A la fuerza, pueden ser los últimos días de Chilavert en Vélez y la Argentina.

Ayer, la Cámara Penal de Apelaciones de La Plata ratificó una sentencia del juez de primera instancia Ernesto Domenech de septiembre del año pasado que condenó a José Luis Chilavert, arquero de Vélez Sarsfield y de la selección paraguaya de fútbol, a tres meses de prisión en suspenso y a trece meses de inhabilitación para actuar como jugador de fútbol profesional. La condena al guardavallas paraguayo es por haber infringido la Ley de Violencia en el Deporte, también conocida como Ley De la Rúa, ya que fue el actual jefe del gobierno porteño quien, siendo senador de la Nación, impulsó el proyecto de ley. Es la primera vez que se aplica. Se supone que el arquero apelará, por lo que la condena no podrá, por ahora, hacerse efectiva y mañana estará en el arco de Vélez en el partido frente a Lanús. En el futuro, es posible que sea transferido al exterior.

El jueves Chilavert había tocado la gloria una vez más. Hizo un espectacular gol de tiro libre contra Español y fue una las figuras de un Vélez ganador. Lo curioso fue que en Español jugó Sergio Dopazo, otro protagonista de aquella guerra en la cancha del Bosque cuando jugaba para Gimnasia. Chilavert y Dopazo no tuvieron ningún roce en Liniers y aun-

Unidos... por la misma pasión
Vamos a estar más unidos que nunca.
Juega la Celeste y Blanca.
Y Argentina también es pasión
Argentina - Perú
8 de junio - Exclusivo
AMERICA
ES PASION

TRECE DE INHABILITACION

AL PENAL

que no se saludaron tampoco se agredieron al concluir el encuentro.

Los hechos que se le imputan sucedieron al fin del partido que el 3 de abril de 1994 jugaron, en La Plata y en cancha del Lobo, Gimnasia y Esgrima y Vélez Sarsfield, con el arbitraje de Guillermo Marconi. Gimnasia se había impuesto por 3 a 2 en match accidentado en que fueron expulsados Sergio Dopazo y Guillermo Sanguinetti, de los platenses, y Mauricio Pellegrino, de Vélez. La mecha se encendió en las cercanías de la boca de las mangas, cuando Sanguinetti, que insultaba a los jugadores de Vélez, fue atacado por Chilavert. A partir de allí, la gresca se generalizó, participaron jugadores de ambos equipos y particulares que ingresaron en el campo. El arquero velezano dio y recibió con Sanguinetti, Dopazo, El "Pícaro" Fernández y Claudio Galvagni. Fue el último en salir del campo, escoltado. El técnico Carlos Bianchi, que había entrado a separar, como Roberto Perfumo –técnico de Gimnasia–, sufrió un corte en la cabeza.

Las secuelas de estos hechos fueron las sanciones del tribunal de penas a los futbolistas. Chilavert, por ejemplo, fue suspendido en su momento por cinco partidos. Pero la cosa no quedó allí, porque el auxiliar de Gimnasia que se ocupaba de la manga, Fernando Román Castro Acosta, presentó una denuncia por lesiones contra el arquero. Fue el único, pero hubo imágenes televisivas elocuentes y testigos a los que el juez les creyó. Así salió la sentencia de Domenech en setiembre pasado que ahora la Cámara ratifica: "Lesiones leves con motivo y en ocasión de un encuentro deportivo".

En su momento, el fiscal Octavio Siqueiros había añadido como agravante de la conducta de Chilavert su condición de extranjero y se había extendido en consideraciones fuera de lugar sobre la eventual vocación política del arquero. La Cámara ha desestimado, con saludable criterio, ese prejuicioso concepto.

Ya al conocerse el fallo de primera instancia, Chilavert –que en todo momento ha contado con el apoyo oficial de su club– había manifestado su decisión de "irse a jugar afuera" si resultaba condenado. Mientras tanto, en teoría le quedan las instancias de apelación: primero ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense y, de ser rechazado su pedido, la Corte de Justicia de la Nación. Con suerte, puede pasar un año en esos trámites. Un buen rato para pensar. Pero puede que todo sea más expeditivo.

Por una vez, el arquero Chilavert se las puede ver muy mal con los (asuntos) penales.

El arquero de Vélez enfrenta una situación delicada. La Cámara ratificó la pena. Ahora viene la apelación.

NOTICIERO

VOLEIBOL. Aunque mejoró su performance con respecto al magro desempeño frente a Brasil, con quien perdió los dos partidos, la selección argentina de vóleibol perdió 3-1 ante Bulgaria, en Sofía, por la tercera fecha de Liga Mundial. Los parciales fueron 13-15, 17-16, 15-10 y 15-6, tras dos horas y media de juego. Argentina no pudo mantener el buen rendimiento inicial y acusó cansancio. Con dos victorias y tres caídas, el equipo de Castellani quedó tercero en el grupo A que lideran Brasil y Bulgaria.

RUGBY. El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se enfrenta hoy con su similar de Inglaterra en el primer test match previsto en la gira de los británicos, cinco meses después del memorable partido de Twickenham en que los ingleses vencieron ajustadamente por 20-18. El partido se juega en Ferro Carril Oeste a partir de las 15.40 y con el arbitraje del sudafricano Ian Rogers. El partido será transmitido por América 2 en directo para Capital Federal y Gran Buenos Aires, en tanto que para el interior la televisación en directo estará a cargo del cable ESPN.

ATLETISMO. Hoy se corre en el mitin atlético de Hengelo, Holanda, el Desafío de las Dos Millas (3216 m) entre el etíope Haile Gebrselassie y el argelino Nureddin Morceli. El desafío, a distancia intermedia, entre el hombre de Etiopía, especialista de los 5000 metros, y el rey de la milla, Morceli, tiene un premio de un millón de dólares –que pone el auspiciante Adidas– si el ganador baja los ocho minutos. El record para la distancia lo tiene el keniano Daniel Komen con 8m 3s 54/100.

UN FALLO, DOS REACCIONES

Aplauso a la Justicia

Guillermo Marconi fue el árbitro de aquel cotejo entre Gimnasia y Esgrima de La Plata y Vélez, en que se produjeron los hechos de violencia. "El partido fue trabado, peleado, pero no se podía presagiar un acto de violencia, con ese final. Pudimos apreciar la corrida de Chilavert hacia el túnel y uno de mis colaboradores logró ver la agresión del arquero. La Justicia tramitó con bastante pulcritud los elementos de prueba y el juez actuante llegó a la plena convicción, a través de su sana crítica de las pruebas en el expediente respecto a la culpabilidad de los hechos".

El ex árbitro sostuvo ante **Página/12** que "se lo encontró autor del delito de lesiones leves", aunque Marconi señaló que "seguramente el guardavalla apelará el fallo". En tanto, el ahora conductor televisivo dijo que "la justicia de alzada repasó foja por foja lo realizado por el juez, encontrando correcto su proceder y coincidiendo en forma total con el fallo aplicado".

Por otra parte, el titular del SADRA explicó que al arquero de Vélez "ahora le queda al condenado la posibilidad de plantear ante la Suprema Corte Bonaerense el recurso de nulidad de todo lo actuado y en una segunda instancia superior hacerlo ante la Corte Suprema de la Nación". En tanto, Marconi afirmó que "lo dije antes de conocer el fallo, que tenía la sensación de que las instancias superiores confirmarían la condena. Así fue y estoy convencido que así será".

Bronca y decepción

El clima en Vélez no fue el mejor. El cuerpo técnico tiene enormes dificultades y los directivos enfrentan ahora la inhabilitación de Chilavert. El paraguayo, por su parte, se reunió con sus abogados y no dio señales de vida a la prensa.

Anoche, Raúl Gámez, presidente del club, señaló que "Vélez no quiere transferir a Chilavert. Es un jugador que nos dio grandes satisfacciones y cada día que pasa nos da más, pero ahora tenemos que ver qué es lo que pasa". Por lo bajo, los dirigentes de Liniers admiten que si no se puede remover el fallo de la Cámara no quedará otro remedio que transferir a Chilavert al exterior. Aunque no existen ofertas en firme, a partir de la nueva situación del arquero saben que los intermediarios empezarán a moverse en los próximos días. Vélez había decidido no ceder a Chilavert en el mercado local, aunque escuchó la oferta de Boca, y sólo se iban a estudiar ofertas de afuera. Quizá, mirando lejos en el tiempo, Chilavert salga beneficiado con una venta forzosa. No es un secreto para nadie que quiere hacer una buena diferencia y terminar su carrera en un club europeo. Piazza, en tanto, lo confirmará hoy como titular para el partido de mañana con Lanús, pero suma una preocupación a futuro. Tiene suspendidos por cuatro fechas a Zandoná, por una a Posse, y el jueves, tras el triunfo con Español, se sumaron a esa situación Bassedas y Claudio Husaín, por haber llegado al límite de amonestaciones.

Viva las transmisiones del
fútbol grande
con los periodistas
de primera

Fernando Niembro • Enrique Macaya Marquez
Marcelo Araujo • Mariano Closs
Quique Wolff • Alejandro Fabbri
Juan Fazzini • Elio Rossi
Héctor Caldiero • Paulo Vilouta • Roberto Rinaldi

La Red Deportiva
AM 910

El futuro del cine argentino se prueba en "Historias breves II"

Estos son nueve de los jóvenes realizadores de los cortos, muchos de los cuales hablan de años de plomo.

Los diecisiete cortos se filmaron con un presupuesto de 40 mil dólares cada uno y surgieron de un concurso de 600.

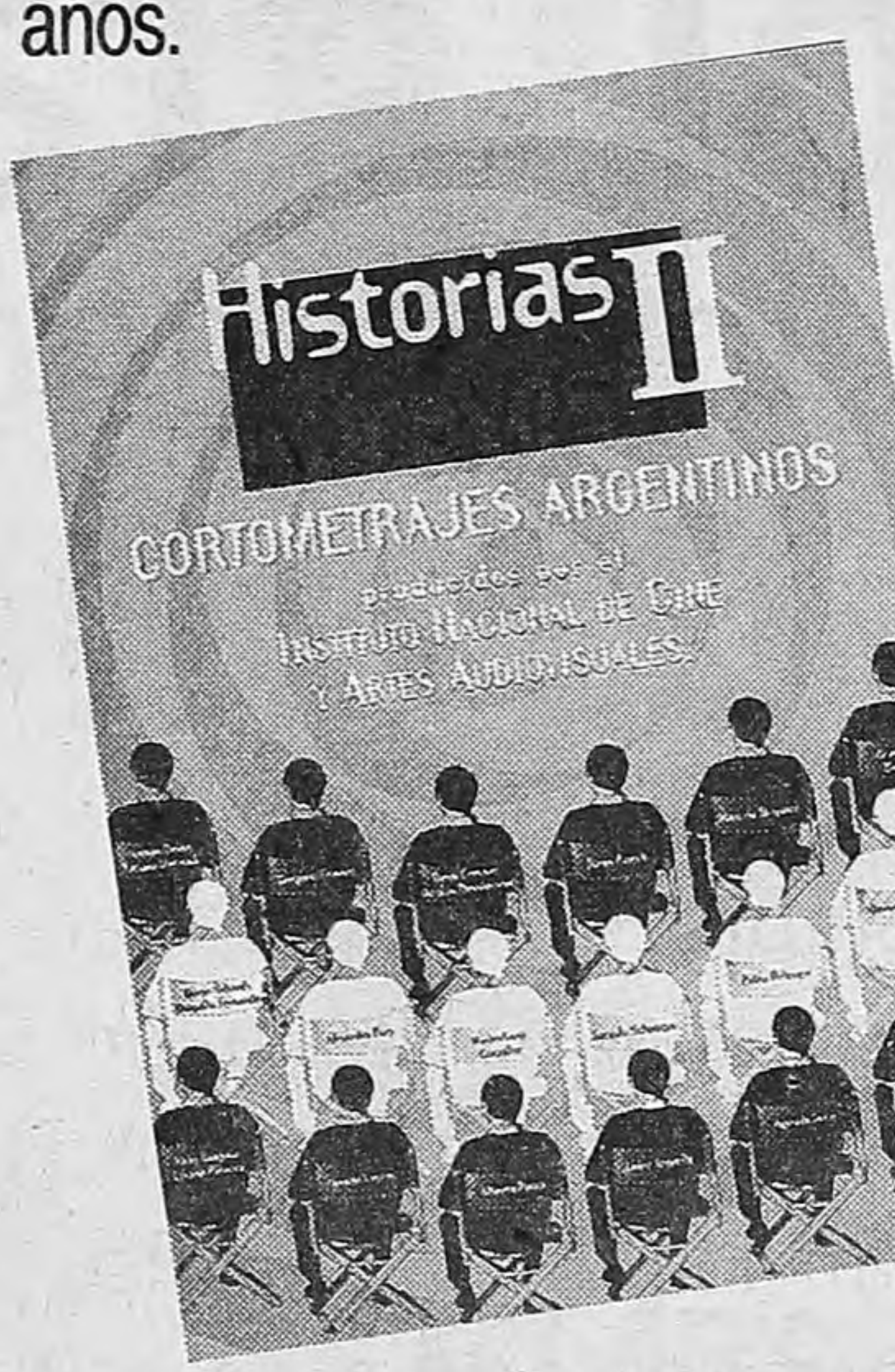
Alejandro Amdan

(Por Verónica Abdala) ¿Qué tienen en común un cantante de tangos en decadencia, dos crápulas que matan a un tercero, un chico de la calle, un cantante de boleros, tres amigos que sueñan con el asalto perfecto, un moribundo, una mujer que pierde a su madre y una nena de cinco años que no entiende las causas del exilio político de su familia? En la vida, nada, en la ficción, bastante. Es que estos y otros personajes son los protagonistas de los diecisiete cortos que incluye la serie "Historias breves II", que se estrenarán, tras larga espera, el jueves que viene en el Complejo Tita Merello (Suipacha al 400). Los directores de la serie sí tienen cosas en común: todos nacieron entre 1963 y 1973, por lo que fueron niños y/ o adolescentes durante la dictadura militar 1976-1983. Además, si filmaron fue en condición de ganadores del segundo concurso de cortometrajes organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) en 1995. Las diecisiete historias surgieron de un total de 600 presentadas al concurso y cada una se filmó con un presupuesto de cuarenta mil dólares. Esta es la segunda generación de futuros cineastas salida del concurso, ya que hace dos años se estrenaron, con notable éxito de público y muy buenas críticas, los cortos agrupados en "Historias breves I"

La impronta generacional –casi todos aceptan definirse con el rótulo de ex "chicos del Proceso", es decir chicos educados en la represión de los años de plomo– es muy fuerte en una cantidad importante de los cortos, queda claro en una mesa redonda que les propuso **Página/12**, y a la que asistieron nueve de los jóvenes realizadores. Los cortos tratan de reflejar tanto aquel pasado cargado de miedo como el presente, que ven como un tiempo en que, entre otras cosas, no hay sueños colectivos, en los hogares reina el zapping, en que los almacenes se transformaron en shoppings, en que dos personas pueden enamorarse a través de los medios electrónicos. "La historia de nuestro corto es ficcional pero está basada en una experiencia autobiográfica", explica Hernán Belón, codirector y guionista, junto con Tatiana Mereñuk, de *Aluap*, cuyo argumento gira en torno a una niña de cinco años que marcha al exilio, junto a su familia, durante los años de plomo.

"La idea era mostrar cuál fue la visión de los chicos sobre la época del Proceso y sobre los militares", puntualizan. "Este es un intento de respuesta, de homenaje a todos los que llevamos las marcas de aquel horror cotidiano, del miedo. Creemos que queda plasmada una de las marcas más duras que dejó en los que ahora somos jóvenes el Proceso: la tristeza de haber sido chicos durante esos años. La nuestra fue una generación unificada por la infancia y por haber compartido experiencias muy trágicas. Recuerdo por ejemplo que los que teníamos amiguitos que se exiliaban íbamos a la casa de ellos a recibir algo de la inmensa repartija de juguetes que se regalaban para que las familias no los cargaran al exterior... y muchas de esas cosas son las que vive la protagonista de nuestra película, en la que algún modo intentamos representar lo que vivió toda una generación."

El jueves próximo, en la Sala Tita Merello, se estrenarán los diecisiete cortos surgidos del concurso de guiones del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. **Página/12** convocó a una mesa redonda a los realizadores, que tienen entre 24 y 34 años.



"Las cosas que suceden en nuestro corto también hacen a la historia del país pero también hablan de la impotencia que supone haber sido parte de una generación que participó de la historia de los años del Proceso pero que no fue parte de la toma de decisiones", explica Freddy Torres, guionista de *Líneas de teléfono*. El argumento de este corto, protagonizado por Eleonora Wexler y Federico Olivera, posa su mirada sobre dos jóvenes que viven en distintas épocas –Vera es perseguida por "la pesada" en 1978, Ariel vive en los 90–, lo que no les impide enamorarse por medio de una línea telefónica y a través del tiempo. "Lo que hicimos fue, con ese trasfondo político, el del holocausto argentino, contar una historia de amor. Y hay elementos que unen esos dos espacios temporales, como la memoria personificada en las Madres de Plaza de Mayo, que accedieron a participar del proyecto." Dentro de ese contexto, llamará la atención, por lo distinto, el corto que escribió y dirigió Alberto Ponce: se trata de un documental filmado en Cuba sobre el sorpresivo rumbo del bolero "Vete de mí", de Virgilio y Homero Expósito, que luego de un debut poco glorioso se transformó en un megaéxito gracias a la versión del famosísimo "Bola de Nieve", a quien por estos días homenajea un espectáculo de Cecilia Rosetto. "En Cuba la corriente documentalista es muy fuerte y algo similar ocurre en Perú y en Brasil, y yo creo a que en Latinoamérica el documental es casi una necesidad. En la Argentina, en cambio, éste es un género totalmente subestimado, sobre todo en lo que son sus posibilidades expresivas. Y esto no es más que una falla que se suma a las otras tantas que sufre el cine nacional", opina Ponce

"La principal falla de nuestro cine es narrativa", interviene el director de la tragicomedia *Alma Zen*, Gianfranco Quatrini. "Yo hice un corto de acción y lo que más nos costó fue encontrar el escenario: un almacén. Nos llevó tres meses encontrar un lugar adecuado porque todos los que conocíamos se habían convertido en shoppings o estaban e proceso de serlo. La película también refleja eso, que es una suerte de símbolo de la época en la que estamos viviendo, en la que algunos quisieran participar de la ida a lo grande del supermercado, pero deberán conformarse con la versión argentina y berreta del 'american way'". "El cine argentino parece un cine hecho para tontos" dispara Diego Panich, director de *Abrigo*, mientras intenta callar al resto del grupo, cuando ya está claro que la timidez de la presentación se ha diluido en el transcurso de la mesa redonda y que ésta no volverá a encauzarse. "Es un cine que subestima al público y gira en falso intentando que se entienda todo y que, de ese modo, se llenen las salas. Nosotros creemos que las salas se llenan, en cambio, cuando a los espectadores les contamos historias", remata Panich.

Javier Argüello, guionista y director de *Fuera de servicio,* hace una distinción polémica al terciar en el tema de los artistas argentinos. "La diferencia entre una y otra cosa está dada por elegir entre dos posibilidades: saber transmitir lo que es el universo interno de uno o pajearse con una idea. La mejor manera de ser honesto con el público es sumergirse en el mundo de uno para después reflotar y transmitirlo. Y es claro que la obra de los grandes artistas tiene que ver con esa capacidad para saber comunicar lo que ocurre en el universo interno de cada uno de ellos."

Los 17 estrenos

Estos son los títulos de los diecisiete cortos que conforman la serie de "Historias breves II" y los nombres de sus respectivos directores. Todos se estrenan el jueves próximo.

- *Aluap*, de Hernán Belón y Tatiana Mereñuk.
- *Alma Zen*, de Gianfranco Quatrini.
- *Abrigo*, de Diego Panich.
- *Ratas*, de Diego Sabanes y Dieguillo Fernández.
- *Líneas de teléfono*, de Marcelo Brigante, con guión de Freddy Torres.
- *Fuera de servicio*, de Javier Argüello.
- *Vete de mí*, de Alberto Ponce.
- *Juntos in any way*, de Rodrigo Grande.
- *Una historia de tango*, de Hernán Vieytes.
- *Pavana para un hombre descalzo*, de Agustín Torre.
- *Al cielo no*, de Gregorio Cramer.
- *Walk little man*, de Nicolás Theodossiou y Diego Medina Creimer.
- *Tanto te gusta ese hombre*, de Liliana Romero y María Victoria Biagiola.
- *Trece segundos*, de Maximiliano González.
- *Out Round*, de Pablo Belzagui.
- *El bote*, de Alfredo Marcoleta y Alejandro Puri.
- *Marisa a la siesta*, de Javier Demaría.

EL

(Por Sebastián Ramos) El 1° de junio de 1967, las bateas de las disquerías londinenses se poblaron con un álbum que tenía como portada una foto grupal al mejor estilo viaje de egresados estudiantil. Pero con la particularidad de que en ella convivían personajes como Karl Marx, Marlon Brando, Oscar Wilde, Albert Einstein, William Burroughs, Bob Dylan, y por supuesto John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. La banda de los corazones solitarios del Sargento Pimienta hacía su triunfal aparición, en un momento de la historia de la música que cambiaría buena parte del marco de lo posible. Treinta años después, aquel lanzamiento histórico sirve de excusa para que mañana en Buenos Aires se inaugure la muestra "Sgt. Pepper-The Beatles". Un evento más que demuestra hasta dónde llegó, llega y llegará la beatlemanía aquí, allá y en todas partes.

La colección que se exhibirá en el Centro Cultural J. L. Borges de las Galerías Pacífico pertenece al artista plástico Rodolfo Vázquez y cuenta con más de 1500 objetos originales entre discos, libros, diarios, posters, autógrafos, fotografías, tickets, programas de conciertos, videos y sorprendentes artículos beatlescos que van desde chicles y peines fabricados en los 60, hasta la almohadilla para mouse con la portada de Sgt. Pepper producida en Inglaterra en 1996.

La historia de Vázquez como coleccionista comenzó el mismo día de 1980 en que asesinaron a Lennon en la puerta del edificio Dakota de Nueva York donde vivía junto a su esposa Yoko Ono. "En verdad, junto cosas de los Beatles desde que tengo diez años, pero cuando mataron a Lennon empecé a ordenar y catalogar todo lo que tenía: adquirí conciencia de coleccionista Pensé que podía ser mi forma de revivir a los Beatles", cuenta a **Página/12**. Pero para conseguir objetos originales parte de la inmensa memorabilia existente sobre los Beatles, además de dinero se necesitan contactos. Para Vázquez lo difícil fue entrar en el círculo que maneja la información acerca de "qué cosas se venden, quién las tiene, dónde están, quién las canjea y por qué cosas se pueden can-

¿QUE CAMBIO

*Por Rodolfo García **

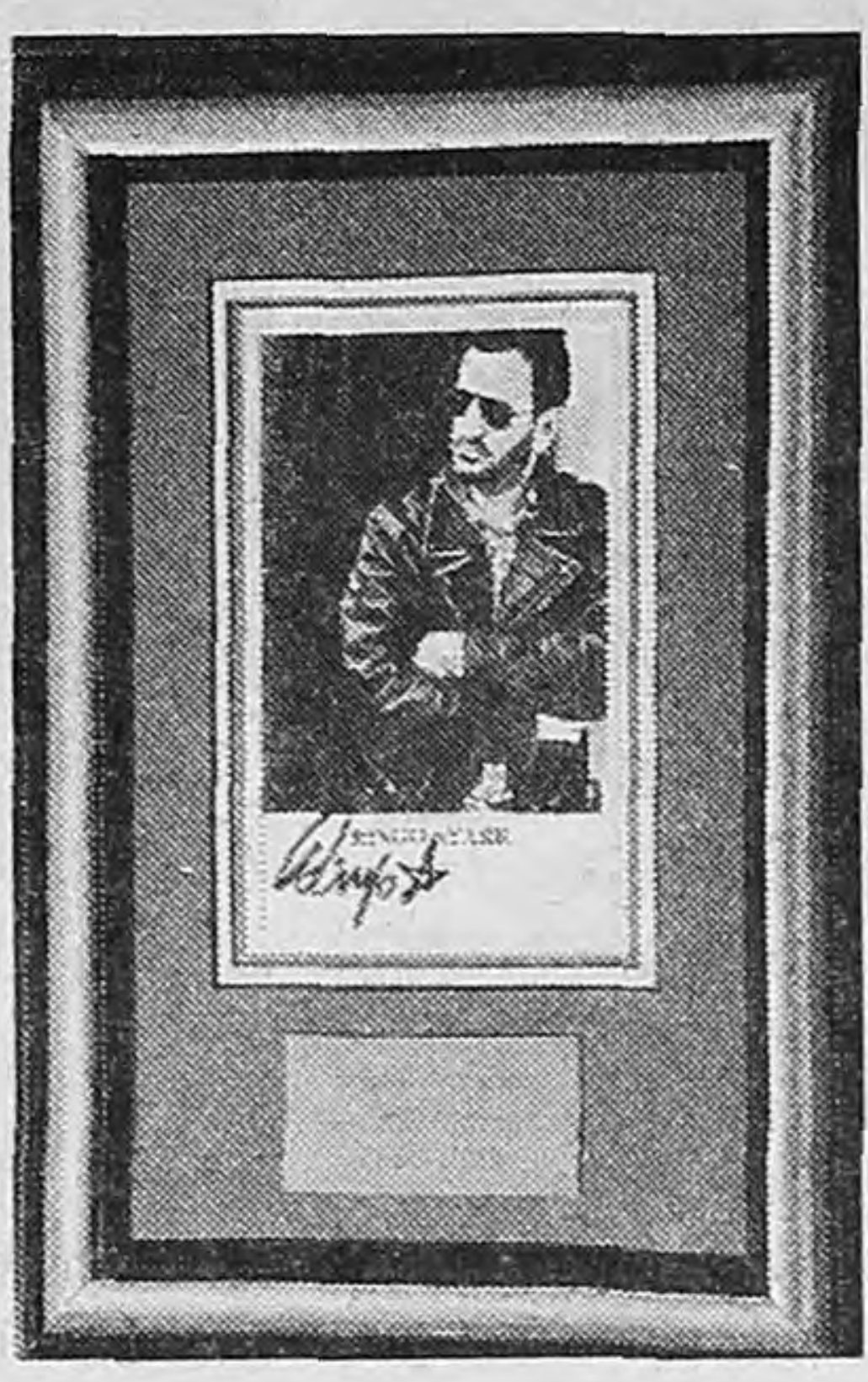
Ante todo, marcó un antes y un después. Fue un disco memorable. Apareció en un momento en que aquí los músicos estábamos bastante copados con Los Beatles y lo que generó fue impresionante. Tanto las canciones como todo lo que rodeó a *Sgt. Pepper* fueron algo diferente de todo lo anterior. Los Almendra seguíamos bastante la carrera de Los Beatles y *Sgt. Pepper* fue tanto un álbum regrosso como algo inesperado. Como con casi todos sus discos, después de escucharlos decíamos: "Y después de esto ¿qué...?". A pesar de que siempre esperábamos algo más de Los Beatles, creo que aquello... fue demasiado.

** Músico, baterista de grupos como Almendra y Aquelarre, entre otros.*

MAÑANA SE INAUGURA LA MUESTRA "SGT. PEPPER-THE BEATLES"

MILITAR MAS SIMPATICO

El 1° de junio de 1967 la música popular del siglo dio un paso hacia adelante: en el Primer Mundo –aquí demoró hasta el año siguiente– apareció el disco de la tapa más famosa y ocurrente de la historia. Aprovechando el aniversario, se inaugura mañana en el C. C. Borges una muestra que incluye más de 1500 objetos de todo calibre relacionados con la historia beatle.



Algunas de las rarezas que, desde mañana, estarán a disposición del público, integrantes de una colección privada.

La tapa la más famosa de la historia de la música popular.

Give Peace a Chance
GIVE PEACE A CHANCE
PLASTIC ONO BAND
GIVE PEACE A CHANCE

jear". Para ello tuvo que enviar cientos de cartas a distintos países y a todos los fans clubs disponibles. De esta manera se apropió de la mayoría de las rarezas de su colección, como uno de los ladrillos que conformaron la fachada del original Cavern Club. "En 1983 se hizo una subasta en Liverpool cuando se desarmó The Cavern, a beneficio de una entidad de la ciudad. Se separaron 5000 ladrillos, se certificaron y después anduvieron girando por todos lados. Recién en 1991 pude conseguir uno de ellos."

La idea de la muestra apareció en el inconsciente de Vázquez a medida que su casa se decoraba con más y más objetos de los cuatro muchachos de Liverpool. "Tengo casi todo expuesto constantemente en mi casa", asegura. "Y llevar a cabo la muestra es también poder redescubrir cosas guardadas en cajas que me había olvidado que las tenía. Hace tiempo que andaba con ganas de hacer algo así y me pareció que el aniversario de Sgt. Pepper era ideal." El octavo álbum de los Fabulosos Cuatro marcó la vida compositiva de John, Paul, George y Ringo, tanto como dejó plasmadas huellas imborrables en el rock y la cultura en general. "Desde donde se lo mire, se lo puede tomar como referente", reflexiona Vázquez. "Particularmente dentro del mundo Beatles, es un salto porque a partir de ahí todo lo que compusieron fue irrepetible e imposible de reproducir en vivo."

DATOS UTILES E INUTILES

Los fans actualizaron la tapa

◢Internet mediante, la portada de Sgt. Pepper se adaptó a los tiempos que corren. Mediante una votación virtual que realizó la empresa Rock On-line Italia, durante ocho días los navegantes de la red eligieron los nuevos personajes que deberían estar en una versión actualizada de la tapa del álbum. Como resultado, acompañan a los Beatles el Che Guevara, Woody Allen, el papa Juan Pablo II, Mijail Gorbachov, Walt Disney, Umberto Eco, Nelson Mandela, Antonio Di Pietro (magistrado italiano conocido por el Mani-pulite), Naomi Campbell, Steven Spielberg, Stephen King, Jack Nicholson, Bill Clinton, Hillary Clinton, Giulio Andreotti (siete veces primer ministro italiano) y Michael Jordan entre otros.

- La muestra "Treinta años - Sgt. Pepper - The Beatles, se inaugurará mañana a las 18, y el fans club de los Beatles estará a cargo de la exposición de un video de una hora con imágenes sobre Sgt. Pepper. Luego se realizará una charla con Willy Quiroga (Vox Dei) y Daniel Ripoll (periodista) acerca de sus experiencias personales con el álbum. Y más tarde tocarán los Danger Four y revisarán la etapa más psicodélica de los Beatles.
- La muestra se extenderá desde mañana hasta el 20 de junio.
- La entrada cuesta 5 pesos.
- El 12 de junio se presentará Pete Best, baterista de los Beatles durante los dos primeros años de la banda, en el Auditorio del Centro Cultural.
- Hasta el 12 de junio se recibirán los trabajos para el concurso de plástica sobre los Beatles.
- Todos los días actuarán bandas que cuentan con un repertorio exclusivo de canciones de los Beatles, entre los que se encuentran Revolver, Los Grillos, The Beastes, The Beards, Los Pulgones, Abbey Road, Esteban Zanardi, The Rainbows, Los Escarabajos, Franco Bardelli, Los Cometas, Black Out, Get Back, Los Buitres, The Beats, Los Dusenberg y Duo Revolution entre otros.
- Se presentará el libro *The Beatles: dos de nosotros*, escrito por Esther Vicente y Gustavo Ghisalberti.

SARGENT PEPPER PARA EL ARTE?

*Por Horacio Dubini **

Comencé a ser coleccionista con este disco. En aquel momento tenía 12 años. Me gustaban mucho Los Beatles pero tengo claro que todavía no tenía idea de lo que significaban. Sgt. Pepper fue como un cambio muy fuerte. Yo venía escuchando música pop y encontrarme con esta obra me pegó en un lugar que me convirtió en adulto. El arte de tapa, las letras, y toda la imagen conceptual, cambió de un plumazo todo el concepto artístico existente sobre cómo presentar un disco. Su colorido y ese troquelado para armar las figuras... Era algo distinto a todo lo que se había escuchado y visto hasta ese momento del siglo. Más tarde me di cuenta que Sgt. Pepper es una obra clásica y atemporal. Temas del álbum como "A Day in the Life" o "She's Leaving Home" bien podrían haberse compuesto en estos días. Por eso tienen, como el disco, una vigencia eterna.

** Presidente del Fans Club argentino de Los Beatles.*

*Por Rodolfo Fogwill **

Acá el disco llegó un año después de su salida mundial, y personalmente no me produjo nada en especial, me fue indiferente. A mí me gusta la música, por eso los Beatles me parecen algo de segunda. En aquella época me peleaba con los intelectuales (Eliseo Verón era uno de ellos) acerca de la importancia de la música de los Beatles. Siempre preferí la música popular, y no esa especie de mezcla. El secreto de los Beatles fue haber metido la electricidad a tiempo y copiar la música yanqui. Por supuesto tienen algunos temas memorables, pero el culto a los Beatles me parece tan idiota como el que se le rinde a Charly García.

** Escritor, autor de "Los pichiciegos", "Música japonesa" y "Mis muertos punk", entre otros.*

*Por Sergio Pérez Fernández **

A partir de la tapa del Sgt. Pepper las artes plásticas dejaron de ser el referente formal para la gráfica de los discos longplays, para ceder paso al diseño gráfico, que con su poder de masificación produciría de ahí en más un cambio estético sin precedentes. Sin lugar a dudas, a esta altura podemos afirmar que los Beatles no sólo generaron una revolución musical: también cambiaron para siempre la relación de la música con la estética de su presentación visual. La gráfica de Sgt. Pepper fue uno de los principales disparadores del futuro. Para mí, partió el siglo por la mitad en lo referente a la imagen.

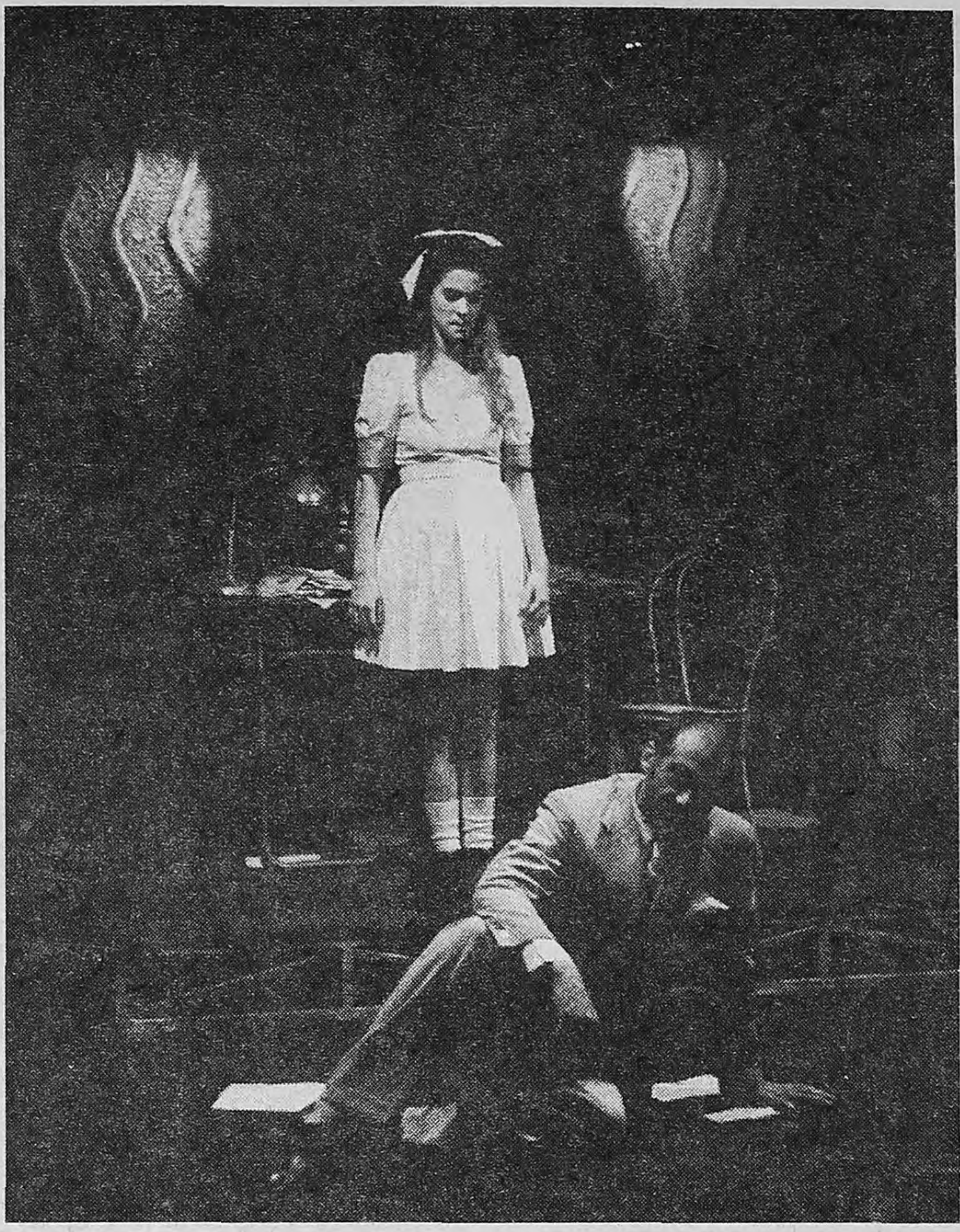
** Diseñador gráfico, responsable de varias portadas de discos del rock nacional, entre ellos* El amor después del amor, *de Fito Páez.*

FESTIVAL AXE-REGGAE
OLODUM
Y
TRIBO DE JAH
MasterCard TARJETA EXCLUSIVA VENTA TELEFONICA 345-1311 LUN.A VIER. DE 8:30 A 20 HS.
TICKETEK VENTA TELEFONICA 323-7200 Y AGENCIAS AUTORIZADAS MUSIMUNDO!
GRAN REX
31 DE MAYO
LOCALIDADES DESDE $10
oscar

ALFIZ producciones
Y todo dicho. HOY
Teatro
COLISEO
M. T. de Alvear 1125 • Te. 816-6115
30 y 31 de Mayo
LOCALIDADES EN VENTA
MITRE AM 80
VIP
Marcel Marceau
GRACIELA GOLDSMIDT

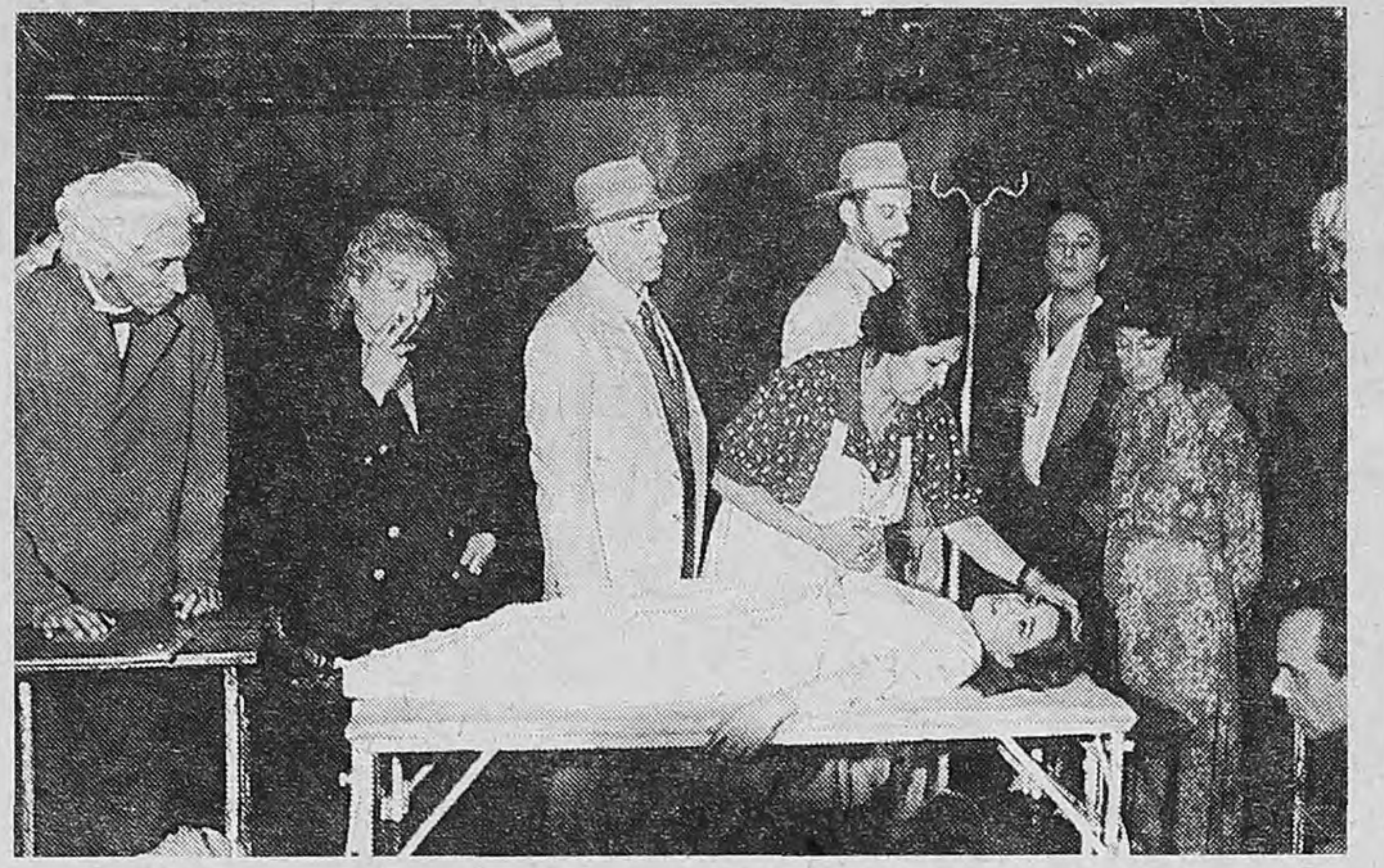
Una chica cordobesa en un país sin maravillas

La obra "Martha Stutz", de Javier Daulte, se mete en un tema espinoso –el gusto de ciertos hombres por niñas– recurriendo al cosmos del famoso literato Lewis Carroll.



"Me parece... que no quiero volver a mi casa", dice la niña ¿robada?
Alejandro Urdapilleta y Horacio Roca brillan en el elenco de "Martha Stutz".

MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Alejandro Awada, Leticia Bredice, Luis Campos, Rita Cortese, Norma Ibarra, Carlos Kaspar/Felipe Méndez, Rodolfo Prante, Horacio Roca, Alejandro Urdapilleta, Felisa Yeni. Música original de Edgardo Rudnitzky. Iluminación: Alejandro Le Roux. Escenografía y vestuario de Oria Puppo. Puesta y dirección de Diego Kogan. En la sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, miércoles a sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.



Una escena de la imaginativa puesta del director Diego Kogan.
Leticia Brédice hace el papel de la niña desaparecida en Córdoba.

(Por Hilda Cabrera) "Me parece... que no quiero volver a mi casa", dice en algún momento Martha Ofelia Stutz, de nueve años, al hombre que se oculta tras una máscara de conejo. "No te preocupes. No vas a volver", le responde éste. ¿Quién es el hombre? Alguien dice que al ingeniero Suárez Zabala le gustan las pibas como Marthita, de quien se sabe que una tarde de noviembre de 1938 salió de su casa del barrio San Martín de la ciudad de Córdoba para comprar unas revistas y no regresó jamás. Lo que sigue a la desaparición y lo que se muestra en esta *Martha Stutz*, de Javier Daulte, es una parodia de investigación, el simulacro de un juicio donde un Conductor desaliñado y borrachín (mezcla de juez y de director de escena que marca el orden de las ponencias) se empeña macarrónicamente en encontrar el cuerpo del delito.

¿Robo de niños? "¡Por favor!", se queja el puntilloso señor González, cronista del caso. ¿Por qué hablar de una sociedad mafiosa y proxeneta? Faltan pruebas, falta el cuerpo del delito. En suma: es un caso cerrado. La única evidencia es la desaparición de Martha Stutz, y ante esto no valen maniobras ni socarronerías. Esa es la realidad de la que Daulte se despega para contar al público una historia que apunta también al mundo de lo onírico, de los temores y de los placeres infantiles arrebatados por los adultos. De ahí que su obra no sea sólo crudo testimonio. La dirección de Diego Kogan subraya ese pasaje entre la realidad y el cuento –más precisamente entre el escenario exterior e interior– de una historia cuyos protagonistas mienten. Aquí todos son culpables de la trampa en que cayó Marthita, la niña que –según sugiere el texto al poner en su boca la renuncia a volver a casa– sintió la tentación de descubrir la vida. Un paso que sigue siendo individual, pues se da en el territorio del propio yo.

Daulte refuerza ese plano onírico teñido de psicologismo con las fantasías del célebre *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll. Se trata en este caso de un país en el que los enjuiciados (muchos de ellos sospechosos y culpables "fabricados por la policía ante la presión de la gente") saben lucir caretas más amables cuando se encuentran "del otro lado del espejo". Ello queda plasmado en la escena del convite con té y masas, una de las secuencias más seductoras de la puesta de Kogan, que cuenta con las buenas luces de Alejandro Le Roux, escenografía y vestuario de Oria Puppo y ambientación musical de Edgardo Rudnitzky.

La inflexión al cuento suaviza la anécdota y carga el relato de intenciones eróticas menos gruesas, más disimuladas y cercanas a las que -según los valores, prejuicios e intereses de cada época– se le atribuyeron al creador de Alicia, el reverendo Charles Lutwidge Dodgson (en arte Lewis Carroll), quien calificaba varios de los relatos dedicados a las amigas-niñas con las que mantenía asidua correspondencia (alrededor de 80) de alegoría sobre la búsqueda de la felicidad.

El hecho de recurrir a *Alicia...* (relato que Carroll dedicó a su amiga-niña Alicia Liddell) permite establecer un juicio paralelo al real, algo así como un juicio de intenciones, de secretos que nunca serán ventilados.

La auténtica Alicia de Caroll.
Por ella se moría el reverendo.

La sospecha es el escándalo mayor, la razón de ser de la historia que cuenta *Martha Stutz*, un juego de acrobacia entre la realidad y la fantasía, desplegado en la pequeña sala Cunill Cabanellas por un elenco armónico aun en las disonancias (la exasperación que Norma Ibarra le imprime a su Carmen es un ejemplo), con una descollante Leticia Bredice (Marthita Stutz) y destacables trabajos de Alejandro Urdapilleta (singular intérprete del Conductor), Rita Cortese, Felisa Yeni, Horacio Roca y Alejandro Awada.

ALEF NETWORK
UN CANAL ABIERTO A LA COMUNIDAD
Presenta:

CINE ALEF
"RECUERDOS DEL AYER"
Ciclo de cine en Idish
Presentado por Abraham Lichtemboim
Auspiciado por la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilan
ESTRENO TODOS LOS SÁBADOS A LAS 20:00 hs.
REPETICIÓN DOMINGOS A LAS 9:30 Y 16:00 HS.
Y LOS MIERCOLES A LAS 23:30 HS.

HOY: "VECINOS" (1938)

"AGENDA COMUNITARIA"
TODOS LOS SÁBADOS A LAS 22:00 HS.
Un programa que refleja la intensa actividad
que desarrolla la Comunidad Judía en Argentina.
Entrevistas exclusivas:
Marek Halter, escritor francés
Fortuna Safdie, habla de su nuevo CD
Estreno del espectáculo del conjunto de danzas Guilboa
Entrenamiento para las Macabeadas en el Club CASA

Novedades en junio
"CON SABOR FRANCÉS"
TODOS LOS DOMINGOS A LAS 22:30 HS.
Mañana: Especial Georges Brassens

"SHIR" - MUSICALES
TODOS LOS VIERNES A LAS 21:00 HS.
Musicales de Dina Rot, Nurit Galron, Guidi Gov,
Yehudit Ravitz, Fortuna Safdie y Shlomo Artzi

Nuevos capítulos de "EVIDENCIA con Ilana Dayan"
TODOS LOS SÁBADOS A LAS 22:30 HS.

Próximamente...
"EL SHOW DE NORMAN ERLICH"

CV Canal 64 - VCC Canal 56 - MULTICANAL Canal 59
Interior: Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Tucumán, La Plata, Paraná
y en Lima, Perú LAS 24 HS.

PARA
PUBLICAR
EN
ESTA
SECCION
342-6000

CELCIT presenta
RODEO
de Lluïsa Cunillé
Dirección: Carlos Ianni
Sábados 21 y
domingos 20 horas
Teatro CELCIT
Bolívar 825
Entrada gratuita

Opinión

*Por Claudio García Satur **

Por qué renuncié

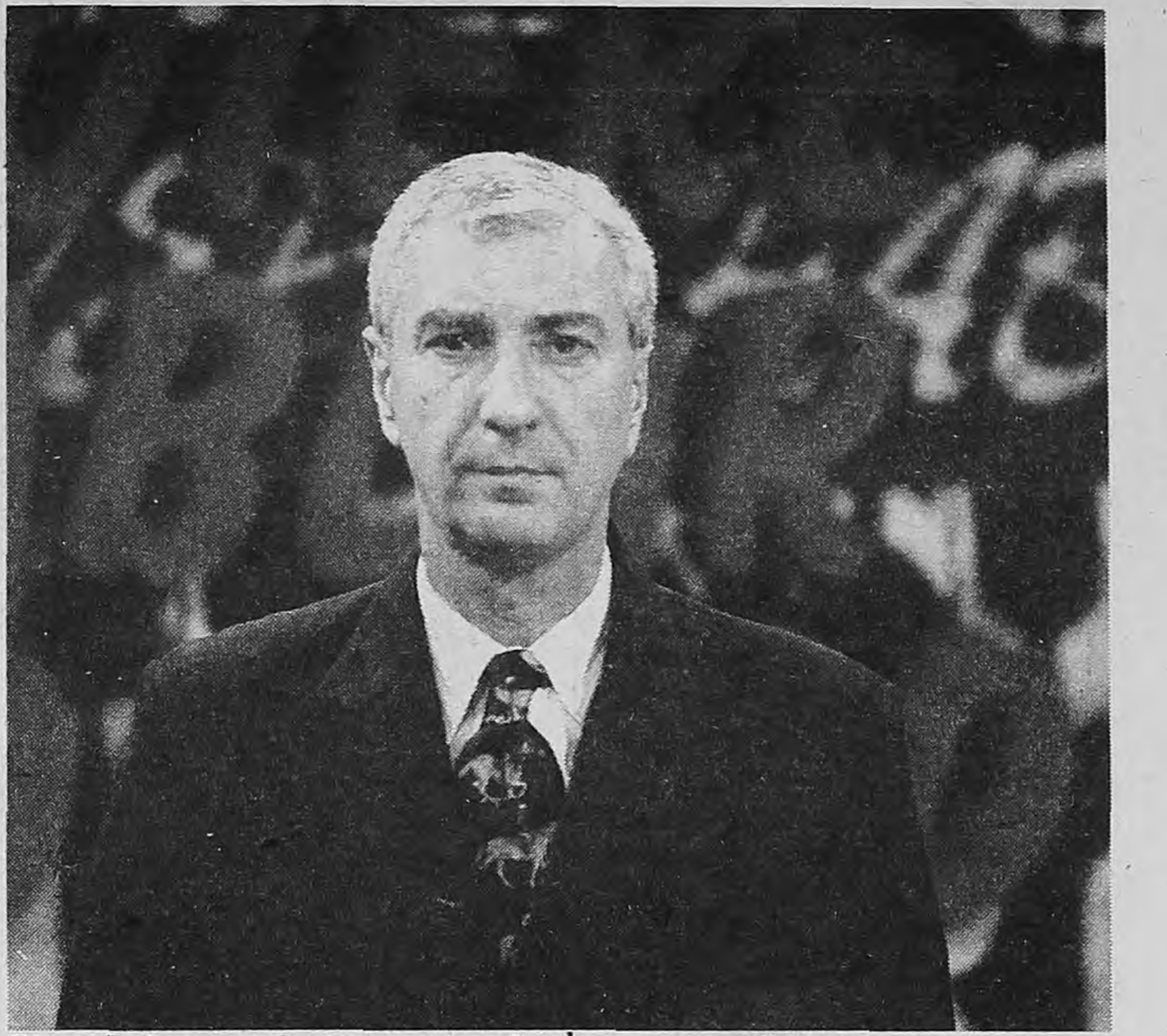
Fue para mí motivo de orgullo el que un amplio sector de los asociados me haya elegido en su oportunidad con todos los integrantes de la Lista Roja como presidente de la Asociación Argentina de Actores. Como dije en ocasión de la campaña previa, lo único que podía prometerles era honestidad y esfuerzo. Creo haber cumplido con la primera parte de ese enunciado; en cuanto al esfuerzo es indudable que mi capacidad es esencialmente menor de la que pensé. Entiendo también que todo esfuerzo debe ser acompañado por una claridad de objetivos y una coherencia en el decir y el hacer. Un presidente debe ser mucho más que un representante legal, un aceptable orador o una simpática imagen. Estos son sin duda rasgos políticos bienvenidos. Pero no alcanzan. Hace falta empuje, decisión e inteligencia. Características éstas a las que rozo fugazmente. Por todas estas cosas y por sentirme prácticamente desmotivado para ejercer la presidencia de esta entidad y entendiendo que mi permanencia en este cargo sería más un escollo que un puente para la conducción y para los asociados, es que presento mi renuncia en forma indeclinable esperando ser comprendido. Quiero dejar constancia, sin embargo, de que he trabajado con todos los compañeros del Consejo Integral con una mancomunión de ideales y una armonía ejemplares. Pero de todas maneras lo que creo que es fundamental en la actitud de cualquier hombre es la capacidad de comprenderse a sí mismo.

** El actor renunció esta semana inesperadamente a la presidencia de la Asociación Argentina de Actores, y fue reemplazado por Pepe Novoa, asumiendo Luis Brandoni la secretaría general. Este es el texto en que García Satur justificó su decisión.*

MAURO VIALE CON MARADONA

Unión de fenómenos

El lunes a las 20, comenzará por América "El fenómeno real", un programa que se propone competir con premios, juegos y sensacionalismo con el rating de "Hola Susana".



El polémico conductor emprende ahora contra Susana, un gigante del rating.

(Por Esteban Pintos) Mauro Viale intentará continuar su cadena de impactos televisivos a partir del lunes a las 20, cuando inicie en la pantalla de América un nuevo ciclo titulado expresivamente "El fenómeno real". Diego Maradona, metido de lleno en la batalla del rating que esta jugada pretende iniciar contra Susana Giménez y "Telenoche", los pesos pesado del horario, será una especie de invitado estrella permanente aunque no está muy claro cuál será su rol específico, más allá de atender personalmente el teléfono en algunos juegos. "Este será el programa de Mauro Viale, Diego Maradona va a estar seguido como una especie de columnista", aseguró ayer a **Página/12** Lucía Suárez, encargada de programación de América. Más allá de esto, es poco lo que se sabe sobre el contenido del nuevo programa, incluso en el propio canal. Según Suárez, "Mauro no quiere revelar el contenido del programa, pero el título lo dice todo: él va a producir una televisión de eventos insólitos". Informaciones periodísticas que fueron publicadas durante esta semana aseguraban que "El fenómeno real" repartirá premios por dos millones de pesos mensuales y que Maradona será el encargado de los sorteos telefónicos dialogando con los participantes. También se especula con que, de tener éxito, el programa pasaría a tener dos horas de duración.

El polémico conductor, es cierto, se ha guardado buena parte de los detalles de su nuevo programa, aunque algo ya anticipó el periodista Fabián Doman en "Impacto a las 7", el programa que Viale dejará y que a partir del lunes será conducido por Guillermo Andino y Karin Cohen. El jueves bien temprano, Doman se jactó de poseer en exclusiva un material proveniente de los archivos de los servicios de inteligencia de la dictadura militar y que en consecuencia brindaría información nunca revelada sobre algunos casos importantes. "Vamos a mostrar una investigación especial sobre la desaparición del periodista Rafael Parrota", adelantó entre inexplicables sonrisas. Por su parte, Viale rompió brevemente su silencio para decir "no tenemos nada definido porque lo estamos armando, siempre pasa que estas cosas se resuelven a último momento". Sobre Maradona, sólo aclaró que "Diego va a ser la gran figura. Por ahí se comentó que yo había dicho que iba a tener total libertad periodísticamente, socialmente y deportivamente: no es exactamente así. El va a tener una participación muy importante y también una gran libertad". En diálogo con **Página/12**, Suárez aclaró que a su criterio no se trata de un disparo directo contra los números de rating de Susana Giménez –que promedia alrededor de 30 puntos, cifra sólo superada por Marcelo Tinelli y alguna transmisión de fútbol–, sino que más bien responde a una estrategia general de su canal. "Queremos tener una programación fuerte que abarque todas las horas, y eso se va a traducir en una ampliación de nuestra audiencia. Creemos que Mauro puede producir una hora interesante y exitosa."

–¿Cuál es su opinión sobre Viale y los escándalos que se han producido en sus programas?

–¿Mi opinión personal? No la voy a dar... Pero la empresa opina que Mauro es una de las grandes figuras de la televisión argentina de este año. Se ha convertido en un personaje a la altura de Tinelli o Susana. Es un verdadero fenómeno de este momento porque ha encontrado una comunicación especial con el público. No se lo puede encuadrar en una categoría específica, Viale es un producto especial que ha explotado este año.

–Los afiches que promocionan a las figuras de América han despertado una polémica: Lanata con Mauro Viale, Pergolini con Neustadt...

–Nuestro canal es pluralista y eso es lo que demuestran esos afiches. Simplemente estamos promocionando lo que la gente ve en nuestra pantalla y me extraña que sorprenda tanto.

–Sin embargo, algunos de los involucrados se han quejado públicamente y también, se dice, en privado ¿esto es cierto?

–Que yo sepa, no ha pasado nada.

Doña Rosa puede quedarse sola

El próximo lunes, en "Tiempo nuevo", Bernardo Neustadt podría anunciar que este año se retira de la televisión, según una versión que circula por los pasillos de América. Los escasos 3 puntos y medios de rating promedio que ha alcanzado su "Tiempo nuevo" –lunes de 22 a 24– decidieron al canal a proponerle acortar el horario a una hora y Neustadt se opuso terminantemente, por lo que la situación se tensó. El año pasado le ocurrió una cosa similar en Telefé. El periodista había comentado en febrero de 1997, al informar sobre su pase de Telefé a América, que pensaba jubilarse cuanto termine el siglo. "Voy a ir dejando cosas, y en el '99 me voy a retirar", fueron sus palabras. Dijo que su decisión estaba relacionada con un cambio en su filosofía de vida tras la falla del corazón que –según consta en el electrocardiograma enmarcado sobre el escritorio de su casa de Martínez– por cinco minutos lo dejó sin vida. Los plazos, evidentemente, se le han acortado y el éxito se le ha tornado esquivo.

Opinión

*Por Eduardo Galeano **

¿Qué culpa tiene el cuchillo?

Si la comunicación no es democrática en el mundo actual, es porque el mundo actual no es democrático. Es decir, todas las estructuras de poder de este mundo están organizadas contra la mayoría de la gente. Debería articularse un trabajo común, en los países latinoamericanos, tendiente a la democratización de ese espacio audiovisual. Esa democratización debe empezar por una transformación a fondo de todo el sistema de otorgamiento de los espacios. Por ahora es un sistema de príncipe florentino. O sea, el poder político otorga espacios a cambio de favores que esos espacios a su vez le otorgan. La víbora se muerde la cola.

Lamentablemente, lo que no existe en televisión no existe. La pantalla chica está ocupando el lugar de la realidad, hasta tal punto que cada uno de nuestros políticos sabe que de ella depende para que su vínculo con la gente tenga continuidad y proyección real. Hago hincapié en la televisión porque ésta se está ocupando, en realidad, de la educación de los niños. Un informe de la Unesco afirma que es mayor el tiempo que los niños latinoamericanos dedican a mirar televisión, en relación con la cantidad de horas que pasan en las escuelas. Obviamente, el informe se refiere a los niños que van a las escuelas. Los niños que no van a las escuelas reciben directamente todos sus cursos a través de la pantalla chica. La televisión no es solamente el instrumento más importante que el mercado utiliza para transmitir sus órdenes a los consumidores, sino que además es un tremendo gatillo disparador de violencia. En América latina funciona una invisible escuela del crimen, que es la escuela a la que concurren las nuevas generaciones. Esta escuela tiene numerosos maestros; la directora de la escuela es la injusticia social. Nuestras sociedades funcionan para pocos y no para todos, y cada vez es mayor el abismo que se abre entre los que poco tienen y los muchos que sí necesitan. La invitación al consumo es una invitación al delito para la inmensa cantidad de niños y jóvenes que no tienen ni van a tener lugar en el mercado de trabajo.

El hecho de que en estos últimos años la educación haya sido la gran sacrificada por los planes de ajuste en cada uno de los países latinoamericanos no hace más que agudizar la urgencia, porque cuanto peor le vaya a la educación pública, más dependen los jóvenes y los niños de lo que la televisión les enseña. Yo escuché discursos en la última cumbre de presidentes latinoamericanos en donde se decía que la educación era lo primero. Se decía allí: "La educación es lo primero; la educación es el principio primordial de la vida democrática; seremos cultos para ser libres; lo primero es la cultura". Esto es como en los naufragios cuando el capitán grita: "Las mujeres y los niños primero". Sin embargo, las mujeres y los niños son los primeros en ahogarse. Con la educación sucede exactamente lo mismo que en los barcos cuando éstos se van a pique.

De ningún crimen tiene la culpa el cuchillo. Los instrumentos dependen del uso que de ellos se hace. Es urgentísimo que los latinoamericanos luchemos para conquistar herramientas de expresión cultural propias a partir de la certeza de que tenemos algo que decir y contarnos, y que vale la pena escucharlo. Ese algo que tenemos que contarnos no es la reproducción degradada de la voz del amo. La vida no es una carrera despiadada; el prójimo no es un competidor o un enemigo. El mundo no nació para ser un campo de concentración para la mayoría de sus habitantes. Este asunto no nos convence para nada. El prójimo no es una amenaza; es una promesa.

* *El escritor leyó este texto en el Primer Encuentro Internacional – Espacio Audiovisual, Democracia, Protección y Cultura, evento multidisciplinario en el que se analizó tanto el papel que juegan en el mundo actual los espacios audiovisuales como cuestiones relacionadas con las legislaciones vigentes sobre libertad de expresión y el derecho a la información en los estados durante la última década del siglo. Entre el lunes y el miércoles próximos, en el Teatro Presidente Alvear, el cine Maxi, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y la Honorable Cámara de Diputados tendrá lugar el Segundo Encuentro, organizado por Fernando "Pino" Solanas con la participación de legisladores argentinos y figuras internacionales como los directores Costa Gavras y Bertrand Tavernier.*

SPORTIVO TEATRAL
ENTRENAMIENTO
RICARDO BARTIS
TALLER DRAMATURGIA
RAFAEL SPREGELBURD
Inf.: 17 a 22 hs. 855-6329

Teatro
COLON
en el Luna Park
Viernes 30, sábado 31 y domingo 1º

Ballet
La bayadera
Mayo 30, 20.30 hs.
Mayo 31, 20.30 hs.
Junio 1º, 17.00 hs.
Entradas en venta de 10 a 20 hs., en la boletería del Luna Park.
Precios: $15, $12, $8 y $5.
VISA American Express Cards Diners Club International MasterCard
Minkus/Petipa/Makarova
Ballet Estable del Teatro Colón
Directora: Raquel Rossetti
Bailarines invitados: Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Director: Carlos Calleja
TROIKA

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LA VIDA DE ANGELA.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-COMANDO ESPACIAL.
15.30
2-RUGBY INTERNACIONAL: Los Pumas vs. Inglaterra.
16.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-TIME TRAX II.
13-POLICIA DEL ESPACIO.
17.00
9-CINE: "Mi día de suerte".
11-CINE DEL SABADO: "Exilio".
13-CINE PLUS: "Ernesto rescata la Navidad".
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes vs. Argentinos Jrs.
7-CALOI EN SU TINTA.

Caloi y su clásica selección de los mejores cortos de animación. A las 19, por ATC.

9-HASTA LAS MANOS.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "Vacaciones".
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Amigos en pugna".
7-CINE: "El juez".
9-CINE: "Estafa fatal".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "WYATT EARP".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.30
2-COPS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

El Arbol
Escuela de
Teatro
ACTUACIÓN
• Iniciación
• Formación
• Entrenamiento
RAÚL MEREÑUK
551-6383 772-8876

Alberto Muñoz
y la Orquesta El Destino
presenta
LOS ULTIMOS DIAS
DE JOHNNY WEISSMULLER
Obra para circo y orquesta
Viernes y Sábados 22 hs
BABILONIA - Guardia Vieja 3360

"El jorobado de Notre Dame" toca las campanas, pero ahora por TV

TNT estrena mañana la primera versión estadounidense del clásico de Victor Hugo, con Salma Hayek como Esmeralda.

(*Por Patricia Chaina*) En los altos de la catedral de Notre Dame, la hermosa gitana Esmeralda pregunta a un hombre joven, jorobado, de rostro deforme, sordo por su oficio de campanero, conocido como Quasimodo:

"–¿Qué quiere decir tu nombre?

–'Casi hecho' –responde irónico–. Es un chiste personal, Don Frollo me llama así desde pequeño."

A continuación, el jorobado hilvana textos, cita a Plutarco, intenta seducirla: en ese gesto mostrará su sensibilidad y la necesidad de dejar de ser el lúgubre recluso del monasterio. La discriminación, la pasión y el drama son los ejes sobre los que gira *El jorobado*, la nueva adaptación del clásico *Notre Dame de París* de Victor Hugo, en la versión dirigida por Peter Medak para el emporio de cable liderado por Ted Turner. Una nueva lectura en la que Mandy Patinkin –con un espectacular trabajo de maquillaje y caracterización, típico de los '90– es Quasimodo, Salma Hayek es Esmeralda, y Richard Harris el oscuro monje Don Frollo. El telefilm que se verá mañana a las 22 por TNT resulta ser una "mirada americana" simplista del París monárquico. Sin embargo, aunque crea expectativas que no ahonda –en cuanto al tratamiento televisivo de las pasiones, en muchos casos lavadas de emoción aunque cargadas de sangre–, logra reconstruir con detalle los pormenores del relato que Victor Hugo convirtió en leyenda.

Los protagonistas suman atractivos a esta tercera versión del relato del deforme habitante de la catedral para la televisión: Hayek, a quien se le adjudica por estos días un romance con el melódico Luis Miguel, fue la responsable de la voz de Esmeralda en la polémica versión de la Disney, y protagonizó, entre otras, la película mexicana *El callejón de los milagros*. Patinkin –*Ragtime*, *Dick Tracy*, *Alien Nation*, *True Colors*– recibió el Premio Tony por su interpretación del Che Guevara en la versión de *Evita* de Andrew Lloyd Weber y Tim Rice en Broadway en 1980 y, recientemente, el Premio Emmy por su labor la serie "Chicago Hope". Ambos protagónicos quedan a mitad de camino entre lo banal y lo emotivo, pero resultan adecuados para la confección pictórica de la acción. Mientras que Harris y Edward Atterton –quien encarna al orador que se casa con Esmeralda– dan vida a dos personajes opuestos: el primero utiliza la sordidez y es esclavo de la muerte; el segundo, el orador, clama por la libertad de los pueblos aunque su inocencia resulta poco auténtica.

En 1831, la publicación de *Notre Dame de París* significó el nacimiento de una nueva época en la literatura popular. Victor Hugo era un luchador interesado en los problemas sociales y así lo expresó en *Los miserables*. Pero la historia que apareció traducida al inglés en 1833 como *The Hunchback of Notre Dame* combina el enjuiciamiento a un régimen monárquico en bancarrota con los temas recurrentes del romanticismo: la pasión, la pérdida y la redención. El pequeño deforme dejado en la puerta de una iglesia al nacer se convierte veinticinco años después en "El rey de los tontos", gracias a la sensualidad de una gitana que al bailar en la plaza del pueblo durante el "carnaval" lo hace bajar a escondidas desde el campanario y permite que otros pobladores lo descubran, coronándolo. Pero el deseo y la pasión también florecen en el alma de Don Frollo, su protector y asesor del rey de Francia. La lucha entre ambos por el amor de Esmeralda contrapone a un ser que puede entregar su vida por pasión, con otro cuyo amor propio y la obsesión por lo siniestro lo alejan de toda posibilidad de poseerla.

Salma Hayek ya había puesto su voz para la Esmeralda dibujada por Disney.
Mandy Patinkin, estrella de "Chicago Hope", se encarga de Quasimodo.

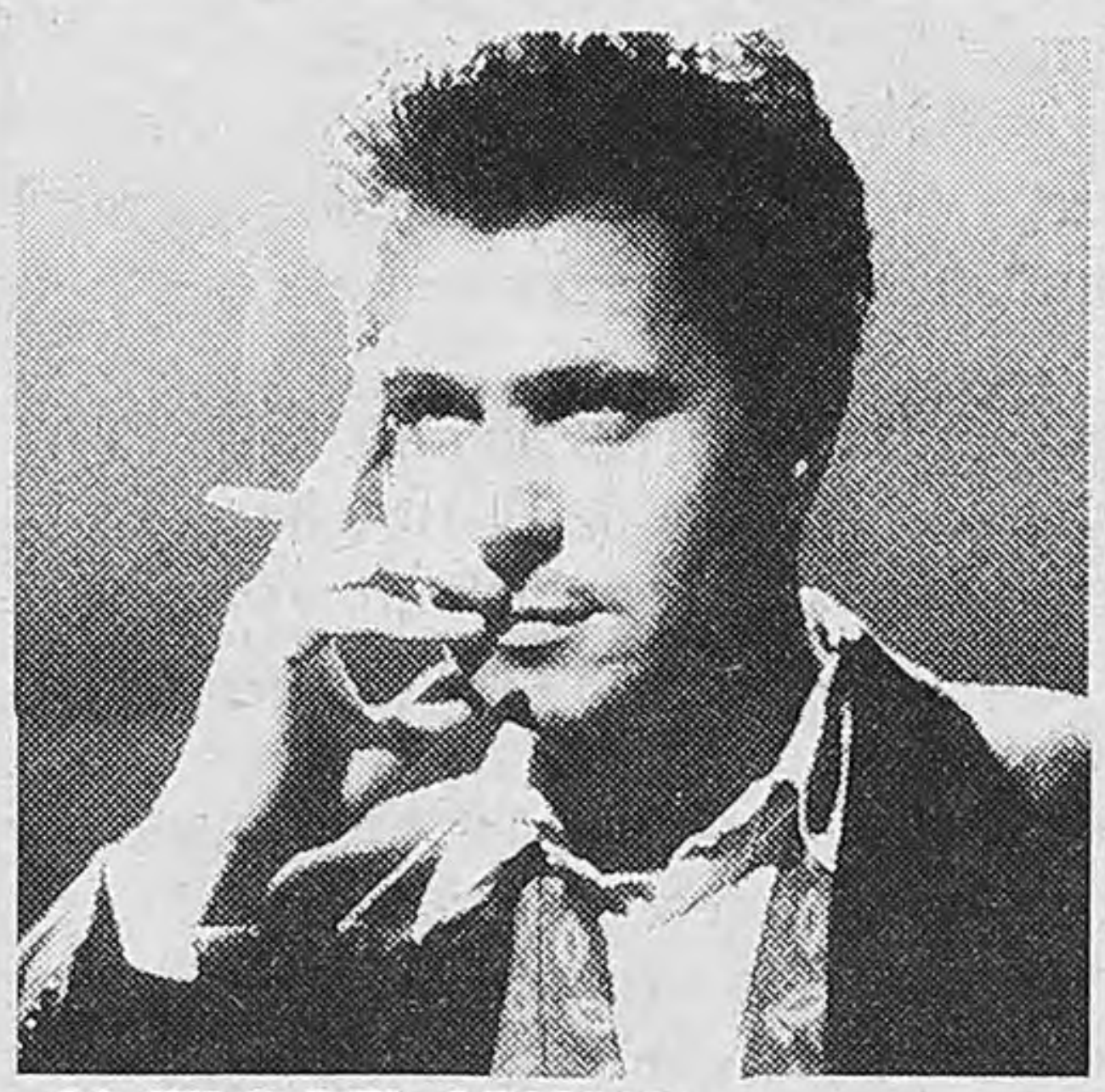
Quasimodo, el internacional

A través de su acción siniestra, su drama y su sensualidad, *El jorobado de Notre Dame* fue llevado al cine en siete oportunidades: *La Esmeralda*, de 1906 y *Notre Dame de París* de 1911, ambas francesas, fueron las primeras. En 1917 la Fox realizó *The darling of París*, pero fue un fracaso de taquilla: el público no asimiló a la sexual Theda Bara como la inocente Esmeralda. En 1923, la versión de los estudios Universal fue mejor recibida y le otorgó el estrellato a Lon Chaney (Patsy Ruth Miller, una protegida de Rodolfo Valentino, protagonizó a Esmeralda). Y en 1939 llegó a Hollywood la primera versión sonora, con Charles Laughton. En 1957, el cine francés arremetió con otra versión, protagonizada por Anthony Quinn y Gina Lollobrigida. Y en 1996 los dibujos animados de la Disney se presentaron como la versión para niños, aun con la truculencia que suelen destilar estas producciones norteamericanas, y contaban con el detalle de "las gárgolas", unas esculturas de piedra en una especie de coro y conciencia de Quasimodo, que respondían al nombre de Víctor y Hugo. La TV británica, en tanto, mostró dos versiones: una de 1977 con Warren Clarke, y otra de 1982, con Anthony Hopkins como Quasimodo.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

MONA LISA,
de Neil Jordan.
A las 2 por Film & Arts.

Una pequeña joyita del realizador de *El juego de las lágrimas* y *Entrevista con el vampiro*. En este caso, siguiendo el formato del thriller clásico con un toque insinuante en la extraña relación prostituta-chofer que encarnan Bob Hoskins (foto) y Cathy Tyson, acompañados por el omnipresente Michael Caine. Un hombre recién salido de prisión busca entre sus antiguos protectores y encuentra trabajo, pero no deja de cuestionarse algunos aspectos morales de su nueva vida. En la línea policial-ética que ha marcado los grandes títulos del género negro, con cuidado tratamiento.



AL FILO DEL ABISMO,
de Peter Medak.
A las 22 por el Canal 20 de VCC.

Un excelente guión de Hilary Henkin permite mostrar el calvario de un hombre corrupto, internado en sus propias pesadillas de conciencia. El personaje –a la medida de Gary Oldman– es un policía que vive su infierno cotidiano desde que decidió romper sus propios códigos éticos al vender información confidencial a la mafia. Alrededor de este eje policial-existencial gira el relato, magistralmente realizado por este director húngaro que logra convertir al film en un enorme discurso interior que se va alejando lentamente del realismo, tal cual manda la tradición del cine negro.

CARLITO'S WAY,
de Brian De Palma.
A las 23.40 por Cinecanal.

Tal vez como una re-interpretación de la historia de Tony Montana en *Scarface*, Brian De Palma relata otro lado del sueño latino en Estados Unidos, siempre del lado ilegal. El personaje central ahora es Carlito Brigante –también interpretado por Al Pacino, he ahí la correspondencia posible entre las dos películas–, un traficante que sale de la cárcel e intenta iniciar una nueva vida, lejos de los problemas. A su lado, un abogado de peligrosos contactos –notable, una vez más, Sean Penn– será su karma: primero lo ayudará a salir en libertad, después lo llevará de nuevo al camino del delito.

ERASE UNA VEZ EN AMERICA,
de Sergio Leone.
A las 17.25 por Cinecanal.

Inspirado en la novela *The Woods*, de Harry Grey, este monumental fresco sobre la mafia judía en Estados Unidos a través de cuatro generaciones se inscribe entre lo más logrado del género. Definido por su director como el "más americano de los films italianos", es un ejercicio biográfico en dos niveles: por un lado, las vivencias de Leone en épocas del reinado del crimen organizado; por el otro, una colección de pequeños homenajes y citas ocultas al cine norteamericano de todos los tiempos. En su versión original la película dura 225 minutos ("dura exactamente lo que tiene que durar", dijo Leone, y no hay lugar para malos entendidos).

La Gran Fantasía Zoológica “El carnaval de los animales” se verá mañana y seguirá en cartel hasta octubre.

En esta farsa, a la manera de las fábulas, los animales se apropian de conductas humanas.

“EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES”

El otro aluvión zoológico

Dentro del ciclo de espectáculos para niños, un clásico contemporáneo del Teatro Colón, se verá mañana desde las 11 una obra de hace un siglo del francés Camille Saint-Säens, que contiene una serie de chistes musicales encantadores. Los precios van de 2 a 10 pesos.

(*Por Diego Fischerman*) En marzo de 1886, el francés Camille Saint-Säens estrenó en París la obra que contiene varios de los mejores chistes de la historia de la música. En la Gran Fantasía Zoológica *El carnaval de los animales*, varias citas y parodias musicales sirven para ubicar entre los fósiles a Rossini, a Donizetti con las tortugas, para llamar “personajes de largas orejas”, obviamente, a los críticos de música y para incluir en la lista de animales, junto con monos, elefantes, canguros y gallinas, a quienes Saint-Säens consideraba los peores entre las bestias: los pianistas. Más allá de que el lenguaje de este compositor iría tomando, con los años, mucho del sesgo académico que en su juventud denunciaba, esta obra tiene mucho del espíritu satírico que caracterizó el arte francés en los finales del siglo XIX y los comienzos del XX. Los títulos de los movimientos y el claro enfrentamiento con la academia, en todo caso, marcan un claro parentesco, a pesar de las diferencias estilísticas, con las piezas escritas en esos mismos años por Erik Satie.

Por algún motivo, esta composición que, en principio, Saint-Säens pensó como una broma íntima, para tocar con amigos, ejerció una gran atracción para coreógrafos y bailarines. Empezando por Fokine que hizo célebre el solo de cello “El cisne” con su coreografía dedicada a la muerte del ídem. Un ballet que Saint-Säens no dudó en calificar como “noble tontería”. Ahora, con la forma de una pantomima-ballet con coreografía de Carlos Trunsky, la participación del Ballet Estable que dirige Raquel Rosetti, el nombre de *El circo de los animales* y la intercalación de otras piezas del mismo autor, con arreglos del compositor argentino Gerardo Gandini, esta obra llega al escenario del Teatro Colón, dentro del ciclo de espectáculos para niños organizados por ese teatro con la colaboración de la Fundación Konex.

Estrenada el fin de semana pasado, las próximas funciones serán mañana y los domingos 22 y 29 de junio, 6 de julio, 17 y 31 de agosto, 7 y 21 de setiembre y el 5 de octubre, siempre a las 11 horas. Un detalle a tener en cuenta es que las entradas son realmente populares, con precios que van de los 2 hasta los 10 pesos.

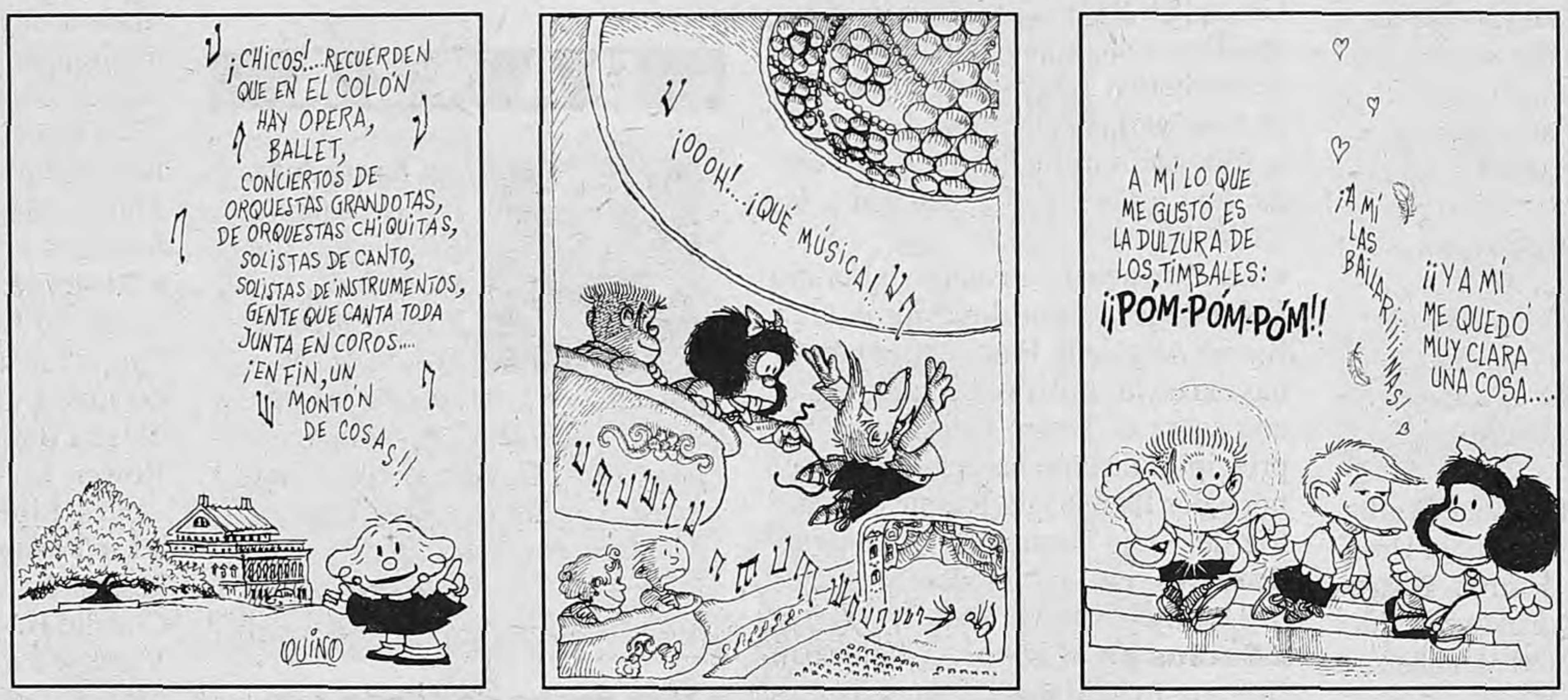
Esta modalidad, que según los años y el repertorio se llamó “Vamos a la ópera” y “Vamos al ballet”, llevó ya al teatro, desde 1991 y en 203 funciones, la nada desdeñable cantidad de 200.000 chicos. Con la colaboración de artistas consagrados entre los intérpretes, junto a estudiantes avanzados del Instituto Superior del Colón, el ciclo cuenta además con la complicidad de los dibujos de Quino, en los que los personajes de Mafalda visitan el Colón.

La idea de estos dibujos es refirmar algo que, muchas veces por prejuicio, se deja de tener en cuenta: que este teatro pertenece a los habitantes de la ciudad, que las funciones no son sólo para ricos y que la música clásica y el ballet pueden ser disfrutados por todo el que quiera hacerlo, incluyendo, en este caso, a los chicos.

El argumento de esta farsa, en que a la manera de las fábulas los animales se apropian de conductas bien humanas, gira alrededor de un circo en el que van apareciendo distintos conflictos, incluyendo la presión del canguro para que se cierre un cabaret que no lo deja dormir de noche, un improbable casamiento entre un elefante y una tortuga (nada que ver, se supone, con el famoso chiste de la paciencia y la saliva) y el asesinato no esclarecido de un ratón.

Dirigida actoralmente por Raquel Sokolowicz, con escenografía y vestuario de José Varona e iluminación de Miguel Gangi, *El circo de los animales* incluye, además de los números del *Carnaval...*, otras piezas de Saint-Säens: la *Havanaise* y la *Tarantelle*, *Introducción y Rondó caprichoso*, *Danza de la gitana* de la ópera *Enrique VIII* y *Danza macabra*.

Los músicos son los de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón, con la dirección de Alberto Balzanelli y la participación como solistas de los pianistas Fernando Pérez y Silvia Dabul.


¡CHICOS!...RECUERDEN QUE EN EL COLÓN HAY OPERA, BALLET, CONCIERTOS DE ORQUESTAS GRANDOTAS, DE ORQUESTAS CHIQUITAS, SOLISTAS DE CANTO, SOLISTAS DE INSTRUMENTOS, GENTE QUE CANTA TODA JUNTA EN COROS... ¡EN FIN, UN MONTÓN DE COSAS!!
QUINO
¡OOOH!...¡QUÉ MÚSICA!
A MÍ LO QUE ME GUSTÓ ES LA DULZURA DE LOS TIMBALES: ¡¡PÓM-PÓM-PÓM!!
¡A MÍ LAS BAILARIIINAS!
¡¡YA MÍ ME QUEDÓ MUY CLARA UNA COSA...

HOY, EN EL TEATRO DE LA RIBERA

El gran bautismo del Momusi

(*Por D. F.*) El propio nombre del género, “música infantil”, provoca confusiones. En muchos casos, es cierto, parece más infantil la música que sus potenciales destinatarios. Hablar de música para chicos y, en todo caso, no exclusivamente para ellos, se acerca un poco más a la realidad. O, por lo menos, a la realidad de quienes intentan hacerla desde una postura distinta a la de la búsqueda del éxito instantáneo o el aprovechamiento de algún hit en el devaluado mundo de los teleteatros pediátricos. Premios en distintas bienales y certámenes especializados, discos grabados con esfuerzo y actuaciones que convocan a mucha gente pero de las que no dan cuenta la mayoría de los medios masivos de comunicación conforman un panorama del que el recién formado Momusi (Movimiento de Música para niños) aparece como uno de los emergentes más interesantes.

Coordinado por Daniel Viola y María Teresa Corral (una pionera que además de componer buenas canciones se atrevió, allá por los ‘70, a incluir en esta clase de música a intérpretes como Claudio Gabis y otros próceres del jazz, el blues y el por ese entonces naciente rock argentino), este grupo nuclea a los grupos Sonsonando, Caracachumba, Los Musiqueros y Mariana y los Pandiya (un desprendimiento del equipo que produjo los discos del Jardín de la Esquina). “Lo que nos une es que ninguno de nosotros quiere convertirse en el modelo que debe ser copiado, sino mostrar un tipo de música con opciones, que pueda abrir las orejas de la gente –explica María Teresa Corral a **Página/12**–. Nos preocupa que se sepa que no hay un solo tipo de música posible, ni para grandes ni para chicos. Xuxa existe, y eso no está ni bien ni mal; lo que estaría mal sería que fuera lo único. Lo masivo no puede excluir a lo demás, si no, en lugar de masivo es fascista.”

Hoy y mañana a las 16, en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821), el Momusi tendrá su bautismo público. El grupo que abrirá el fuego será Caracachumba, que el año pasado se reveló con un disco excelente y una serie de actuaciones notables en el San Martín. El sábado 7 y domingo 8 será el turno de Los Musiqueros, que tal vez por la formación como antropóloga de Teresa Usandivaras, una de sus fundadoras, hace especial hincapié en el rescate de ritmos y repertorios aborígenes, americanos y del resto del mundo. Ella asegura que “hay un prejuicio, y es que la música que se corresponde con el modelo televisivo es *más divertida*. Los ritmos uniformes naturalmente llevan a un chico al movimiento. ¿Pero quién dijo que eso es más divertido? Hay música para moverse, y hay música para escuchar, que no tiene por qué ser más aburrida”. El ciclo continuará los días 14 y 15 con Mariana y los Pandiya y concluirá el sábado 21 y el domingo 22 con la actuación de Sonsonando. Beba Raspo, creadora y una de sus integrantes, concluye diciendo que “hay cierto miedo a que el chico solamente escuche, a que no esté palmeando o gritando. La idea es que un chico está participando sólo cuando se mueve, y eso no es cierto, porque la audición atenta implica una gran participación”.

Luca para las Madres

El jueves 12, desde las 21, el teatro El Vitral será escenario de una función extraordinaria de *Luca vive*, el unipersonal de Carlos Polimeni que por segunda temporada representa el rapado actor Daniel Rito, con dirección de Pablo Silva. La recaudación completa será a beneficio de la organización Madres de Plaza de Mayo, cuyas principales dirigentes asistirán a la función. El fallecido líder de Sumo solía ir, hacia el final de su vida, a las marchas de los jueves en la Plaza, y eso está reflejado en la obra.

ESPECTACULO OPERISTICO
DISFRUTABLE REGOCIJANTE
“Una Noche con Mozart”
ESCENAS DE
“La Finta Giardiniera”
“Cosi Fan Tutte”
“La Flauta Mágica”
“Don Giovanni”
“Le Nozze di Figaro”
• ELENCO •
SOPRANOS
• ELIANA BAYON
• IRENE BURT
• MARCELA SOTELANO
•VIRGINIA VIDELA
MEZZO SOPRANOS
• VANESSA MAUTNER
• Ma. L. MIRABELLI
TENORES
• MARCOS PADILLA
• PABLO POLLITZER
BARITONOS
• GUSTAVO AHUALLI
• SERGIO CATTANEO
BAJOS
• JUAN BARRILE
• CHRISTIAN PEREGRINO
DIRECCION MUSICAL
SUSANA CARDONNET
IDEA Y PUESTA DE ESCENA
JORGE DE LASSALETTA
SUPERVISION CICLO OPERISTICO
BETTY GAMBARTES
Teatro CONCERT
Av. Corrientes 1218 y Libertad
Tel. 384-8279/8155 Fax 384-9418
Viernes y Sábados 22,30 hs.
LOCALIDADES
Avant Scéne ....$ 18.-
Palco Sillón ....$ 16.-
Plateas ....$ 14.-
(con copa de Champagne incluida)
Balcón Barra ....$ 10.-
DESDE JUNIO 9
TODOS LOS LUNES 21hs.
JOYAS DEL CINE MUDO
CON MUSICA EN VIVO
IMPROVISACIONES AL PIANO
AUSPICIA
Página/12

Noche & *Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA

Liliana Vitale *presenta su último disco,* ***El beneficio de la duda*** *–un álbum en donde por primera vez grabó sus propios temas–, y repasa las canciones más importantes de su carrera. En La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.*

- **Charly García** en Cocktail Rock Bar, Boedo 722. Hoy a las 24.
- **Mariano Mores** en el Teatro Opera, Corrientes 830. Hoy a las 22.
- **Fats Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
- **Alejandro Del Prado** en Danzario Americano, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.
- **Néstor Marconi Trío**, **Nelly Omar**, **Antonio Agri**, **Horacio Salgán**, **Ubaldo De Lío** y el **Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 23.
- **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.30.
- **Bersuit Vergarabat** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 23.
- **Raíces** con **Beto Satragni** y **Guambia** con **Cacho Tejera** en El Sótano, Perón 1372.
- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos 1220. Hoy a las 24.
- **Una noche con Mozart**, interpretación de arias, recitativos, duetos y tercetos en el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 22.30.
- **Doctor Cuatro** en el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Hoy a las 21.
- **Heredia-Loza-Doldan** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 17.
- **Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 735 (Puerto Madero). Hoy a las 22.30 y a la 1.
- **Chacarerata santiagueña** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 17.
- **Conjunto Delitae Musicae** en La Iglesia del Buen Pastor, Federico Lacroze 2985. Mañana a las 18.

Criaturas feroces *(Fred Schepisi y Robert Young, 1997). Comedia, romance y una destacada actuación del extraordinario John Cleese (Alto Palermo, Cinemark 8, Metro, Monumental).*

- **Silvana Gregori** presenta su show de tango-humor en el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. Mañana a las 20.

TEATRO

Y todo dicho. *Otro espectáculo del mimo francés Marcel Marceau, con un motivo especial de celebración: los 50 años de Bip, su personaje más famoso. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125, hoy última función a las 21. El lunes se presentará en el Teatro Español de Neuquén. Para no perdérselo.*

- **Martha Stutz**, de Javier Daulte. Con Leticia Bredice, Alejandro Urdapilleta, Rita Cortese y otros. **Estreno** en la sala Cunil Cabanellas del TGSM, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
- **Bola de Nieve**. Show de Cecilia Rossetto con artistas cubanos en homenaje al bolerista Bola de Nieve. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 21 y mañana a las 20.
- **El inmortal del sur**. Versión libre de *Misteriosa Buenos Aires*, de Manuel Mujica Lainez, interpretada por Daniel Miglioranza y dirigida por Juan Félix Roldán. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
- **De mantones y cuplé**. Teatro y canto con María Heguiz. Libro de Graciela Cabal, vestuario de Guillermo Blanco, acompañamiento musical de Norberto César García y dirección de José María Paolantonio. Estreno en la sala Auditorium del Teatro Avenida, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
- **La Funerala**, creación del grupo El Primogénito, con dirección de Guillermo Angelelli. Pieza experimental basada en los trabajos de Jacques Lecoq sobre el Teatro del Gesto y los principios de entrenamiento transmitidos por Iben Nagel Rasmussen, actriz del Odin Teatret de Dinamarca. **Estreno** en la sala de Corrientes 6131, hoy y mañana a las 21.30.
- **Socios en el amor**, con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dirección de Daniel Miglioranza. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
- **Y siempre Florencio Sánchez**, de Wilfredo Jiménez, dirigida por Pedro Asquini. **Reposición** en El Teatron, Avda. Santa Fe 2450, hoy a las 21.15.
- **El monstruo está vivo**. Libro y dirección de Merpin. Espectáculo de magia, erotismo y humor negro. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.30.
- **Corazón cobarde** (Historias de amor). La actriz Marta Lorente cuenta cuentos de Marco Denevi, John Updike, Vlady Kociancich y otros escritores. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829, mañana a las 17.30.
- **Rodeo**, de Luisa Cunillé. Con Carlos Urquiza, Daniel Fernández, Francisco Nepo, Natalia Rey, Rosita Saragosti y Eduardo Spíndola. Dirección de Carlos Ianni. En la sala del Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Entrada gratuita**.
- **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
- **En los zaguanes ángeles muertos**. Libro, puesta en escena y dirección de Alberto Félix Alberto. Con Alejandro Caprile, Rodrigo Cameron y César Repetto. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286, hoy a las 19.30. En el mismo lugar, hoy a las 21.30, **Lulú ha desaparecido**, con Marta Riveros, Clarisa Quiroga, Luis Tenewicki y otros. Mañana a las 20: **La Pasajera**, otra creación de Alberto Félix Alberto.
- **El último porteño**, de Javier Ghiglino. Por la Comedia Universitaria Independiente de Buenos Aires. Puesta en escena de Franco Guili. En la sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
- **Teatro semimontado**. Ciclo de obras premiadas en concurso en la sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **El lunes a las 19**, *Mujeres al toque*, de Faruk y María Teresa Forero. Dirección de Roberto Nicolás Medina.
- **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca. Elenco de egresados de la Emad y ex integrantes de la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. En la sala Emad, Perú 374, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
- **Pradera en flor**. Libro y dirección de Bernardo Cappa. Con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Iluminación de Alejandro Le Roux y asistencia de Jorge Antino. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 23.

DANZA

La Bayadera. *Por el Ballet Estable del Teatro Colón que dirige Raquel Rosetti, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Carlos Calleja. Artistas invitados: Cecilia Kerche y Yuri Klevtsov. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17 en el Teatro Colón, Libertad 621.*

- **Una noche de tango.** Con los bailarines Miguel Angel Zotto y Milena Plebs acompañados por otras seis parejas de tango. Dirección musical del bandoneonista Daniel Binelli. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.
- **Ballet Juvenil del TGSM**, dirigido por Norma Binaghi. Presentación del Programa 2 en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30. **Entrada libre y gratuita**.

PIBES

Cenicienta. *Espectáculo musical creado por Angel Mahler protagonizado por Florencia Peña. Coreografía de Daniel Fernández y escenografía y vestuario de Jorge Micheli.* ***Estreno*** *en el Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 15 y 17 y mañana a las 16.*

- **La Flaca Escopeta dispara de nuevo**. Con Linda Peretz y elenco. Participación especial de Roberto Mosca. Libro de Luis Gayo Paz y dirección de Emilio Disi. En el Teatro Tabarís, Corrientes 831, hoy y mañana a las 15 y 17.
- **Teatro de la Sade**. *Pinocho, Hansel y Gretel*, espectáculo presentado por el grupo Fantasía, bajo la dirección de Dyna Dentes. En México 524, mañana a las 16. **Entrada libre y gratuita**.
- **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Teatro de marionetas por el grupo Los Pepe Biondi. Muñecos de Mariana Schettini. Dirección: Ricardo Miguelez. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1555, 4to. piso, hoy a las 15.30.
- **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Música de Mariano Cossa. Escenografía y títeres de Magda Banach. Dirección de Sergio Rower. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 16.
- **La Tempestad**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Música de Cuatro Vientos. En la sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy a las 17.
- **El collar de Perlita**. Escrita y dirigida por Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659. **Ultima función, hoy a las 15**.
- **Los títeres de Don Floresto** en

Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho, *de Daniel Veronese. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.30.*

MOSAICO

Atentado a la Embajada de Israel

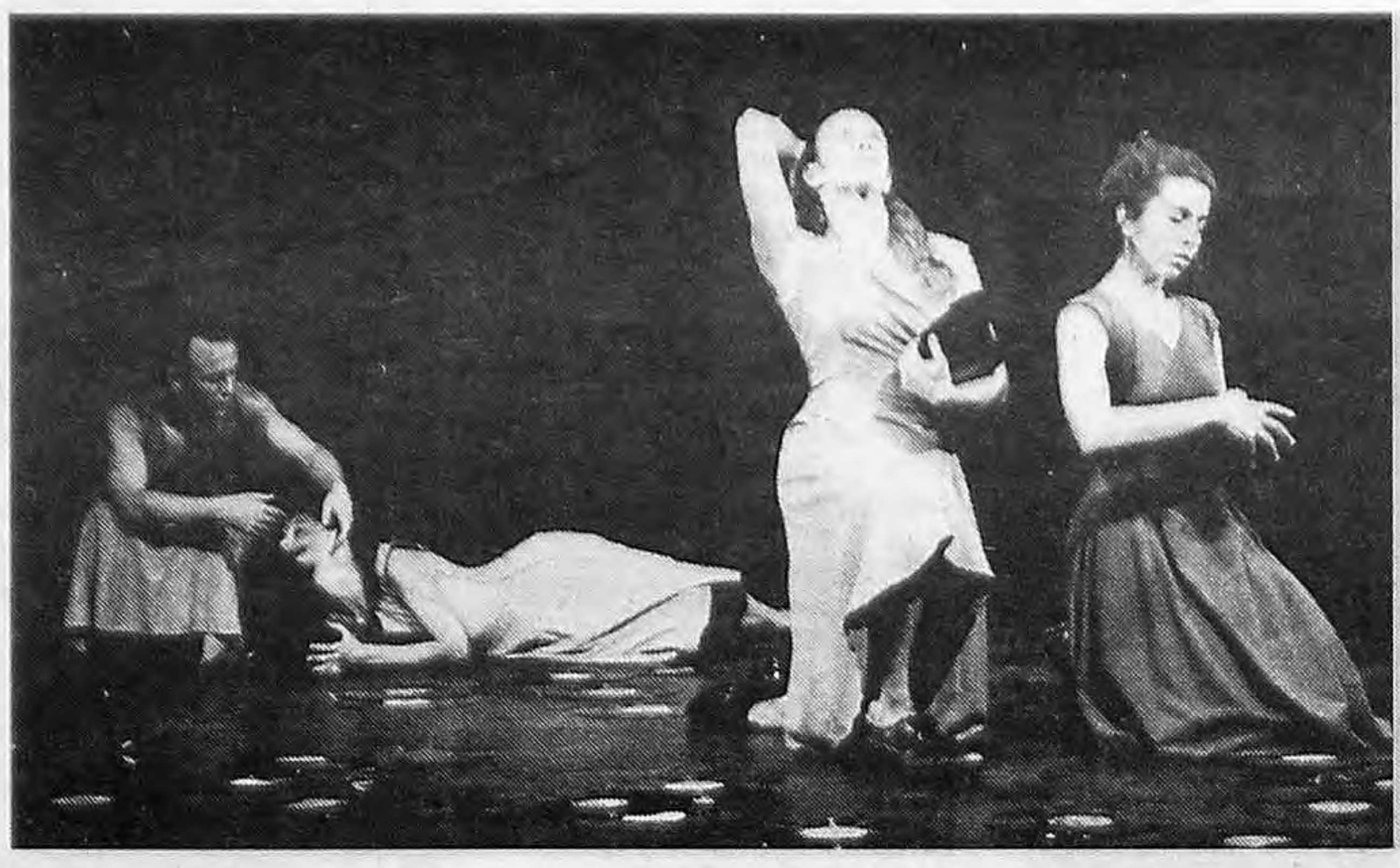
¿Una investigación estancada?

Opinan: Alex Ben Tzvl, Dr. Luis Dobniewski,
Dr. Rogelio Zlchowolski, Raúl Kollmann,
Miguel Angel Toma, Rabino Mario Rojzman

La justicia bajo sospecha:

Contesta el ministro Dr. Elías Jassan

CONDUCCION
SILVINA CHEDIEK
SABADO 20 HS.



Tríptico 01, *por la Compañía Eléctrica. Una reflexión sobre la vida y la tecnología. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Olodum y **Tribo de Jah** *visitan otra vez Argentina (donde quedó demostrada la presencia de un público fiel) para celebrar su rito bahiano de samba-reggae en el Teatro Gran Rex, Corrientes 869. Hoy a las 22.*

Picadito, creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. En la Asociación italiana de Belgrano, Moldes 2157 (altura Cabildo 2100), hoy y mañana a las 16.

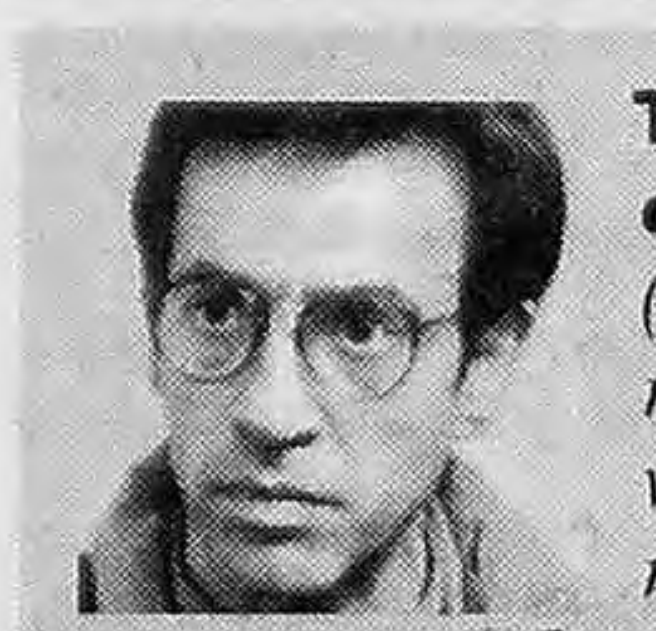
■ **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy a las 15.30.

■ **Arte y Cuento**, de Graciela Scandurra. Para participar en el arte. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy en el horario de las 17.

■ **Clonar sueños**. Con los títeres de Nisin. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555 (alt. Estado de Israel), mañana a las 26. **Entrada libre y gratuita**.

CINE



Territorio comanche *(Gerardo Herrero, 1997). La vida de un corresponsal de guerra en medio de las balas de la ex Yugoslavia es el centro del quinto largometraje de Herrero, que cuenta con las actuaciones de Carmelo Gómez, Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Gastón Pauls y está ambientada en la propia Sarajevo. La excelente fotografía no hace otra cosa que embellecer el film (Ocean, Atlas Santa Fe, Tita Merello, Patio Bullrich).*

■ **Cigarros** (Wayne Wang, 1994). Salida de las conversaciones entre Paul Auster y el cineasta Wayne Wang, esta película titulada originalmente *Smoke* cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. Ganador del Oso de Plata berlinés en 1995, el film es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos inesperados (Capitol, Gaumont, General Paz, Cinemark 8).

■ **El quinto elemento** (Luc Besson, 1997). Con un monumental presupuesto y una figura emblemática del cine de acción como Bruce Willis, el director frances produjo su obra más ambiciosa y discutible. Ciencia ficción plagada de homenajes a la cultura pop. Una especie de *aleph* posmoderno(Atlas Lavalle, América, Gaumont y otros).

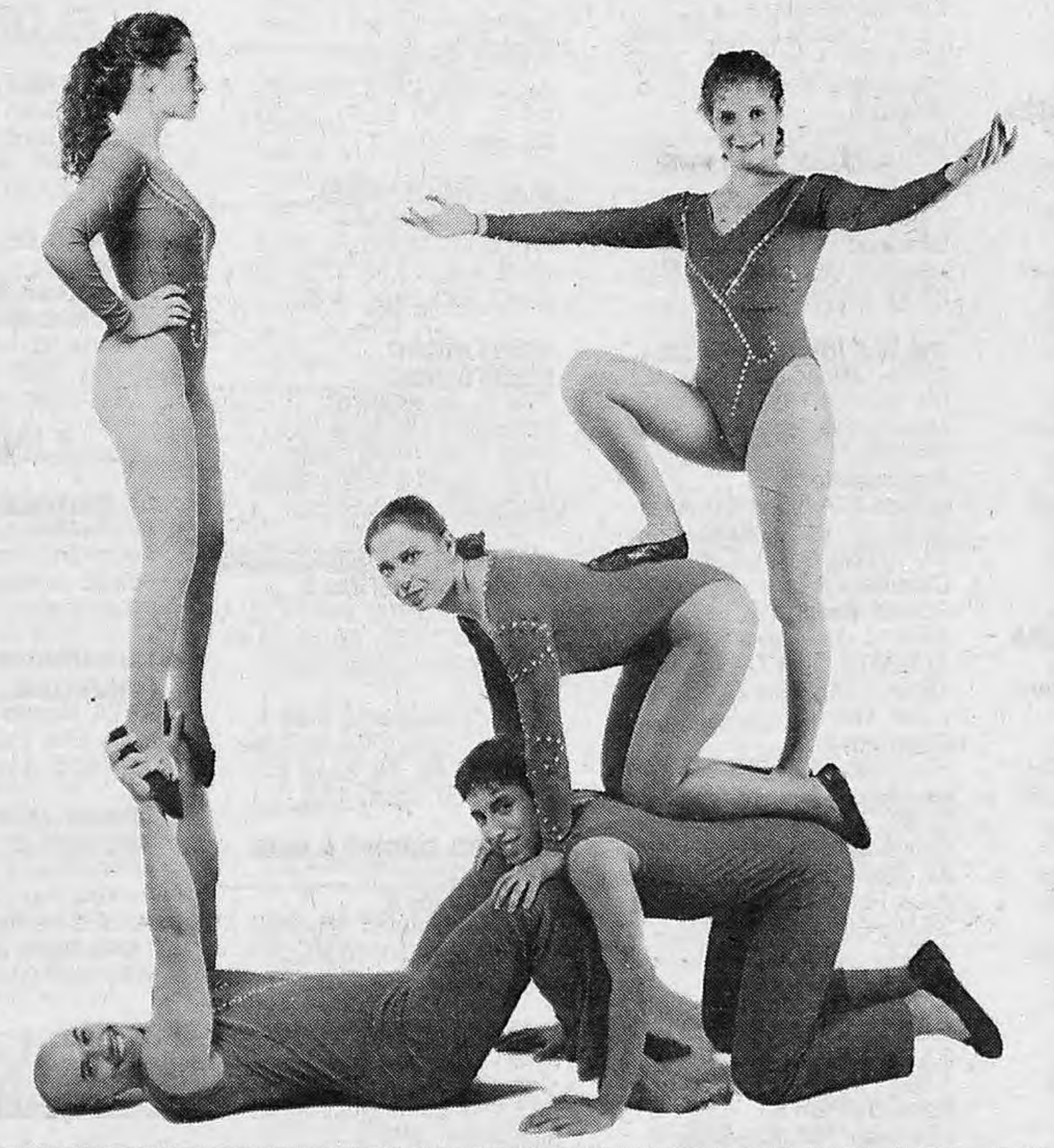
■ **Retrato de una dama** (Jane Campion, 1996). La directora de *La lección de piano* cuenta la historia de una joven norteamericana (Nicole Kidman) que, contrariando las convenciones de su época, rechaza el pedido de casamiento formulado por un miembro de la nobleza británica. Un film arduo, exigente y siempre inteligente, arriesgado, brillante (Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle y otros).

■ **Sostiene Pereira** (Roberto Faenza, 1995). Con el acierto de haber conseguido a Marcello Mastroianni para interpretar al personaje central de la exitosa novela de Antonio Tabucchi, la película se entrega al talento del inolvidable actor. La película, aunque es una correcta adaptación de la novela, no va mucho más allá de esa actuación (Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano y otros).

■ **Kolya, el nombre de la esperanza** (Jan Svêrak, 1996). Un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo, debe hacerse cargo, de la noche a la mañana, de un niño de cinco años. Allí descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan insoportable. Este es el ejede un relato cálido e inteligentemente sensible, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Lorange y otros).

DISCOS

Beck. Odelay (Universal, 1996). *El segundo paso oficial del niño prodigio de la escena alternativa norteamericana es una gema del rock autorreferencial de los años noventa. El rubio californiano entrega contundentes collages pop, plenos de buen gusto e imaginación, como "Where It's At" y "The New Pollution".*



Circo Chico. *Para toda edad. Cuerda floja, zanquistas, trapecio. Con Gabriel Bonini, Martín Carella y otros. Dirección: Néstor Martellini.* **Estreno** *en La Trastienda, domingos a las 17.*

■ **Nathalie Stutzman y la Hanover Band, dirigida por Roy Godman. Música en Sans-Souci** (RCA, 1997). En los finales del barroco, o los principios del clasicismo, la corte a la francesa del también músico Federico el Grande de Prusia tuvo un papel fundamental en la conformación del nuevo estilo galante, que abriría las puertas a Haydn y Mozart. Este disco contiene dos arias de óperas de Carl Heinrich Graun –magníficamente cantadas por la mejor contralto del momento, la francesa Nathalie Stutzman– y conciertos de Carl Philipp Emanuel Bach y Johann Joachim Quantz, tocados con estilo y comunicatividad.

OTRO CINE

Cineclub IRCA. *Hoy:* Nuestra juventud, *de Akira Kurosawa. Una película no estrenada comercialmente en Argentina, con las actuaciones de Setsuko Hara y Susumu Fujita. Con posterior debate. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Frank Beyer: radiografía del país que ya no existe.** Hoy: *Huellas de piedra* (1965), a las 14.30, 18 y 21. Mañana: *Jacobo el mentiroso* (1974), a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

■ **Video British Arts Centre.** Hoy: *Los Vengadores: "The danger makers" (julio 4, 1966).* A las 18.30 en Suipacha 1333.

■ **Cine independiente argentino.** Hoy: *La pasión*, de Narcisa Hirsch. A las 17 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

■ **Cineclub ECO.** Mañana: *El relojero de San Pablo*, de Bertrand Tavernier. A las 18 en Sarmiento 3419.

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *Las buenas mujeres*, de Claude Chabrol. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Club JAEN.** Mañana: *La angustia corroe el alma*, de Rainer Fassbinder. A las 18 en Ramírez de Velazco 958.

■ **Cine Club LABRA.** Mañana: *Bolwieser*, de Rainer Fassbinder. A las 16 en Estados Unidos 523.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *La mujer de la próxima puerta*, de François Truffaut. A las 18 en Araoz 837.

VIDEO

El día de la bestia *(Alex de la Iglesia, 1995). Lanzado de lleno en el terreno del cine fantástico con sus dos pilares fundamentales –el horror y el humor–, este joven director vasco, protegido artístico de Pedro Almodóvar, logra plasmar una notable fabula urbana sobre satanismo,redenciones y exorcismos varios, con buenas dosis costumbrismo madrileño. A todo ritmo de heavy metal (AVH).*

■ **Mi familia** (Gregory Nava, 1995). Sin pasar por los cines llega esta aventura familiar, vivida por dos generaciones de mexicanos que viven en los Estados Unidos. Protagonizada por Edward James Olmos –que ya había dirigido y actuado una película de temática más o menos similiar: *American me*–, la trama se plantea temas centrales en la vida de la comunidad latina como el desarraigo y la pérdida de la identidad cultural (Gativideo).

LIBROS

Eduardo Blaustein. Cruz Diablo (Emecé, 290 páginas) *Juan Sasturain, Tununa Mercado y Abel Posse no dudaron en otorgarle a la novela de Blaustein el Pemio Emecé 1996/97. Una locomotora atraviesa paisajes y poblaciones remotas, carga con un cadáver y un secreto y pasea al lector por la Historia pasada y presente de la Argentina. Una obra que se atreve a combinar distintos géneros y que, desde la narrativa certera y metafórica, intenta rastrear las huellas del porvenir nacional.*

■ **Susana Bilbao. Luna federal. Las mujeres que desobedecieron a Urquiza** (Editorial Sudamericana, 192 páginas). La autora de este libro se basa en las memorias de su abuelo materno, Manuel Antonio Albariño, hombre de confianza del general Urquiza, para recrear en esta novela –que respeta la verdad histórica pero no por eso reniega de las posibilidades narrativas de la ficción– la realidad de las mujeres que vivieron a fines del siglo pasado y que, inevitablemente, se vieron ligadas a esos hombres, referentes indiscutidos de la historia argentina.

ETC

■ **La plástica y el canto con el ayuno docente.** Actividad cultural en apoyo y solidaridad con el reclamo por una ley de financiamiento educativo, con la participación de artistas plásticos y grupos corales. A partir de las 17 en la Carpa Blanca, Plaza del Congreso.

■ **Por las dudas.** Grupo solidario con el Sida organiza un recital benéfico con la participación de Sindicato Porteño y Un Kuartito. El objetivo: recaudar fondos para la compra de una ambulancia para pacientes del Hospital Muñiz. En Arpegios, Cochabamba 480. Hoy a las 23 (entrada: 5 pesos).

■ **Primeras jornadas "La construcción de la identidad nacional: inmigración e integración".** Talleres y espectáculos gratuitos de música y danza (a las 18: grupo Axouxeres). Desde las 11 y hasta las 22, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre y gratuita.

■ **El aguante.** El programa que se emite por la señal de cable musical Much Music organiza una jornada solidaria coincidente con el festejo del Día Internacional de los Niños. Habrá recolección de juguetes aportados por el púbiico, una actuación de Pipo Pescador y un singular reportaje, realizado por una niña, a Antonio Birabent. Hoy a partir de las 16.

■ **Universalismo, cosmovisión de conjunto.** Conferencia a cargo de Malú Balona, organizada por el Instituto Internacional de Proyecciología y Concienciología. En Azcuénaga 797, 2º "A".

PONGASE EN ESTE LUGAR.

Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673, o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Dpto. de Publicidad

JUAN CARLOS BAGLIETTO

15 años

CON ARTISTAS INVITADOS

6 y 7 DE JUNIO

LOC. EN VENTA CON TODAS LAS TARJETAS LLAMANDO A Ticketron 326-9903

TEATRO Opera TEL.: 326-1335

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CLAROSCURO
P/M/13. *Drama. Dir.: Scott* Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. Comedia. Dir.: R. Young y F. Schepisi. Con J. Cleese y J. L. Curtis.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent, Walter Quiróz y Belén Blanco.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Ian Holm.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. *Sáb. trasn.: 1.20.-*

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Gene Hackman y Chris O'Donnell.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérák. Con Zdenek Svérák y Andrej Chalimon.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. *A las 14.30, 16.40,* 18.50, 21 y 22.50.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

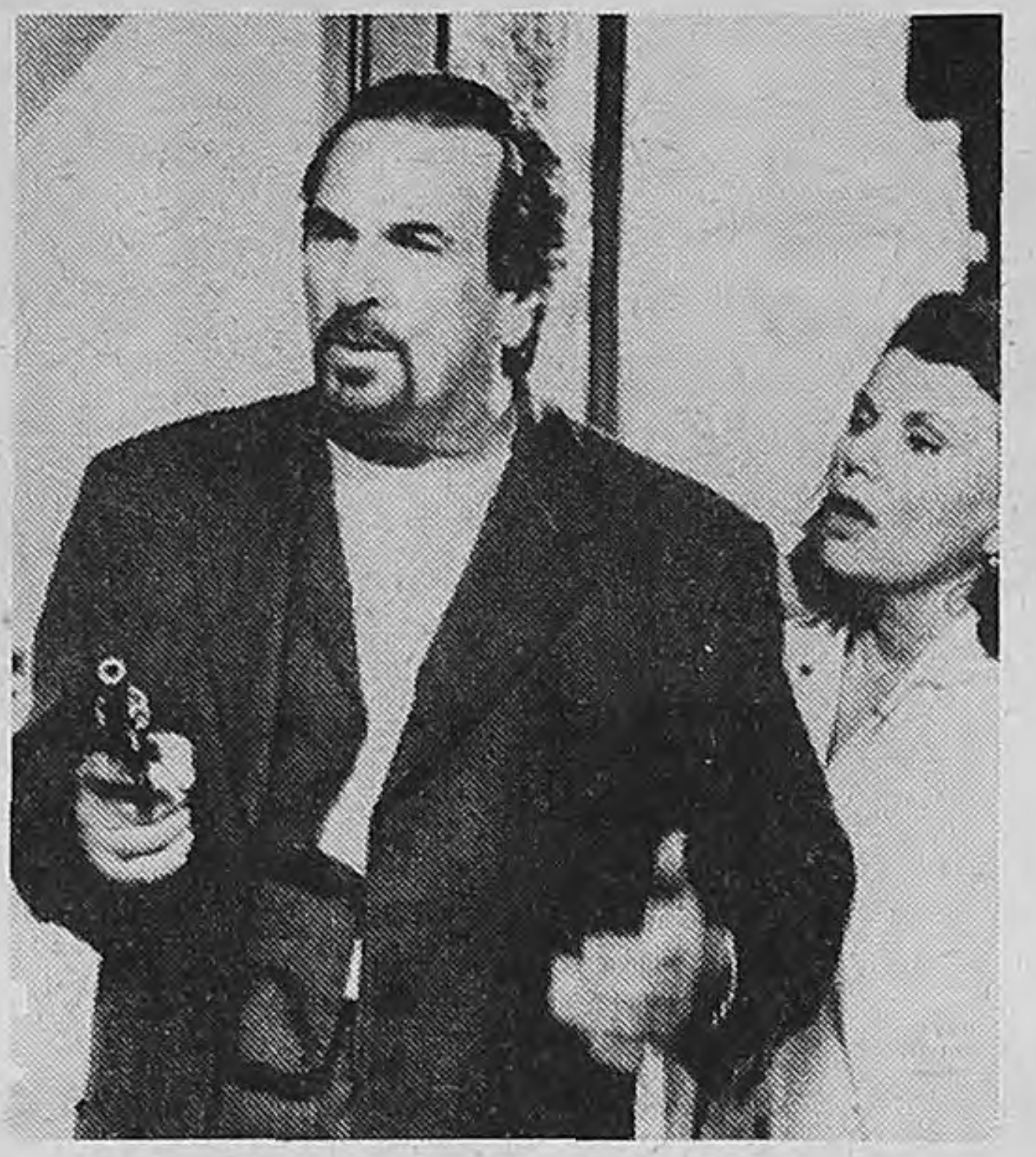
SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Matroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Carmelo Gómez.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

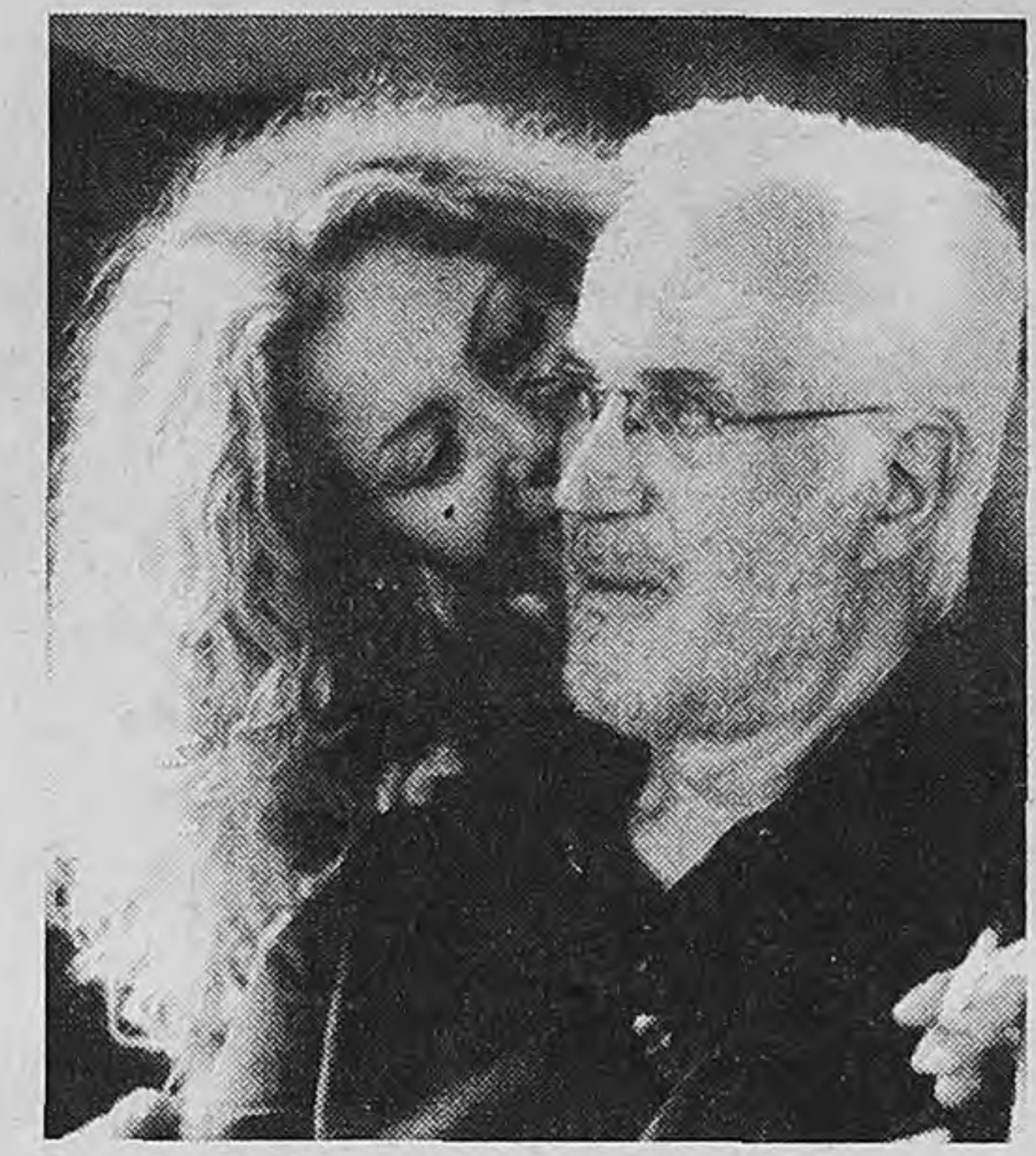
UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Comedia romántica. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las *13.40, 16, 18.20,* 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



NADIE VIVE DEMASIADO,
de John Hertzfeld
(Estados Unidos)

Con un elenco integrado por estrellas de todas las épocas, Hertzfeld filma una historia de gangsters aunque también con pinceladas de suspenso y de comedia de situaciones. El brutal asesinato de un muchacho perpetrado por dos matones a sueldo dispara las 48 horas de vértigo y violencia que dominan la película, que no llega a cumplir todo lo que promete. Con las actuaciones de James Spader, Danny Aiello, Eric Stoltz, Jeff Daniels, Marsha Mason, Teri Hatcher, Paul Mazursky y otros ***(Ocean, Santa Fe, Cinemark 8, General Paz, Flores y otros).***



MARTIN (HACHE),
de Adolfo Aristarain
(Argentina)

A pesar de lo que pueda indicar su título, la película gira en torno a la vida de Martín padre (Federico Luppi), un cineasta argentino radicado en Madrid que recibe al mismo tiempo el ofrecimiento de dirigir una película y la noticia de que su hijo Martín (que vivía en Buenos Aires) habría intentado suicidarse. A partir de allí, padre e hijo intentarán disminuir las distancias geográficas y afectivas. El trabajo más personal de Aristarain, con excelentes actuaciones de Luppi, Juan Diego Botto, Cecilia Roth y Eusebio Poncela ***(Cinemark 8, Lorca, Monumental y otros).***

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.40, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

KOLYA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.: 2.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL SECRETO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. ***Nuevo Liniers*** **1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 19.50 y Sáb. trasn. 0.20.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30 y 22.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

EL SECRETO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Frank Beyer: Radiografía del país que ya no existe: A las 14.30, 18 y 22: **Huellas de piedra** Dir.: Frank Beyer. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 19 y 22: **The Beatles: Sargent Pepper 30º aniversario** $ 6. Sáb. trasn. 1: Rolling Stones "Rock and roll circus". $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 31 a las 20.30. DOMINGO 1 a las 17 (en la sede del CETC, Toscanini 1168):
EL CIMARRON de Hans Werner Henze. Texto de Miguel Barnet, *en* adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. $ 5.-
SABADO 31 a las 20.30. DOMINGO 1 a las 17.30 (en el Luna Park, Corrientes 99). Ballet **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: *Raquel* Rossetti. Bailarines invitados: Cecilia Kerche y Yuri Klevtsov. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 15, en la Bolet. del Luna Park, de 10 a 20 hs.-
DOMINGO 1 a las 11: Func. Extr. Nº 5. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Músicas de Saint-Saëns, en arreglo de Gerardo Gandini. Idea, esc. y vest.: José Varona. Dir. y coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: Alberto Balzanelli. Ausp.: Fund. Konex. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas *Miér.* (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de Javier Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: Diego Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de R. Arlt. Con M. Callau, C. Weber, F. Yanelli, R. Díaz Mourelle, S. Ortiz, L. Luque y elenco. Dir.: R. Correa y J. Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de E. Gallípoli. Con A. Ugo y R. Martínez. Dir. gral.: R. Villanueva. Música: O. Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de A. de Musset. Con E. Nutkiewicz, C. Bermejo, S. Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: R. Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS *de D. Nikutowski.* Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: A. Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Hoy (despedida) a las 21: **"Razones personales"** de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Vers. en castellano y dir.: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Sáb. a las 19.30: " **Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A.

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30.

Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"De Mantones y de Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub. $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. $ 6. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los últimos días de Johnny Weissmüller"** Aut. y dir.: Alberto Muñoz. Con C. Tomás, G. de Luque y elenco. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 2: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío-**

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de E. Kishon. Dir.: M. Berliner. $ 10. Jub. y est. $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 21: **"El inmortal del sur"** unipersonal de Daniel Miglioranza. Basado en obras de Mujica Láinez y Borges. $ 10. Estud., jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: **"Los argentinos descendemos de...los barcos"** Dir.: G. Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.- Sala D: A las 21.30: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de M. Alfonso. Dir.: C. González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens.- Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.- SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo; s/textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe (art. inv.), D. Medina, A. Soto y elenco. Como Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y S.A.P.A. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro.

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desaparecido** Sáb. a las 19.30:**En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión).

EL DOBLE.
Aráoz 725. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30:

EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA APRETANDO UN PAÑUELO DE ENCAJE SOBRE SU PECHO

"Equívoca fuga de señorita" de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Con N. Oneto, G. Levy y elenco.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone.

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.- SALA 2: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. uthmann.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

en cartel

EL INMORTAL DEL SUR

Unipersonal de
Daniel Miglioranza

Un tal Antonio Thomas, personaje histórico que –se dice– asistió a las dos fundaciones de Buenos Aires, es quien enlaza las diferentes secuencias de este unipersonal inspirado en los relatos que conforman Misteriosa Buenos Aires*, de Manuel Mujica Lainez. La versión de Daniel Miglioranza y Juan Félix Roldán (también director general de esta puesta) subraya el valor simbólico de la llanura como paisaje condicionante del mentado ser nacional. Ilustra musicalmente Daniel Simon.* ***Estreno en el Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte, los sábados a las 21.***

EL MONSTRUO ESTA VIVO

Texto y actuación
del mago Merpin

Figura característica del circuito teatral de la medianoche, Merpin crea en este nuevo show un personaje sin conexión con el mago tradicional, incorporando a la pura magia algo de erotismo y abundante humor negro. La intención es despertar al ser morboso que todos llevamos dentro y divertir y espantar apelando a trucos y efectos de gran guiñol. Richard Forcada se ocupa de los efectos especiales y Raúl Nogueira, de la iluminación. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los viernes y sábados a la 0.30.***

F UNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fat's Fernández quinteto** Unica presentación. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt**

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **El ruiseñor grave** Recital de M. Fucci (contrafagot) y E. Telerman (piano). Obras de Baley, Lasala y otros. $ 10. A las 20.30: **"Album de sones americanos '97"** (3ª temporada) "Hola, hala, que nos vamos". Grupo Antiquus. Art. inv.: dúo Molina-Cabello. $ 10. A las 23: **"Encuentro (Tiempo de cantar)"** Dúo Verna-Vittar Smith y Eduardo Cogorno (canto), Osvaldo Burucuá y Omar Cyrulnik (guitarras). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Presenta: yuyitos para el amor...y el humor: **DOÑA JOVITA** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 23: **"Una muñeca suelta"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. Sáb. a la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Domingo 8 despedida: China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Directamente de Londres: **THE CIRCUS OF HORRORS** Espantosamente magnífico! Debut: Jueves 12 de Junio Martes a Jueves a las 20.30. Viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 18.30 y 21. Localidades numeradas desde $ 12 a $ 25. Estacionamiento cubierto: Avenida Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policias", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **"Retorno al hogar"** de H. Pinter.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO**

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años.

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón.

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Hoy (despedida) a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: C. Hochman. Música: C. Farías Gómez. $ 6.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Caracachumba** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: pta. a María Valenzuela, Fabián Gianola y Ana María Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de Marisé Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.- Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El soplador de estrellas"** de R. Talento. Con L. Machin y V. Goldstein. Dir.: U. Miltsztein. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. Mús.: Angel Mahler. Dir. gral.: Andrés Bazzalo. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.- 6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Arte y cuento** de Graciela Scandurra. $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. J. Denegri pta.: Sáb. a las 15.30: **"Jugando con el cuerpo"** de P. Laske. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Angeles, diablos y duendes"**. $ 8.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. y Fer. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh.

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo "Tango joven"** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (el Gardel de Medellín), O. del Pino, J. Caruso y P. Greco.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Inv.: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 21.30: **LILIANA VITALE** Trasn.: 0.30: **JAF** presenta sus nuevos temas.

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

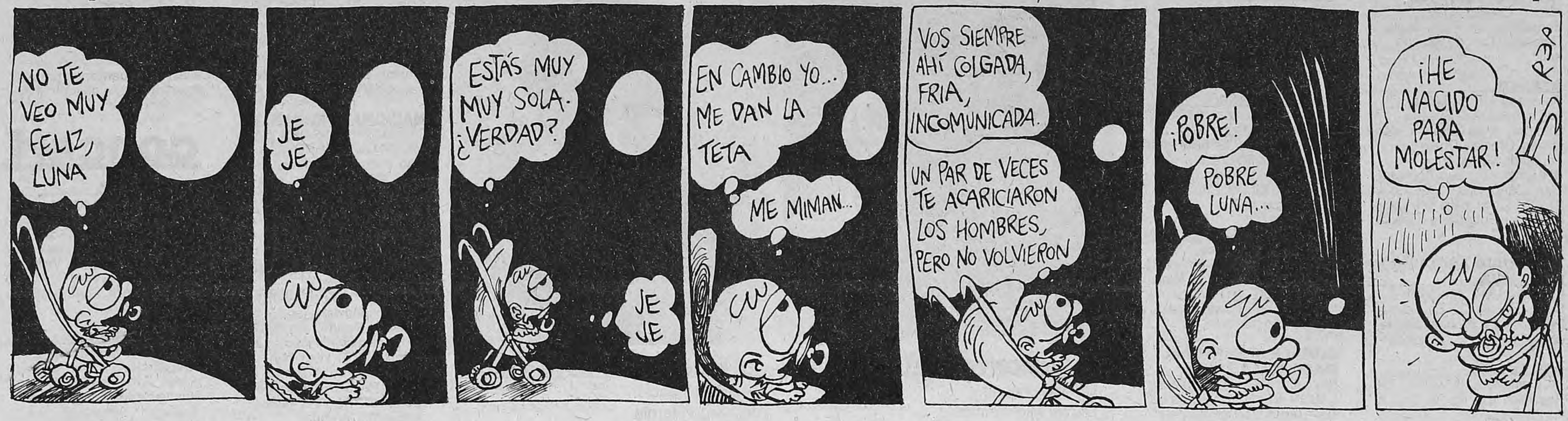
OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 21: el más grande violinista del tango: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara** 3er. mes consecutivo. $ 15. A las 23: **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10. A la 1: recital de tangos con el grupo **"El berretín"**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

Página/12 10 años

Gaspar el Revolú

por Rep


NO TE VEO MUY FELIZ, LUNA
JE JE
ESTÁS MUY MUY SOLA. ¿VERDAD?
JE JE
EN CAMBIO YO... ME DAN LA TETA
ME MIMAN...
VOS SIEMPRE AHÍ COLGADA, FRIA, INCOMUNICADA.
UN PAR DE VECES TE ACARICIARON LOS HOMBRES, PERO NO VOLVIERON
¡POBRE!
POBRE LUNA...
¡HE NACIDO PARA MOLESTAR!
REP

C O N T R A T A P A

PERFILES

Figura

(Por D. C.) Para sorpresa de muchos, el obispo Marcelo Palentini se ha transformado en estos últimos diez días en el hombre fuerte de la provincia.

Consiguió parar, al menos por unas horas, la represión de los gendarmes en Libertador, Jujuy. Desarticuló la estrategia del gobierno local al negarse a usar su investidura para descomprimir el reclamo de los piqueteros sin que aparecieran soluciones.

Consiguió organizar la anarquía de los manifestantes a través de una comisión Coordinadora de Piqueteros y Desocupados. Puso entre paréntesis una amenaza de la Justicia Federal de volver a reprimir y, por último, sentó a la mayoría de los involucrados en la crisis institucional a una Mesa de Concertación, que es lo más parecido a un sistema de democracia directa que se ha visto en los últimos años.

Su figura ha crecido en forma inversamente proporcional al desprestigio del gobernador Carlos Ferraro, quien hace un mes lo tildó de subversivo por plantear los mismos reclamos que luego tomaron los fogoneros. Paso a paso, con su tono sereno y sus formas sutiles, el hombre ha conseguido poner a la iglesia de Jujuy en un rol de importancia similar al del Gobierno.

Para hacerlo, ha tenido que pelear hacia afuera y hacia adentro de su diócesis, donde todavía sus palabras en favor de los desposeídos sofocan a muchos clérigos que se formaron bajo el influjo del fallecido obispo Miguel Medina, aquel representante de la derecha conservadora que ejerció con pasión el ordinariato castrense durante la última dictadura militar.

ENGAÑADAS Y HUMILLADAS

(Por Osvaldo Bayer) Hace ochenta años, en 1917, la Iglesia Católica iniciaba otra de sus contraofensivas contra las organizaciones obreras de ese entonces. Nada menos que en el combativo barrio de Avellaneda constituía la Sociedad La Cruz, de Obreras Fosforeras. Un sindicato femenino para oponerlo a los sindicatos anarquistas, que no hacían distinción entre obreros y obreras. Un hecho que tal vez parezca puntual pero que tuvo que ver en el tratar de apagar el fuego revolucionario que iba a mover a las grandes masas obreras europeas a acciones revolucionarias que culminarían con las revoluciones rusa y alemana. Aquí se apuntaba bien: buscar a las mujeres para que ayudaran a apaciguar a los hombres. Uno de esos artífices fue el presbítero de Avellaneda Bartolomé Ayrolo, cura y vicario, creador exclusivo del sindicato femenino, que además se constituyó en su director espiritual. La creación del cura Ayrolo fue saludada por las más altas jerarquías católicas y hasta por el Papa.

Es notable la rigurosidad del reglamento interno de este sindicato femenino y si se lo compara con el de las anarquistas y socialistas mostraba un alto índice de represión interna: por ejemplo, para ser afiliada se exigía *“no estar inscripta en ninguna sociedad anticatólica ni de resistencia”* y *“gozar de buen nombre, observar buena conducta y ser de costumbres morales”*. Es decir todo lo contrario de las publicaciones femeninas anarquistas y socialistas que exigían la liberación de la mujer. El artículo 9 decía con toda claridad para que no quedaran dudas: *“la primera obligación de todas las socias es llevar una vida moral. La que manchase su propia fama o la de la Sociedad con una conducta escandalosa será expulsada por la resolución de la comisión directiva sin que tenga derecho a las cuotas pagadas”*. Como se ve, los principios de virginidad y de castigo, con el aditamento de recibir multa económica. Porque en el artículo 10 se explicaba bien, para que no quedaran dudas, lo que era eso de “conducta escandalosa”: *“considérase escandalosa la conducta de la socia que contrajera uniones prohibidas por la moral y la religión, que fuera tema de las conversaciones y críticas por la clase de compañías o amistades que tenga o por las reuniones a la que asista; que promoviera conversaciones deshonestas o impías o que hiciera propaganda de ideas contrarias a las ideas que profesa la Sociedad o al fin de que ésta se propone”*.

Es un párrafo que nos dice claramente el fundamentalismo irracional y la amenaza contra el libre albedrío. La amenaza para el miedo. En plena ebullición obrera. Pero como si no fuera suficientemente claro, se ajusta más el cepo reglamentario con el artículo 17: *“las socias no podrán tomar parte de huelgas si la Sociedad La Cruz no las decreta de acuerdo con el director espiritual y la Junta de Gobierno de los Círculos de Obreros”*. El reglamento fue aprobado por el obispo de La Plata.

El sindicato femenino llegó a contar con 650 obreras fosforeras, que estaban entre las más mal pagas y que trabajaban en las condiciones más insalubres. Además hacían un trabajo fundamental para la sociedad de aquellos tiempos y por eso los anarquistas y socialistas buscaban organizarlas ellos.

Bastará un hecho para demostrar todo el autoritarismo y la labor de chismorreo, de buchonería que se le enseñaba a esas pobres mujeres explotadas, para que se mantuvieran del lado de los que ejercían el poder y traicionaran a los de su propia clase. En noviembre de 1919 la Sociedad La Cruz de Obreras Fosforeras se dirige por escrito nada menos que al propio presidente de la Nación Hipólito Yrigoyen. Recordemos que nueve meses antes había tenido lugar la brutal represión obrera por parte de la policía y el ejército en la famosa jornada de la Semana Trágica. No sólo habían sido asesinados decenas de humildes sino también quemados sus sindicatos y sus periódicos. En la carta le denuncian al primer mandatario a sus compañeros varones afiliados a la Sociedad de Resistencia Obreros de Barracas y del Mercado Central de Frutos (anarquistas) *“por sus propósitos tiránicos y por las consecuencias desastrosas que el triunfo de ese sistema puede representar para el porvenir del país”*. Es decir, están incitando al poder a terminar con esa organización obrera. Pero no para ahí la soplonería sino que le demuestran lo aplicadas que son: le dicen que ellas crearon su propia organización para no afiliarse a *“una entidad enemiga del orden, de la sociedad y de la Patria”*. Y describen sus bellas cualidades de conducta: *“Hace dos años que, con el aplauso general de las familias y de todas las personas de orden de Avellaneda, formamos el primer gremio obrero femenino de la República. Muy pronto obreras de distintas fábricas solicitaron con insistencia ser admitidas en nuestra sociedad a lo que accedimos nosotras, gustosas, después de maduro examen (...) deseando que todas las compañeras de orden disfrutasen de nuestros beneficios, que son incalculables en la parte moral”*. Y luego, la denuncia policial: acusan a los obreros anarquistas de hacerlas blanco de *“burlas, injurias y amenazas, de modo que nosotras que hacemos un verdadero sacrificio para concurrir todos los días obligadas por la necesidad de conseguir para nosotras y nuestras familias el pan, tenemos todavía que amasarlo con las lágrimas que nos arrancan la intolerancia con que diariamente nos mortifican los obreros de la resistencia”*. Y piden solícitas la protección de las autoridades *“porque si no en adelante tendremos que asociarnos al elemento del desorden, lo que jamás haremos con la ayuda de nuestro Dios, Padre de los Pobres, y de las personas de buena voluntad o resignarnos a morir de hambre en nuestra propia Patria, para que se harten los hijos espurios y los advenedizos sin conciencia que conspiran contra ella”*. Firman la nota María del Fabbro, presidenta; Amelia Palla, secretaria y –por supuesto– el autor de la alcahuetería: el padre Bartolomé Ayrolo.

Poco después la extrema derecha creó la Liga Patriótica Argentina para reprimir al movimiento obrero: entre los fundadores estaban almirantes, generales, políticos conservadores y radicales, estancieros como Martínez de Hoz, Anchorena y Lanusse, el famoso perito Moreno y, por la Iglesia, monseñor Miguel de Andrea.

La dictadura de Videla y Massera premiarían a estos dos curas con sendas calles: a monseñor Ayrolo, por supuesto en Avellaneda, y a monseñor De Andrea, en Almirante Brown y Malvinas Argentinas.

La Iglesia Católica Argentina jamás se distanció de sus “contrasindicatos” ni de su participación en la fascista Liga Patriótica. Al contrario, acabamos de asistir al apoyo irrestricto de los obispos a un hombre como Pio Laghi, el nuncio apostólico durante la dictadura, quien pronunció aquella famosa frase: *“Hay una coincidencia muy singular y alentadora entre lo que dice el general Videla de ganar la paz y el deseo del Santo Padre para que la Argentina viva y gane la paz”* (ver diarios del 26/6/78). El mismo monseñor Laghi que voló especialmente a Tucumán a dar la mano a los generales Menéndez y Acdel Vilas y felicitarlos *“porque estaban defendiendo los principios de Dios, Patria y Familia”* e invocó al Altísimo por todos los que luchan para que *“haya paz y orden en esta tierra de Dios y la Virgen”*. Paz y orden. Secuestro y tortura. Desaparición y robo. Nuestros actuales obispos se han ganado ya el respectivo nombre de calle.

Pobre Jesús. Pobres fosforeras del año ‘17, engañadas y humilladas.

Business Class de Cabotaje.

340-7800

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2526	MENDOZA	07.06
2804	B. BLANCA	13.09	2420	MENDOZA	10.24
2880	CHAPELCO	10.39	2404	MENDOZA	12.33
2678	C. RIVADAVIA	14.00	2544	MENDOZA	17.51
2500	CORDOBA	06.12	2860	NEUQUEN	07.09
2400	CORDOBA	07.00	2864	NEUQUEN	13.51
2412	CORDOBA	11.42	2866	NEUQUEN	17.21
2404	CORDOBA	12.33	2550	POSADAS	07.18
2558	CORDOBA	14.00	2556	POSADAS	16.51
2406	CORDOBA	15.12	2540	RESISTENCIA	07.42
2414	CORDOBA	16.18	2542	RESISTENCIA	19.03
2570	CORDOBA	17.54	2878	RIO GALLEGOS	14.00
2416	CORDOBA	18.27	2302	ROSARIO	08.24
2408	CORDOBA	19.15	2304	ROSARIO	12.18
2560	CORRIENTES	06.42	2306	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2526	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2926	SAN LUIS	07.48
2714	IGUAZU	09.51	2370	SANTA FE	07.15
2934	JUJUY	17.18	2372	SANTA FE	09.12
2536	LA RIOJA	07.36	2376	SANTA FE	16.27
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2536	TUCUMAN	07.36
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2574	TUCUMAN	18.50
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2804	VIEDMA	13.09
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2421	MENDOZA	14.19
2805	B. BLANCA	18.09	2404	MENDOZA	17.13
2880	CHAPELCO	16.24	2545	MENDOZA	21.40
2679	C. RIVADAVIA	22.25	2861	NEUQUEN	11.09
2501	CORDOBA	09.10	2865	NEUQUEN	17.51
2401	CORDOBA	09.55	2867	NEUQUEN	21.21
2413	CORDOBA	14.42	2551	POSADAS	10.38
2559	CORDOBA	16.55	2557	POSADAS	19.10
2407	CORDOBA	18.12	2541	RESISTENCIA	10.52
2415	CORDOBA	19.10	2543	RESISTENCIA	22.15
2571	CORDOBA	20.50	2679	RIO GALLEGOS	22.25
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2526	SAN JUAN	11.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2715	IGUAZU	13.50	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	21.43	2373	SANTA FE	12.07
2536	LA RIOJA	12.45	2377	SANTA FE	19.22
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2536	TUCUMAN	12.45
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2575	TUCUMAN	22.50
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2805	VIEDMA	18.09
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2526	MENDOZA	11.50			

Una clase especial.

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.